

## GESTIÓN ACADÉMICA

### PROMOTORES DE LECTURA

“Desde nunca jamás hasta nosotros”

#### INTEGRANTES

Mariana Jiménez

Isabela Ortiz Diosa

Wendy Builes Jiménez

María Elena González

Joseline Lezcano

Yeiner Astudillo Granados

Santiago Patiño

Sharay Valencia Zapata

Juan Pablo Ángel

Alexandra Gómez

María José López

#### DOCENTE

Carolina Zapata Lopera

José Mario Sánchez

Gabriel Jaime Beltrán

2023

**Educamos para la vida  
con calidad, amor y alegría**

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Sabemos que nuestra educación está sobre diagnosticada, que las necesidades de un colegio son comunes a las de los otros, por así decirlo, que estas varían y se especifican, de acuerdo con los contextos determinados. Hoy, desde los medios, los recursos y las posibilidades, se tiende a mejorar. El objetivo más inmediato de cara a la administración actual y muy acertado desde su necesidad más cercana e individual es que todos los chicos tengan un computador, ya se está logrando, pero falta la conexión, no sabemos cuánto tiempo tardara esta. Lo ideal es que con todas estas posibilidades se mejoren sustancialmente los desempeños, y por ende, los resultados académicos. Durante la pandemia estuvimos conectados, cada uno por sus propios medios. Esto generó unos encuentros muy parciales. Ahora, si volviera a repetirse el ejercicio, con las actuales ventajas, podría ser más efectivo, más participativo y, por supuesto, con mejores resultados, pues bien, logramos una conexión más completa. Esto endilga una responsabilidad compartida con los padres y los actores más inmediatos, los chicos. Fin y principio de todo lo que hacemos.

En nuestra Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, en la cual prestamos el servicio a unos 3.800 estudiantes, en tres jornadas, desde preescolar, hasta la media pasando por la básica, con cuatro sedes y unos 123 maestros y aproximadamente 10 directivos, estamos en la Comuna 1 y como es obvio, atendemos a una de las poblaciones menos favorecidas. Desplazados, en su mayoría, hijos de obreros de todas las posibilidades; recicladores, albañiles, madres cabeza de familia, entre otros. Niños que gran parte de su tiempo permanecen solos o cuidados por una vecina o familiar. La disciplina y los compromisos son mínimos.

Ahora bien, en este panorama podemos ver que, con respecto a los hábitos de lectura y escritura de estos chicos y jóvenes entre 5 y 18 años, sus hábitos son mínimos o ningunos, es lo que nuestra experiencia como docentes de lenguaje en la educación básica y media nos permite asegurar. Un alto porcentaje de ellos señala que leer es aburrido. En general, leen solo por cuestiones de orden académico y otros, muy pocos, acuden a la lectura de literatura por entretenimiento. Sumado a esto, una gran mayoría no tiene acceso a textos que sean acordes a su edad, en su casa los libros no son una necesidad, y aunque la institución cuenta con una biblioteca de amplio espacio físico, sus libros en gran medida están desactualizados

y son poco interesantes para los estudiantes, o en su defecto, aquellas obras de interés general son escasas. Asunto paradójico, el recinto que por excelencia debe albergar el saber, y ser testigo de los avances científicos y tecnológicos de vanguardia, se le visiona obsoleta y un lugar poco atractivo para visitar. La comunidad no cuenta con espacios de lectura cómodos, pues las instalaciones de la biblioteca España, único lugar para ello, no presta servicio al público por razones obvias, feneció en el camino. Los estudiantes no disponen entonces de espacios propicios para el cultivo del arte de la escritura y la lectura.

Sin embargo, sabemos, como Institución que la lectura y la escritura, son fundamentales para cualquier plan de estudios, para cualquier currículo. Hemos trabajado, de un modo responsable y arduo, en la construcción de un Sistema Institucional de Evaluación, buscando siempre mejor a esos chicos. Hemos propendido por un modelo social desarrollista, bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, estos frentes, diagnostican el asunto de la formación en lectura y escritura como un eje transversal a todas las áreas. Al menos se tiene conciencia y se orienta el trabajo, principalmente en lengua castellana hacia allí.

