	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Prueba de periodo		Versión 01	Página 1 de 3

FECHA:	PERIODO: 2	GRADO: CLEI V
ÁREA: LUDICO - RECREATIVO	ASIGNATURA: LUDICO - RECREATIVO	
NOMBRE DEL DOCENTE: Luisa Fernanda Ramirez Cañaverál		

OBJETIVOS

Identifica la lógica y los intereses de la práctica motriz individual y colectiva.

Aplica en situaciones de juego los fundamentos técnicos y los principios de convivencia.

Practica el deporte teniendo en cuenta la posición tácticas de cada jugador.

Resuelve situaciones de juego y aplica el reglamento del Deporte trabajado

PREGUNTAS

1. ¿Dónde y cuándo se originó el Baloncesto?
 - a) En EE.UU. en 1931
 - b) En EE.UU. en 1891
 - c) En Europa en 1959
 - d) En España en 1963

2. El bote de velocidad en Baloncesto sirve para:
 - a) Protegerse de un defensor
 - b) Avanzar hacia el aro lentamente
 - c) Progresar rápidamente hacia el aro
 - d) Agotar el tiempo de posesión

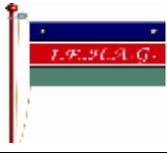
3. Los cambios de dirección y de ritmo con balón se utilizan en la iniciación al baloncesto para:
 - a) Desmarcarse de un defensor y progresar hacia el aro
 - b) Desmarcarse de un defensor y alejarse del aro
 - c) Favorecer el juego de la defensa
 - d) Retardar el juego de ataque

4. Un tiro en bandeja como consecuencia de una entrada a canasta con balón, ¿con qué fundamento técnico se realiza?
 - a) Salto en suspensión
 - b) Doble ritmo
 - c) Con la mano más lejana del defensor.
 - d) Con la mano más cercana del defensor

5. Tipos de pase que puedes realizar en Baloncesto.
 - a) Pase al centro, Pase a ras de jugador, Pase de dedos
 - b) Pase de Pecho, Pase en Picado, Pase de Beisbol
 - c) Pase de Ombligo, Pase Preciso, Pase de Mano
 - d) Pase Line-out, Pase de Moul, Pase de Scrum

6. En Baloncesto se producen “dobles” cuando...
 - a) Si cometes dos pasos sin botar y luego tiras
 - b) Si botas dos veces y comienzas a correr
 - c) Si botas pasando la mano por debajo del balón o si vuelves a botar el balón tras haberlo botado
 - d) Hay doble pase de devolución de balón.

7. Cuando se cometen 4 faltas por equipo en un período...
 - a) Todas las faltas personales siguientes de sus jugadores (no en acción de tiro) se penalizarán con 2 tiros libres en lugar de posesión.
 - b) Todas las faltas personales siguientes de sus jugadores (no en acción de tiro) se penalizarán con la posesión del balón

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Prueba de periodo		Versión 01	Página 2 de 3

FECHA:	PERIODO: 2	GRADO: CLEI V
ÁREA: LUDICO - RECREATIVO		ASIGNATURA: LUDICO - RECREATIVO
NOMBRE DEL DOCENTE: Luisa Fernanda Ramirez Cañaverál		

- c) Todas las faltas personales siguientes de sus jugadores (no en acción de tiro) se penalizarán con 2 tiros libres o posesión, elige el equipo.
- d) Todas las faltas personales siguientes de sus jugadores (no en acción de tiro) se penalizarán con cambio obligatorio temporal de sus jugadores del campo de juego.

8.Cuál es el tiempo de juego en Baloncesto:

- a) El partido se compone de 4 períodos de 15 minutos
- b) El partido se compone de 4 períodos de 10 minutos
- c) El partido se compone de 10 periodos de 4 minutos
- d) El partido se compone de 2 periodos de 45 minutos

9. Un tiempo muerto en Baloncesto es:

- a) Una interrupción del partido a petición del entrenador o del ayudante
- b) Una interrupción por causa de la publicidad
- c) Cuando no se sabe qué hacer en el juego
- d) Por múltiples faltas consecutivas

10. ¿Cuál es el ancho y largo de una cancha de Futbol de Salón?

- a) 25 m de ancho por 45 m de largo
- b) 18 m de ancho por 35 m de largo
- c) 75 m de ancho por 110 m de largo
- d) 30 m de ancho por 60 m de largo

11. El peso promedio del balón de Futbol de Salón debe ser:

- a) entre 500 y 550 Gramos.
- b) Entre 600 y 650 Gramos.
- c) Entre 400 y 440 Gramos.
- d) Entre 200 y 250 Gramos.

