	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>PROCESO: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>CÓDIGO</b>	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO: EVALUACIÓN PERIODO 1. CLEI 6. SABATINO 2019. NÚCLEO DE FORMACIÓN COMUNICATIVO.</b>		<b>VERSIÓN</b> <b>01</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>DOCENTE: ROSNEY IBARGÜEN GONZÁLEZ</b>			
<b>PREPARACIÓN PRUEBAS SABER ICFES 11. 2019</b>			

**RESPUESTA SELECCIÓN ÚNICA  
CUATRO OPCIONES**

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 11  
DE ACUERDO ALSIDUENTE FRAGMENTO**

“... Y me contestó la divina entre las diosas:  
"Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos,  
No te quedes ya más en mi morada contra tus deseos.  
Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar  
A las mansiones de Hades y la venerada Perséfone,  
A consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias,  
El adivino ciego, que conserva su entendimiento firme.  
A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente  
Despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras".

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón.  
Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo  
Ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.  
Luego que me sacié de llorar y de revolcarme,

Entonces a ella le dirigí mis palabras y dije:  
"¿Ah, Circe, ¿quién va, pues, a guiarme en ese viaje?

Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave."

*(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)*

**1. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:**

- A.** Anuncio Del viaje, lamento del héroe.
- B. Encuentro Con La Diosa, Partida Del Héroe.
- C. Llegada Al Hades, Encuentro Con Tiresias.
- D. Del Héroe, Llegada Al Hades.

**2. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe**

- A.** Noble Y Astuto.
- B. Divino Y Triste.
- C. Noble Y Adivino.
- D. Inteligente Y Sabio

**3. Según la información presentada en el texto, es posible afirmar que Perséfone le**

otorgó al ciego Tiresias, aún después de muerto, el don de

- A. Profetizar.
- C.-Caminar
- B. Vivir
- D.-Ver

4. En el texto anterior se

- A. Narra una situación.
- B. Define un concepto.
- C. Representa una situación.
- D. Sustenta un argumento.

5. En la expresión: “que los demás se mueven como sombras”, que aparece al final del primer párrafo, las palabras subrayadas aluden a

- A. Otras almas que están en el Hades.
- B. Otros adivinos ciegos.
- C. Otras mansiones de Hades.
- D. Otras mansiones de Hades.

6. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que

- A. Hay información anterior y esto es solo un fragmento.
- B. Hay información que no fue posible traducir.
- C. Quien habla le ha cedido la palabra a otro.
- D. Ha quedado incompleto el sentido del texto.

7. Del enunciado: “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone” se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- A. La reina de los muertos.
- C.-La diosa de los mares
- B. La poetisa del Olimpo.
- D.-La profetisa del inframundo

8. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es

- B. El protagonista de la Odisea
- A. El autor de la Odisea.
- C.-La esposa de Odiseo
- D.-Una de las musas de la Odisea

9. De la expresión "Odiseo de mil trucos", es posible decir que es

- A. Un recurso narrativo para enfatizar en la astucia del protagonista.
- B. Un juego de palabras creado por el poeta.
- C. Una figura estilística propia de la literatura universal.
- D. Una figura estilística propia de la narrativa universal.

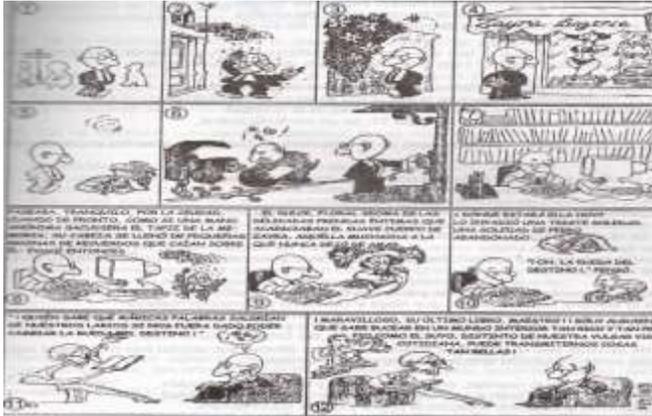
10. Según el texto anterior, la expresión: “Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada” es pronunciada por

- A. Circe, la divina entre las diosas.
- B. Hades, el rey de los muertos.
- C. Perséfone, la esposa de Hades.
- D. Odiseo, el hijo de Laertes.

11. Del texto anterior, es posible decir que el papel principal que cumple Circe

- A. Guiar al héroe.
- B. Comunicar algo del héroe.
- C. Alojarse a Ulises
- D. Llegar hasta el Hades

**RESPONDA LAS SIGUIENTES  
PREGUNTAS DE LA 11 A LA 17 DE  
ACUERDO A ESTA CARICATURA**



**12. De acuerdo con el contexto general de la caricatura de Quino, las primeras seis viñetas cumplen la función de representar**

- A.** los momentos significativos de la cotidianidad del escritor.
- B. los fantasmas y obsesiones del mundo interior del escritor.
- C. la cotidianidad aventurera y fascinante que vive el escritor.
- D. las influencias literarias que determinan la labor del escritor.