Surge entonces, la necesidad de brindar alternativas desde la misma Institución, de construir espacios en los cuales sea posible leer y escribir por placer sin que el chico lo vea como una carga, por ello se pensó en algún momento dar forma a una propuesta, desde el Plan Nacional de Lectura, generar espacios de lectura por placer; aparentemente, una forma de perder el tiempo como lo hacen con otras actividades; aprender o enseñar deleitando. Sin embargo, el ejercicio en la practica no resulta fácil. Los chicos están amoldados a otras actividades menos extenuantes, de poca responsabilidad, donde no haya que pensar mucho. Es ahí donde surge un proyecto de promotores y mediadores de lectura “Desde nunca hasta nosotros”

Es una propuesta que busca involucrar a docentes y estudiantes con los procesos de lectura, de una manera placentera; dos docentes de la Institución Educativa se reunieron un día y decidieron retomar el proyecto de promotores de lectura y ajustarlo a las necesidades postpandemia con un grupo de grado noveno, teniendo en cuenta su desempeño e interés por la lectura y, sobre todo, voluntad de trabajo. Estos docentes los capacitaron por espacio de

dos meses en asuntos como la búsqueda bibliográfica, lectura en voz alta y el deseo de contagiar a otros de su afición a los libros.

Luego vinieron los encuentros con diferentes grados del colegio. Inicialmente la primaria y más adelante jóvenes de la básica y media. Incluso, a la fecha, han tenido encuentros de promoción con maestros. Ha sido un asunto de constancia, pues eventualmente reunimos a los chicos con el fin de capacitarlos, sensibilizarlos y orientarlos. Tenemos encuentros semanales con los chicos promotores y desde allí les orientamos las intervenciones a los distintos grupos, manejo de redes y sistematización de información.

## TIEMPO DEL PROYECTO EN LA INSTITUCIÓN

El proyecto lleva en el colegio alrededor de 10 años, iniciando con el docente Carlos Gallego, quien antes había trabajado en esta área con Comfenalco y Comfama, con lectura en voz alta. Durante la pandemia, se realizaron lecturas de textos de forma virtual donde asistían las familias con los estudiantes, lo cual se convirtió en aliciente para el contexto educativo. Luego, en el 2021, los docentes Carolina Zapata y José Mario Sánchez, retomaron el proyecto desde su experiencia y su pasión por estos procesos.

## RESUMEN DEL PROYECTO

**Objetivo General:** Desarrollar un proyecto de promoción de lectura en el cual se tenga en cuenta distintos componentes como lo son, la lectura desde el placer en diversos escenarios, más allá de la actividad académica, convirtiéndola en un eje transversal a toda la práctica pedagógica de la institución.

### **Objetivos específicos:**

1. Construir una propuesta desde la promoción y animación a lectura con una orientación de la recuperación del placer que es inherente a esta actividad.
2. Formar un grupo de promotores de lectura con los cuales se desarrollará el proyecto, mediante actividades de promoción y animación de la lectura en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.
3. Sincronizar las redes sociales del colegio, buscando llevar la lectura a otros formatos.

4. Imprimir la propuesta, a las cuatro sedes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, desde la casita de lectura.

