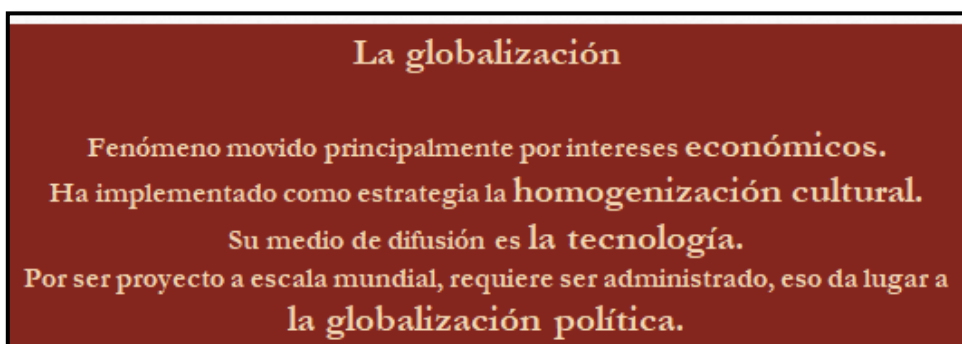


DOCENTES: María Eugenia mazo, José Ancizar Bedoya, Yesica Saavedra, Flor María Vargas Henao,		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Desarrollo humano.	
GRADO:	GRUPOS:	PERIODO:	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES:		fecha de inicio. Sep 21	fecha de finalización. Oct 2
Temas: la homogenización cultural en el marco de la sociedad globalizada.		Guía de nivelación de temáticas por núcleos de formación	
Propósito de la actividad			
❖ Realizar actividades propias de las temáticas trabajadas durante el tercer periodo, que generen oportunidades de nivelación y mejoramiento en los estudiantes de caminar en secundaria.			

ACTIVIDADES DE INDAGACIÓN

Profundización sobre un aspecto de la globalización, La homogenización cultural



El idioma, una expresión fundamental de la identidad cultural, está siendo amenazado por la globalización

William Ospina es un destacado escritor colombiano que en el año 1997 publicó un libro titulado **¿Dónde está la franja amarilla?** Este libro constituye una crítica a los problemas que afectan a nuestro país, en pocas páginas, el autor realiza un análisis profundo sobre la mentalidad de la sociedad colombiana, y como dice Daniel Gonzales en su página web, Ospina desarrolla una reflexión que deja ver que definitivamente “aunque una sociedad haya sido (...), engañada, maltratada, mal defendida y despreciada por sus gobernantes y su nefasta gestión, todos y cada uno de sus ciudadanos tienen en el fondo también parte de responsabilidad en el problema. Un problema que es más complejo, que afirmar únicamente que la culpa es de los gobernantes”.

Uno de los fragmentos del libro **¿Dónde está la franja amarilla?**, Aporta un importante elemento para la reflexión de nuestra guía, dice Ospina:

“Nunca he dejado de preguntarme por qué los que más se lucran del país son los que más se avergüenzan de él, y recuerdo con profunda perplejidad el día en que uno de los hijos de un ex presidente de la república me confesó que la primera canción en español la había oído a los 20 años. Allí comprendí en manos de qué clase de gente ha estado por décadas este país”.

- 1) Qué opinas a cerca de lo planteado por Ospina en el anterior fragmento del libro **¿Dónde está la franja amarilla?**
- 2) Lee la letra de la siguiente canción y responde las preguntas posteriores.
Puedes ver el video de la canción en el siguiente link
<https://www.youtube.com/watch?v=Ncy4FhPUNDg>

POR QUÉ NO SE VAN

***Canción de la banda chilena los prisioneros
salió al aire en el año 1986.***

Si sueñas con Nueva York y con Europa
Te quejas de nuestra gente y de su ropa
Vives amando el cine arte del Normandie .
Si eres artista y los indios no te entienden
Si tu vanguardia aquí no se vende
Si quieres ser occidental de segunda mano

¿Por qué no se van?
¿Por qué no se van, no se van del país?
¿Por qué no se van, no se van del país?

Si viajas todos los años a Italia
Si la cultura es tan rica en Alemania
¿Por qué el próximo año no te quedas allá?
Si aquí no tienes los medios que reclamas

Si aquí tu genio y talento no da fama
Si tu apellido no es Gonzales ni Tapia

¿Por qué no se van?

¿Por qué no se van, no se van del país?

¿Por qué no se van, no se van del país?

- 3) ¿A qué tipo de personas crees que está dirigida esa canción?
- 4) Elige una de las 3 opciones de respuesta

Los interpretes de la canción están:

- a) Alabando la cultura europea.
- b) Cuestionando a las personas que desprecian sus raíces es decir su identidad cultural.
- c) Haciendo una campaña para desalojar su país.