**13. En la historieta anterior, el escritor-personaje**

- A.** recrea la realidad.
- B. niega la realidad.
- C. copia la realidad.
- D. oculta la realidad.

**14. De acuerdo con las viñetas 8, 9 y 10, el personaje de la caricatura de Quino asume la realidad como**

- A.** un pretexto que él recrea de manera poética e imaginativa.
- B. un mundo incomprensible, caótico y sin sentido poético.
- C. un espejo que él describe de manera objetiva y precisa.
- D. un contexto que explica su propia condición humana.

**15. Con base en las viñetas 8-11 se puede decir que alguien está escribiendo**

- A.** cuenta algo que le ocurrió a él como si le hubiera sucedido a otro.
- B. pone en voz de otro algo que le ocurrió a él.
- C. cuenta lo que le está ocurriendo.
- D. cuenta algo que le contaron.

**16. De las siguientes concepciones estéticas, la que más se aproxima a lo planteado por la caricatura anterior es la de la**

- A.** mimesis, pues el arte es, en esencia, una imitación creativa de la realidad.
- B. inspiración, pues el escritor es el medio de expresión de una divinidad.
- C. catarsis, pues el arte sirve para purificar las emociones del espectador.
- D. literalidad, pues el escritor actualiza todos los recursos del lenguaje.

**17. El proceso creativo del personaje de la caricatura de Quino se encuentra próximo al del escritor que**

- A. utiliza sus vivencias como fuente de su inspiración.
- B. refleja las contradicciones sociales de su propia época.
- C. se evade de la realidad e idealiza un pasado remoto y lejano.
- D. experimenta con nuevas formas expresivas a través del lenguaje.

**18. Cuando el personaje de la caricatura escribe su texto en el computador, utiliza un narrador**

- A. omnisciente, porque tiene el poder de saberlo todo y de penetrar en la conciencia de los personajes.
- B. testigo, porque es un personaje que desempeña un papel marginal en la acción que se cuenta.
- C. protagonista, porque es el personaje principal quien cuenta la historia desde su punto de vista.
- D. cuasi-omnisciente, porque es un narrador que no entra en la mente de los personajes ni brinda explicaciones.

**19. Es posible afirmar que la intención de Quino, autor de la caricatura anterior, fue presentar**

- A. una parodia del oficio de la crítica.
- B. un ensayo argumentativo sobre el oficio de escribir.

C. una reflexión filosófica sobre la creación artística.

D. un cuestionamiento de los medios de comunicación.

**20. De las siguientes definiciones de literatura, la que más se aproxima a la concepción del protagonista de la caricatura es:**

- A. La literatura es la recreación poética de la realidad a través del lenguaje.
- B. La literatura es la revelación del inconsciente colectivo a través del hombre individual.
- C. La literatura es la expresión del corazón a través de un lenguaje emotivo.
- D. La literatura es una forma de alertar las conciencias a través de un lenguaje comprometido.

**21. De las siguientes tendencias estéticas, la que más se aproxima a la posición expresada por la periodista es aquella que plantea**

- A. de marfil de la torre románticos: hay que aislarse para crear.
- B. el compromiso entre arte y revolución, propio del realismo socialista.
- C. el sentido lúdico del surrealismo: el arte es una forma de diversión.
- D. la libertad del “arte por el arte” que está más allá del bien y del mal.

**22. De las siguientes afirmaciones de escritores célebres, la que más se aproxima**

al posible pensamiento del escritor de la historieta es:

- A. “Escribir es una manera de aproximación indirecta a la vida” (Henry Miller).
- B “Escribo porque es una de las raras cosas que sé hacer” (Carlos Fuentes).
- C. “Escribo para que mis amigos me quieran más” (Gabriel García Márquez).
- D. “Escribir, para mí, es como respirar. No podría vivir sin escribir” (Pablo Neruda).

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE INGLES**

**23. Seleccione la forma correcta de traducir la palabra (Reahacer) al inglés.**

- A. Redo
- B. Rejuvenate
- C. Catch
- D. Hostage

**24. Escoja la forma correcta de traducir la palabra (Rehen) al inglés.**

- A. Hostage
- B. Equivalence
- C. Redo
- D. Effervescence

**25. Identifique la forma correcta de escribir en inglés la palabra que está entre parentesis (cogear)**

- A. Catch
- B. Rejuvenate
- C. Equivalence
- D. Hostage

**26. Seleccione la forma correcta de traducir la palabra (Rejuvenecer) al inglés.**

- A. Rejuvenate
- B. Equivalence
- C. Hostage
- D. Redo