### **¿QUÉ SE HA HECHO?**

Con el fin de dar forma a los objetivos ya propuestos, hemos realizado una serie de actividades, talleres, encuentros, trabajos y capacitaciones desde las distintas posibilidades que nos permite el espacio del colegio y otros escenarios, convocando a un grupo de estudiantes alfabetizadores que quisieran pertenecer al proyecto, tomando como eje la lectura por placer y contagiar a otros miembros de la comunidad educativa. Iniciando con un proceso de capacitación a los estudiantes, en el cual se explica paso a paso como se debe realizar la promoción de lectura: funciones del lenguaje, expresión corporal, estructura del cuento, modulación de la voz, elaboración de ficha (ver anexo en evidencias), sistematización de la experiencia, manejo de redes. Recordando como lo dice Carlos Rincon en su propuesta Bajo Palabra evidencia que la promoción de lectura debe un proceso responsable para obtener resultados satisfactorios, de lo contrario se convertiría en el principal obstáculo para percibir la lectura como una herramienta que fortalezca la práctica social. Posteriormente se realiza un trabajo en conjuntos con los promotores de la planeación de los talleres y actividades relacionadas con la promoción a la lectura. Las actividades que se realizan desde el proyecto son:

- Talleres literarios: Se realiza una búsqueda de material bibliográfico, posteriormente se filtran con los docentes orientadores algunos títulos, principalmente de cuentos, se indaga sobre el autor e ilustrador, se elabora una ficha de planeación (ver anexo) y se lleva a cabo el taller con un grupo previamente seleccionado de estudiantes o docentes. Posterior al taller se retroalimenta los insumos y se sistematiza la información.
- Cine foro: Se selecciona una película del interés del público, se reserva la biblioteca como lugar de encuentro, posteriormente se plantea una discusión sobre diversas temáticas y su relación con la lectura y la escritura.
- Abuelos-padres de familia cuenta cuentos: Este es un espacio para integrar a la comunidad con el fin de contar historias que enriquezcan nuestro linaje histórico.
- Presentación en eventos interinstitucionales (Concejo de Medellín), promoción de la lectura en una fiesta del libro, compartiendo con escritores como Marta Quiñonez y algunos docentes de la institución, la rectora nos concedió como obsequio un libro a cada promotor de lectura.
- Socialización de la experiencia significativa en MOVA por parte de los promotores de lectura.
- Participación en el VI foro de investigación escolar y experiencias significativas nuevos aprendizajes en ABP
- Asistencia y participación de la fiesta de libro, como un evento que promueve la cultura, el arte y la creación.
- Capacitación por parte de la biblioteca España a cargo del bibliotecólogo Marcial.... Con el fin de afianzar los procesos de promoción a la lectura.
- Convocatoria anual para renovar el grupo de promotores de lectura, por medio de la voz a voz y las redes institucionales.

## ¿CÓMO SE HA HECHO?

Las actividades se han desarrollado en jornadas intermedias y por ende, contrarias a nuestra jornada de trabajo, en un espacio dispuesto para ello. Inicialmente se implementó una casita de lectura, pero hoy presenta algunas fallas en su estructura por lo cual nos reunimos en los laboratorios y en la biblioteca central. El encuentro tiene una duración de dos horas semanales, aunque permanecemos en contacto por medio de los grupos de Wasap, como es apenas natural, los chicos también han asistido en un tiempo distinto al de sus clases. Allí se ha construido un cronograma semestral en el cual se programan una a una las actividades y los encuentros con los distintos grupos. Se asignan responsables a cada uno de los talleres (Ver anexo).

En un primer momento se realizó un proceso de capacitación desde la sensibilización en la teoría literaria, el cine, el teatro y algunas salidas a espacios de ciudad como teatros, museos, la Universidad de Antioquia, la fiesta del libro, entre otros. En un momento inicial se aprovechó además una capacitación que organizó la Institución en las instalaciones de MOVA. Desde allí se orientó a la comunidad educativa en cuanto al reinicio del proyecto a los docentes. Este reinicio se presentó por medio de un taller de animación a la lectura, donde los promotores se presentaron previamente y hablaron del proyecto nuevo de “Promotores de lectura”, Desde nunca jamás hasta nosotros, hubo diversidad de temáticas, el propósito fundamental, era dar a conocer el proyecto y motivar a los docentes a ser parte de este. Hoy ha sido clave en la implementación de la estrategia ABP, que se viene trabajando en la institución.