ACTIVIDAD DE CONCEPTULIZACIÓN.

Lee el siguiente texto.

ASIMILACIÓN CULTURAL

La asimilación cultural es la manera como se señala al proceso de integración de un grupo etno-cultural tal como los inmigrantes, grupos étnicos minoritarios y otros dentro de lo que se tiene establecido como lo común a una comunidad mayor o dominante. La presunción de que dichos elementos generales son la garantía de la convivencia cultural dentro de un estado o territorio, es la que motiva el inicio de dicho proceso.

En este proceso, el grupo que es absorbido y pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como sus maneras de hablar, su dialecto, sus peculiaridades en el habla, sus modos de ser y otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante. La asimilación puede ser voluntaria como es el caso por lo general de los inmigrantes o puede ser forzada como puede ser el caso de muchas etnias minoritarias dentro de un estado determinado en procesos de colonización. Procesos de asimilación cultural se han presentado durante toda la historia de la humanidad y muchos han generado nuevas culturas.

En resumen, la asimilación cultural puede definirse como un proceso sociocultural por el cual se tiende a homogeneizar las distintas culturas minoritarias con la cultura mayoritaria. Este proceso suele venir impuesto por la presión de la sociedad mayoritaria o por la voluntad de algunas personas de renunciar a su cultura de origen y adoptar la

lengua, valores, normas y señas de identidad de la cultura mayoritaria, con objeto de buscar una mayor integración.



5) Busca y escribe el significado de la palabra homogenizar, luego explica a través de un ejemplo, qué es la homogenización cultural.

6) escribe en una frase corta que es la asimilación cultural

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Conozcamos más sobre la identidad cultural latinoamericana a través de nuestras festividades y nuestra tradición oral

ACTIVIDAD

observa cada una de las expresiones culturales de la siguiente lista

Cuentos costumbristas, de alguna región de Colombia o Latinoamérica.	Día de los Muertos (México)
Trovas Antioqueñas.	Fiestas de San pacho (Quibdó, Chocó Colombia)
Mitos y leyendas, de alguna región de Colombia o Latinoamérica.	Inti Raymi (Perú)
Carnaval De Rio De Janeiro.	Fiesta de la Vendimia (Argentina)
Carnaval Vegano En La Republica dominicana.	Feria de las Flores (Colombia)
Carnaval De Barranquilla.	Festival de Parintins (Brasil)
El Carnaval Peruano.	Semana Valdiviana (chile)
Carnaval Ecuatoriano.	Fiesta de La Tirana (Chile)
Carnaval Boliviano.	Palmares Festival (Costa Rica)

Carnaval De Montevideo.	Mama Negra (Ecuador)
Carnaval de negros y blancos (Nariño Colombia)	Carnaval del diablo (Río sucio departamento de Caldas, Colombia)

- 1) Escoge una de las expresiones culturales de la anterior lista.
- 2) En el menor tiempo posible, envía un mensaje escrito a la profesora María Eugenia Mazo, con el nombre de la expresión cultural que elegiste, ten en cuenta que, si ya otr@ compañer@ escogió dicha expresión cultural, te debes acomodar con otra.
- 3) Consulta la mayor información que te sea posible a cerca de esa expresión cultural, lee, observa videos etc.
- 4) Con el apoyo de tu familia, vas a ingeniarte una forma creativa de dar a conocer esa expresión cultural, por ejemplo, en el caso de las festividades, podrías preparar bailes, alimentos, trajes típicos etc.
- 5) En familia realiza un video, o secuencia fotográfica de la actividad que desarrollaste.
- 6) Envía ese video o esa secuencia de fotografías a las profesoras: Flor y María Eugenia.

ESTÍMULOS.

Si pones todo tu empeño en la realización de este trabajo, podrás obtener las siguientes notas:

Asignatura	Nota	Asignatura	Nota
Ciencias políticas y económicas	5x2	C. Sociales	5x2
Ética	5x2	Filosofía	5x2
Cívica	5x2	Castellano	5
Religión	5x2	Lectoescritura	5
Ingles	5	Educación artística	5
Tecnología	5	Emprendimiento	5

Además se realizará una selección de videos y secuencias fotografiadas para presentarlas el día 15 de octubre en el marco de las actividades de la semana Abadista.

FUENTES DE CONSULTA
https://glosarios.servidor-alicante.com/sociologia/asimilacion-asimilacion-cultural Ospina W, (1997) <i>Colombia: El Proyecto nacional y la franja amarilla</i> . Colombia, editorial Norma. https://librospelisdiscos.wordpress.com/2011/02/19/%C2%AB%C2%BFdonde-esta-la-franja-amarilla%C2%BB-william-ospina/