

PRUEBA DE PERIODO

COMPONENTE: LÚDICO-RECREATIVO

DOCENTES: Julian Osorio y Luisa

CLEI: IV

TEORÍA DEL COLOR

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobre éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de Pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades cabe distinguir: Matiz, es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibratorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades

1. Cómo se define el matiz en el color:

- a. Como un atributo de una totalidad que nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático.
- b. Como un atributo del tono que nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo.
- c. Como un atributo del matiz que nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo.
- d. Como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático.

2. Según la lectura, cuales son los significados del color blanco:

- a. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza y suciedad.
- b. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza y oscuridad.
- c. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza y virginidad.
- d. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza e inclemencia.

3. Según la lectura cuales son los significados del color rojo:

- a. . Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, paz.
- b. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, peligro.**
- c. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, serenidad.
- d. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, frio.

El punto: ¿Qué es un punto?

El punto, es el elemento base de la geometría, porque con él determinamos las rectas y los planos. Podemos definirlo también como la intersección de dos líneas, sirve para indicar una posición y no tiene dimensión.

El puntillismo es un estilo de pintura que aparece por primera vez en 1883, encabezado por el pintor neo impresionista **Georges Seurat**. El procedimiento utilizado por el artista, consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre la tela, fue el resultado de estudios cromáticos llevados a cabo por **Seurat**. Otro de los seguidores del puntillismo fue **Paul Signac**, participante junto con Seurat en la fundación de artistas independientes de 1884.

4. El puntillismo está definido cómo?

- a. Elemento base de la geometría.
- b. Elemento determinante de la recta y el plano.
- c. Es un estilo de pintura**
- d. Procedimiento que indica posición y dimensión

5. Es el elemento que se nombra en el texto

- a. El círculo
- b. La línea
- c. El punto**
- d. El cuadrado

LA LÍNEA

Una línea es el producto de una sucesión de puntos y posee una sola dimensión. Sirve para delimitar y definir formas, hace las veces de silueta en un campo sólido, de contorno, de estructura o cambio. Las líneas pueden ser rectas y curvas. **La línea recta** puede ser: horizontal, vertical, oblicua y quebrada y **las líneas Curvas** pueden ser espirales u onduladas.

Las principales propiedades de la línea son:

- Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
- Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección.
- Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.

- Crea separación de espacios en el grafismo.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas

Selecciona para cada línea en blanco la palabra que mejor se acomoda al texto

6. _____ Es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, teniendo tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura de un dibujo.

- a. El punto
- b. El círculo
- c. La línea
- d. El cuadrado

Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

7. Es uno de los elementos principales del diseño, esta definición corresponde a:

- a. El puntillismo
- b. La luz
- c. El color
- d. La línea

8. La línea en estado de reposo es:

- a. La línea vertical
- b. La línea delgada
- c. La línea horizontal
- d. La línea curva

9. La línea horizontal la podemos asociar con:

- a. Una persona de pie
- b. Una persona acostada
- c. Una persona sentada
- d. Una persona inclinada

Responde las preguntas 10, 11 y 12, teniendo en cuenta la siguiente lectura: Las Danzas Colombianas hacen parte de la riqueza del folclor Colombiano y Latinoamericano. Son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo la cultura Colombiana en una de las más ricas del mundo. Colombia no solo es uno de los países con mayor biodiversidad, reconocido como el país con mayor número de especies de anfibios y de aves en el

mundo y ocupando siempre los primeros lugares en recursos naturales, sino que también cuenta con una rica cultura de la cual hacen parte sus danzas folclóricas.

10. La danza hace parte de:

- a. La cultura afro
- b. **La riqueza del folklor colombiano y Latinoamérica.**
- c. La biodiversidad de un país.
- d. La riqueza del folklor colombiano

11. Colombia cuenta con una:

- a. Diversidad cultural a nivel de danzas y canto
- b. **Rica cultura de la cual hacen parte sus danzas folklóricas**
- c. De las especies en vía de extincion
- d. Muchas riqueza en oro

12. Colombia es reconocida por:

- a. Por las tierras
- b. Por la agricultura
- c. **El mayor número de especies, anfibios y aves en el mundo.**
- d. Por los bailes modernos como el reggueton

Responde las preguntas 13,14 Y 15, de acuerdo a la siguiente lectura:

La pintura es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural (fresco, temple) o de caballete (temple, óleo, pastel), e igualmente puede clasificarse según su género (retrato, paisaje, bodegón, etc). La pintura ha sido durante siglos el principal medio para documentar la realidad, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas que se han sucedido a lo largo del tiempo, así como sus costumbres y condiciones materiales. La clasificación de la pintura como arte ha variado a lo largo del tiempo: en la antigüedad era considerada un mero oficio artesanal, mientras que se consideraban actividades artísticas las relacionadas con el intelecto.