- Promoción a la lectura de docentes (Taller de los sentidos) y Presentación del proyecto como una experiencia significativa a la institución: por la película como agua para chocolate decidimos realizar un taller de promotores para los profesores de la institución a base de los sentidos, con el fin de lograr una experiencia única donde tenían que poner sus sentidos a prueba.

**¿Cómo se desarrolla la promoción de lectura?** De acuerdo con unos parámetros de gusto, calidad y afinidad con el texto elegido, cada chico elige un cuento o fragmento de una obra literaria y de acuerdo con eso, con la orientación de los docentes, realiza un rastreo del autor, su vida y obra. Luego planea diversas formas de abordar la lectura que él llevará al salón o en su defecto, será visitado por el grupo en la casita de lectura. Se busca que las actividades sean desde el placer y el disfrute. Lógicamente es una actividad intelectual por placer, y que los asistentes disfruten de un mundo narrativo fantástico. El resultado de cada actividad se consigna en una ficha donde se compilan las evidencias del impacto de nuestra comunidad educativa. Dicha promoción a la lectura se ha llevado tanto a primaria como a secundaria y a la media. Estas actividades además ayudan a desarrollar las habilidades expresivas, orales, kinestésicas y mejoran sus desempeños académicos.

### **¿QUIENES LO HAN HECHO?**

- Proceso de capacitación y de formación: Docentes: Carolina Zapata, José Mario Sánchez.

Esta capacitación desde la búsqueda del gusto y la sensibilización; se han visto películas, hemos ido con ellos teatro, se han visitado museos, se ha compartido con otras personas de la cultura ajenas al colegio, buscando afinar la sensibilidad y disfrutar de ella. De este modo podrán compartir con otros y compartir esos gustos.

- Se realizó también un taller de los sentidos: A docentes de la I.E. Antonio Derka Santo Domingo Savio de la jornada de la mañana, los promotores que desarrollaron la actividad: Yeiner Arbey Astudillo, Santiago Patiño, Liseth Palacios Marmolejo, Melisa Marmolejo Córdoba, Tatiana Caicedo Mosquera. Fue una actividad muy bien recibida.
- Promoción a la lectura (primaria-secundaria): Yeiner Arbey, Santiago Patiño, Alexandra Gómez. Este año se ha continuado con los nuevos promotores.

- En MOVA: Se compartió la experiencia a todos los docentes de la institución Antonio Derka Santo Domingo, los promotores son: Alexandra Gómez Monsalve, Melisa Durango, Danilo Rojas, Santiago García, Yulieth Varga, Juan José Arango.

### **ALCANCE E IMPACTO**

Es importante señalar que unos adecuados procesos de lectura y escritura hacen que una Comunidad Educativa mejore sus procesos y sus resultados académicos, pues sabemos que un chico que lee es capaz de enfrentarse de un modo más natural a las pruebas externas y a los distintos exámenes de admisión a las instituciones de educación superior.

En años anteriores los muchachos que hicieron parte del proceso en promoción de lectura, fueron en promedio, los de mayor posibilidad de acceso a las universidades y también los mejores promedios en pruebas Saber 11. En este trabajo, desde los procesos individuales construir buscamos construir procesos de mejora académica colectiva.

### **EGRESADOS RELEVANTES**

El estudiante Andrés Felipe Martínez, quien tuvo mucha incidencia en el proyecto, tiene una novela en proceso de publicación en editorial Planeta en España.

Saray Grajales y Héctor Álvarez, participes del proyecto, en 2017 su resultado fue de ser dos de los mejores bachilleres, realizando dos carreras simultaneas, solo por mencionar algunos. Hemos influenciado en la carrera y por ende en la vida de un número considerable de periodistas, ingenieros, matemáticos y más.