12. La duración de un partido de Futbol de Salón será de :

- a) Dos periodos de 15 Minutos
- b) Dos periodos de 20 Minutos.
- c) Dos periodos de 10 Minutos
- d) Dos periodos de 25 Minutos

13. El gesto técnico con balón que más se repite en un partido de Futbol de salón es:

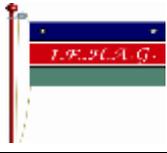
- a) el tiro a puerta
- b) el regate
- c) el control
- d) el pase

14. Cuanto es el máximo de jugadores por equipo que podrán estar en el terreno de juego en un partido de Futbol de salón.

- a) 6
- b) 5
- c) 7
- d) 11

15. ¿Cómo se llama el organismo que rige al futbol de salón?

- a) FIFA
- b) CONMEBOL
- c) AMF
- d) UEFA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Prueba de periodo		Versión 01	Página 3 de 3

FECHA:	PERIODO: 2	GRADO: CLEI V
ÁREA: LUDICO - RECREATIVO		ASIGNATURA: LUDICO - RECREATIVO
NOMBRE DEL DOCENTE: Luisa Fernanda Ramirez Cañaveral		

EL GRAFITI

A finales de los años sesenta, un pequeño grupo de jóvenes neoyorkinos empezó a “dejarse ver” (getting up), esto es, a escribir o pintar profundamente sus nombres en los vagones o estaciones del metro, y lo que nace como un tímida tentativa de unos cuantos adolescentes acaba convirtiéndose en un movimiento que integra a miles de jóvenes cuyos grafitis se constituyen, en ocasiones, en inmensos murales llenos de colorido.

La palabra italiana graffiti, plural de graffito, sirve entonces para nombrar este nuevo “arte popular de espray” en Estados Unidos, ejecutando furtivamente por adolescentes y jóvenes de los barrios marginales de las grandes ciudades norteamericanas, y condenado a la fugacidad.

A lo largo de los años setenta, con el culto a la sociedad urbana y la proliferación de las grandes ciudades, tras la llegada de la democracia, el grafiti se utiliza sobre todo para este tipo de mensajes “artísticos”. Con el tiempo, favorecido en parte por el interés que las formas de autoexpresión y autodidactismo han despertado en nuestro siglo, las técnicas y contenidos del grafiti acaban influyendo en numerosos artistas contemporáneos, entre ellos, uno de los más importantes: Andy Warhol.

El grafiti no constituye un “hablar de algo para alguien”; más que la necesidad de comunicar responde al deseo de “dejarse ver” o, mejor todavía, de hacerse ver: “Soy yo, estoy aquí, tengo un valor, entérate”. Para el pintor de grafiti, los sitios para pintar serán tanto más valorados cuanto más difícil sea su acceso y mayor riesgo presenten.

El grafiti. En: Revista de grafiti Afroexpress, Barcelona. Nº 2 (2000).

16. La finalidad de la lectura es:

- disertar acerca del movimiento del grafiti.
- desvirtuar el grafiti como arte.
- destacar la esencia del grafiti como medio de expresión.
- cuestionar la actitud de los pintores de grafiti.

17. Se infiere que los jóvenes llegaron a formar un movimiento como el del grafiti porque:

- la industria de los aerosoles los indujo.
- los vagones del metro eran oscuros.
- las generaciones precedentes no los tomaban en cuenta.
- quisieron molestar a los propietarios de los bienes raíces.

18. El autor usa las comillas en las expresiones “artísticos” y “soy yo, yo estoy aquí y tengo un valor, entérate” porque:

- no asume que el grafiti sea arte y cita lo que afirman los grafiteros.
- cita lo que afirman los grafiteros.
- resalta lo que dicen los grafiteros.
- critica lo que dicen los grafiteros.

19. si el hacer grafiti es algo furtivo, se puede inferir que:

- no es aceptado por la sociedad.
- quienes lo hacen son delincuentes.
- es en esta manera de actuar en donde está la diversión.
- es un arte incomprendido.

20. ¿Cuál cree que sea su significado?

- forma de expresarse de forma legal en las paredes
- dibujos que se hacen en las paredes sin el consentimiento de los dueños de las propiedades donde se realizan
- rayones que no expresan ningún significado
- Vandalismo