13. La pintura puede clasificarse según su género en:

- a. Retrato, paisaje y naturaleza
- b. Retrato, bodegón
- c. **Retrato, paisaje y bodegón**
- d. Naturaleza y paisaje

14. ¿Cómo fue considerada la pintura en la antigüedad?

- a. Libertad para expresar lo que se dibuja
- b. Era una tecnología
- c. **Mero oficio artesanal**
- d. Era una profesión

15. ¿cómo ha sido considerada la pintura durante siglos?

- a. **El principal medio para documentar la realidad, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las culturas**
- b. El principal medio para documentar a las personas, dibujándolas
- c. El único medio para observar y analizar a naturaleza para ser dibujada
- d. El único recurso para hacer de lo que hay, algo grande.

Responde las preguntas de los numerales de la 16 a la 20 de acuerdo al siguiente texto: El dibujo es un arte que tiene como objetivo representar gráficamente formas e ideas. Puede realizarse por medio de instrumentos especializados, observando ciertas reglas o normas. Para seguir correctamente estas normas, es de gran importancia para el dibujante contar con una serie de instrumentos de dibujo para poder desarrollar el dibujo, pues las ideas y diseños iniciales deben muy ser precisos. En el dibujo técnico tradicional se usan una serie de materiales e instrumentos de dibujo que son imprescindibles para este arte visual. Todos estos instrumentos son de gran importancia para que el artista lleve a cabo su obra. Desde hace algunos años, además de los instrumentos de dibujo tradicionales. En el dibujo técnico tradicional se usan: Mesa, Escuadras, Regla T, Escalimetro, Plantillas, Gomas de borrar.

16. Según la lectura, lo que se utiliza en el dibujo es:

- a. Instrumentos de dibujo y de madera
- b. **Materiales e instrumentos de dibujo**
- c. Instrumentos de corte
- d. Material reciclaje

17. Un definición de "Dibujo", según la lectura es:

- a. **Es un arte, donde se representa gráficamente formas e ideas**
- b. Es la forma de como el niño traza con un lápiz
- c. Es un arte donde se representa el color y la imagen
- d. Es un arte donde tiene en cuenta las grafías

18. El dibujante debe contar:

- a. Instrumentos musicales y de dibujo
- b. **Instrumentos de dibujo**
- c. Instrumentos de cuerda
- d. Instrumentos musicales

19. Algunos instrumentos de dibujo son:

- a. Mesa, escuadra, compás, regla, marcadores
- b. Mesa, lapicero, colores, plantillas
- c. Marcadores, regla, Plantillas y goma de borrar.
- d. **Mesa, Escuadras, Regla T, Escalimetro, Plantillas, Gomas de borrar.**

20. Según el texto otra forma para definir el dibujo es:

- a. Es la forma en como las personas representan un gráfico
- b. Es la forma en como todas las personas manifiestan sus sentidos.
- c. Es la capacidad de escribir bien en el papel
- d. **Es la capacidad que se tiene para representar formas e ideas a partir de una necesidad y la forma de expresión que tienen las personas.**

EL collage

El collage, es una técnica plástica que consiste en pegar sobre un soporte (cartón, hojas de papel, etc.) diferentes elementos como libre elección de forma y de pigmento.

21. De acuerdo con lo anterior es válido asegurar que:

- a. **El collage realizado con siluetas de revistas y periódicos permite formar figuras abstractas decorativas.**
- b. La actividad del collage con recortes de figuras tiene como fin mostrar el arte que hay en la revista.
- c. El collage con figuras y colores permite formar técnicas de la naturaleza con recortes posibilitando textura en diversos planos.
- d. La técnica del collage como composición creativa con siluetas, permite mostrar la motricidad fina con formas y colores novedosos.

El color _____ es útil para transmitir elegancia, nobleza, sofisticación, o tal vez un toque de misterio. Es autoritario y puede evocar emociones fuertes.

22. La opción que cumple con las características expuestas es:

- a. Color rojo.
- b. Color azul.
- c. **Color negro.**
- d. Color blanco.

El color frío por excelencia. Simboliza la frescura, la calma y el reposo, se le asocia con la inteligencia y las emociones profundas, con la amistad, la fidelidad, la serenidad... Si es muy claro denota optimismo y pureza.

22. La descripción anterior hace alusión al color:

- a. Azul.
- b. Rojo.
- c. Blanco.
- d. Rosado.