Tenemos chicos próximos a graduarse que hoy tienen claro su proyecto de vida académica; hoy quieren continuar sus estudios en humanidades, literatura, artes y otros, gracias a su proyección en el taller de promotores de lectura.



## **APROPIACIÓN DE LA PROPUESTA**

A veces para la familia, no es muy claro el objetivo de este tipo de proyectos, que involucra gran parte de su tiempo libre, que ojalá estén ocupados y pensando cosas positivas, lo cual les permite proyectarse a un mundo académico.

Además, sabemos que un chico que lee, es un chico que va a adquirir una conciencia de su situación, de su condición, de su posibilidad de superarse y ser mejor, lo mismo que de su futuro y con ello, todas las posibilidades que brinda la lectura. En la actualidad algunos de los egresados que en su momento hicieron parte del proyecto se han convertido en un referente, pues han seguido con éxito una vida académica y laboral. Algunos han vuelto al colegio esporádicamente.

Los padres entonces han visto los resultados ya más adelante, pues en educación los resultados no son inmediatos. Muchos de los docentes tampoco han tenido mucha claridad de que se trata, a no ser las maestras de primaria quienes han conducido los más pequeños a la casita y a los lugares requeridos en el horario asignado, otros en el camino se han percatado de los beneficios y las bondades de este trabajo.

Podemos decir hoy además que nuestra comunidad educativa se ha permeado por el proyecto de promotores de lectura haciéndose participe de su labor, la lectura en voz alta, la animación; vimos que todos los grupos de primaria asistieron a los talleres de lectura en la casita, en la biblioteca o en el mismo salón de clases.

Así mismo, a las diferentes sedes, los promotores han llevado distintas actividades como, la vida de autores y sus textos a los grupos, con el fin de ambientar, animar y fomentar paso a paso, la lectura por placer y con ella hábitos académicos.

Con los maestros se han realizado talleres de sensibilización y lectura en MOVA. En la sede central. Para la realización de estas actividades, los chicos se prepararon muy bien, se hicieron conscientes de la lectura desde todos los sentidos, las afecciones, emociones, sueños, rabias; el tacto, el oído, el olfato, incluso el gusto.

Este ejercicio, evidencia la importancia de que los maestros, estudiantes, promotores y todos los lectores o seres relacionados con la lectura, necesitan agudizar los sentidos para recibir alguna manifestación artística y a su vez, poderla impartir a otros; “de la abundancia del corazón hablan los labios”, el ejercicio que se propuso se preparó desde la película “Como agua para chocolate”, (podría haberse orientado perfectamente desde otro film) dicha cinta, basada en un libro de la escritora Mejicana Laura Esquivel. Se impacta desde los sentidos, el del gusto, olfato y de estos hacia el conocimiento de la ciudad, haciendo participe a los promotores en actividades culturales interinstitucionales.

Lo anterior busca, de alguna manera, complementar el Proyecto Educativo Institucional, debido a que se genera un proceso de reflexión y construcción colectiva, ligando el desarrollo humano e institucional en el marco de la investigación y formación continua, sin dejar de lado el modelo social desarrollista que es nuestro modelo, al igual que la implementación del ABP.

Es obvio que nos falta integrar a todas las actividades a los acudientes, padres de familia u otros relacionados más directamente con nuestros chicos.

Los promotores de lectura, en su ejercicio, propuesto desde la literatura, cuyo molde real es la vida misma, abordan temas de inclusión de lo sexual, moral y mental. Acorde al contenido de la misión institucional. Es por ello que, nuestro proyecto reafirma los fundamentos de principios humanistas, con los cuales se forma ciudadanos laboral y socialmente competentes, que de manera consiente asumen la construcción de su proyecto de vida, también, podría desempeñar esta labor de promotor de lectura, pues esta se conoce como un oficio legalmente constituido, el cual es requerido en las bibliotecas y cajas de compensación.

Otro valor agregado es el de la humanización, un chico que lee es incapaz de ser violento y de este modo se apartan de todo acto delictivo, construyéndose como un ser humano calidoso. No obstante, el PEI de la Institución es claro cuando habla del Perfil del estudiante, de este modo le estamos aportando a la construcción de este:

*“ En la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo se quiere formar un estudiante que valore la educación como medio de superación y realización personal, haciéndose participe de su proceso educativo, protagonista de su formación, centro y agente de su propio desarrollo; un ser con 12 pensamiento activo y flexible, que tenga la capacidad de análisis y crítica constructiva, capaz de elegir entre diferentes alternativas de manera efectiva, responsable y por consiguiente*

*tome decisiones adecuadas, exprese necesidades y sentimientos, se relacione, autocorrija, resuelva problemas personales y del entorno, haciendo uso del diálogo y estableciendo acuerdos. Dicho proceso se estructura con la construcción y evaluación de un proyecto de vida que le permita plantearse metas e ir analizando el logro de las mismas". pagina*

## **SEGUIMIENTO Y PERMANENCIA**

Este proyecto lleva unos once años en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo. Por varios años se consolidó como un referente, los chicos y la comunidad misma lo han reconocido como tal. En otros momentos los padres de familia han sido parte fundamental por medio de actividades pensadas para ellos; promoción de lectura, salidas pedagógicas, participación en las distintas actividades que se les ofrecía desde la Institución Educativa; además de la promoción de lectura, hemos compartido; películas, ejercicios de lectura en familia, entre otros.

Durante la pandemia del Covid 19 pensamos que podía ser un aliciente para nuestros estudiantes y para las familias. Fue ahí donde decidimos retomarlo y fue un éxito. Sobre todo, en un primer acercamiento; sensibilizar a la comunidad respecto a la lectura como una actividad que puede ocupar el tiempo libre.

Además, resulta importante señalar que para este trabajo los docentes encargados viven en constante preparación psicológica e intelectual; se actualizan permanentemente. Leen, reflexionan, ven películas, videos, organizan actividades, investigan y adaptan todas las posibles actividades que puedan estar en sintonía con el proyecto.

Hemos incidido en la afición a la lectura de grandes y chicos, es decir, profesores, Incluso en directivos. Estudiantes, tanto de la básica como de la media, siempre buscando que sea una lectura placentera.

## **SOCIALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN**

Ha sido divulgada en los distintos eventos Institucionales como la semana del idioma, la feria de la ciencia, Foro de Investigación Escolar; direcciones de grupo, sensibilización a docentes en los distintos espacios institucionales. Se realizan diferentes capacitaciones a maestros con talleres sobre los sentidos, fuimos invitados a una miniferia del libro en la Institución Educativa Consejo de Medellín, allí también realizamos promoción y animación de lectura a maestros y estudiantes. Difusión en el canal de

YouTube institucional, donde se pueden ver videos sobre el proyecto y audiocuentos elaborados por los promotores, se cuenta con un Instagram que semanalmente tiene como mínimo 2 publicaciones, la página del colegio cuenta con un espacio para socializar los avances y alcances del proyecto, el proyecto cuenta también con el trabajo colaborativo del proyecto de Comunicaciones mediante el periódico escolar, además de contar con una publicación en el noticiero regional como lo es Hora 13 noticias el día 14 de julio del año 2023.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

Un área como lo es el área de lengua castellana es fundamental y transversal a todo el conocimiento. La queja general en el contexto escolar es que los chicos no leen, o que su motivación a la lectura es mínima, este postulado es el que motiva un proyecto como este.

El sueño de todo docente y más, de todo docente de lengua castellana, es que sus estudiantes lean y más aún, lo hagan por el solo gusto, sin el animo de notas o estímulos académicos.

Este trabajo es pues, el ejercicio máximo de la lengua castellana, o sea nuestra lengua materna, la cual permite el acceso a todo el saber, al conocimiento de la misma lengua misma, a la literatura y por ende, a la cultura. Desde allí, se cumple, se direcciona y se flexibiliza el currículo.

En primer lugar, desde los lineamientos curriculares del MEN, se propone al área para fortalecer y direccionar el currículo algunos de los siguientes planteamientos:

Las competencias de lengua castellana cuyo eje central es la competencia comunicativa. Siete resultan ser sus componentes.

*“El gramatical o sintáctico, se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. El textual, por su parte, referido a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Asociada, también, con el aspecto estructural de los discursos. El semántico relacionado con el reconocimiento de campos semánticos, recolectas e idiolectos particulares. Así mismo, el componente pragmático o sociocultural referido al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como lo son*

*los componentes ideológicos y políticos que están detrás de los enunciados. En términos de Bernstein, 1989, códigos sociolingüísticos. Un componente Enciclopédico referido a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos, construidos en el ámbito de la cultura.*

*No obstante, las competencias que resultan ser el eje central en un taller creativo: la competencia literaria que debe ser entendida como esa capacidad de poner en juego, los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas. Y, por supuesto, la competencia poética entendida como esa capacidad que tiene un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de dicha invención. Aquí hablaríamos de la búsqueda de un estilo personal. “Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo” (MEN, 1998, págs. 50 -51).*

*Además, “Pensamos el aula fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como una micro sociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales. Allí circulan: amor, odio, disputas de poder, el dominio, el protagonismo, el silencio...” (MEN, 1998, pág. 35)*

En un proyecto como este y como cualquier otro, la clase, por ejemplo, debe ser un templo de la escucha. Aquí Rafael Echeverría nos dice:

*“Lo que diferencia el escuchar del oír es el hecho de que cuando escuchamos generamos un mundo interpretativo. El acto de escuchar siempre implica comprensión y, por lo tanto, interpretación. Cuando atribuimos una interpretación a un sonido, pasamos del fenómeno de oír al fenómeno de escuchar. Escuchar es oír más interpretar. No hay escucha si no hay involucrada una actividad interpretativa. (...) cuando el que escucha implica interpretar, nos damos cuenta de que el escuchar no es la dimensión pasiva de la comunicación que suponíamos” (Echeverría, 2002, pág. 146).*

Más que con los oídos escuchamos con el corazón, con el ser, incluso con la lengua. En el momento de la escucha, mi ser está en el otro. *“El escuchar es el factor fundamental del lenguaje. Hablamos para ser escuchados. El hablar efectivo solo se logra cuando es seguido de un escuchar efectivo” (Echeverría, 2002, pág. 142).*

Uno de los principales teóricos y pensadores de la educación en el siglo XX, el filósofo, John Dewey, es uno de los primeros en proponer, desde su libro; ***Mi credo pedagógico***, el taller como elemento, no solo pedagógico, sino didáctico, pues es otra perspectiva, otro punto de vista, otra manera más liberal, democrática y sobre todo productiva.

### *Principios pedagógicos del taller*

- 1. Eliminación de las jerarquías docentes.*
- 2. Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.*
- 3. Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.*

*4. Formas de evaluación conjunta. Estos principios, continúa Ander Egg, ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de taller.*

*El taller, es el eje fundamental en cuanto al aprendizaje por descubrimiento, es decir, la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, del aprendiz en situaciones problemáticas del mismo aprendizaje, diseñadas para retar la capacidad en el desarrollo y la resolución de dichos problemas, de tal forma, que se aprenda experimentando, descubriendo.*

## **REFERENCIAS**

- Echeverría, R. (2002). Ontología del lenguaje. (pp. 142). Océano.
- Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. (1998). Ministerio de Educación Nacional. (pp. 50-51). MEN.
- Montenegro, C. Mi credo pedagógico: una aproximación a la filosofía educativa en el primer Dewey. Escritos - Fac. Filos. Let. Univ. Pontif. Bolívar. [online]. 2014, vol.22, n.49, pp.415-429. ISSN 0120-1263.