



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DERKA SANTO DOMINGO
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 04907 DE MAYO 6 DE 2008
PLANES DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA	4
1. DIAGNÓSTICO ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	5
2. REFERENTE CONCEPTUAL	8
2.1 Concepción del área	8
2.2 Educación por las artes	9
2.3 La educación artística como campo	9
2.4 Fundamentos pedagógico-didácticos: Competencias específicas del área	10
2.5 Procesos de desarrollo	
13	
2.6 Estándares	
15	
2.7 Evaluación	
16	
3. OBJETIVOS	
19	
3.1 Objetivos del área	
19	
3.2 Objetivos por niveles	
19	
3.3 Objetivos por grados	
20	
3.4 Objetivos por ciclos	
22	
4. MALLA CURRICULAR	
24	
5. RECURSOS Y EVALUACIÓN	
84	
6. BIBLIOGRAFÍA	
86	

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo viene trabajando desde el año 2009 en el mejoramiento institucional a través de la conformación de un equipo de Calidad que acompañe los diferentes procesos y componentes que hacen parte del Proyecto Educativo Institucional. Con la intención de atender las necesidades de formación de la comunidad que acompaña y fortalece las acciones de cualificación académica de sus estudiantes, se establece un equipo de trabajo que lidera la gestión académica. De este equipo hacen parte tanto docentes como directivos docentes.

En el marco de este proceso de calidad, para el año 2015 se ha dado inicio a la intervención de los planes de estudio a partir de la revisión del componente del PEI llamado Planes de Estudio y Criterios de Evaluación y Promoción. El análisis realizado de cada uno de los planes con los que cuenta la institución sugiere que cada uno cuenta con todos los elementos que indica el decreto 1860 de 1994, debido a que se encontró una ausencia de algunos elementos en la wiki institucional. Para este mismo año, aparece la propuesta de expedición currículo como alternativa de planes de estudio que hace un equipo de docentes investigadores de la Secretaría de Educación Municipal en cada una de las áreas. La institución, previo acuerdo con sus docentes en el consejo académico, determinó aprovechar algunos elementos de la propuesta de los expedicionarios ya que fortalece la incorporación de metodologías activas al aula de clase, tal y como lo propone el Modelo Pedagógico Institucional.

Así las cosas en el presente documento el lector podrá encontrar la caracterización de la institución educativa, el diagnóstico del área, los objetivos de esta, los objetivos por niveles y grados, así como la malla curricular que se estudiará, enmarcada en las situaciones problematizadoras. También podrá encontrarse las competencias a desarrollar el estudiante a lo largo del año escolar, los estándares y los indicadores de desempeño.

Es necesario resaltar el papel de cada uno de los docentes del área en la construcción de este documento que servirá como línea rectora del desarrollo del área en la institución desde la básica primaria hasta la media y comprender de qué manera ésta se articula con los diferentes proyectos pedagógicos obligatorios o institucionales.

IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

Nombre IE:	Antonio Derka Santo Domingo																																					
Resolución de Aprobación:	04907 de Mayo 6 de 2008																																					
Sede 1	Sede Antonio Derka Santo Domingo - Central																																					
Dirección:	Carrera 28 # 107 – 425																																					
Teléfono:	5295216 ext. 101, 102, 104, 105, 106, 107 – 5295218 rectoría																																					
Sede 2	Sede Santo Domingo																																					
Dirección:	Carrera 28 # 107 – 473																																					
Teléfono:	5295216 ext. 111, 112, 114																																					
Sede 3:	Sección Escuela Antonio Derka																																					
Dirección:	Carrera 28 # 107 – 365																																					
Teléfono:	5295216 ext. 108, 110																																					
Sede 4:	Sección Escuela Carpinelo Amapolita																																					
Dirección:	Carrera 97 # 23 – 12																																					
Teléfono:	5290481																																					
Nombre del área:	Educación Artística																																					
Asignaturas que componen el área:	Educación Artística																																					
Intensidad horaria:	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th><i>B. Primaria</i></th> <th colspan="2"><i>B. Secundaria</i></th> <th><i>Media</i></th> <th><i>Media Técnica</i></th> <th><i>CLEI 3 - 4</i></th> <th><i>CLEI 5 - 6</i></th> </tr> <tr> <th>T.G.</th> <th>G.R.</th> <th colspan="2">G.A.</th> <th>T.G.</th> <th>G.R.</th> <th>T.G.</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>6 - 7</th> <th>8 - 9</th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Arte</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Convenciones:</p> <p>T.G. Todos los Grupos G.R. Grupos regulares G.A. Grupos de Apoyo</p>								<i>B. Primaria</i>	<i>B. Secundaria</i>		<i>Media</i>	<i>Media Técnica</i>	<i>CLEI 3 - 4</i>	<i>CLEI 5 - 6</i>	T.G.	G.R.	G.A.		T.G.	G.R.	T.G.				6 - 7	8 - 9				Arte	2	2	3	2	2	1	1
	<i>B. Primaria</i>	<i>B. Secundaria</i>		<i>Media</i>	<i>Media Técnica</i>	<i>CLEI 3 - 4</i>	<i>CLEI 5 - 6</i>																															
	T.G.	G.R.	G.A.		T.G.	G.R.	T.G.																															
			6 - 7	8 - 9																																		
Arte	2	2	3	2	2	1	1																															

1. DIAGNÓSTICO ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, el área de educación artística cuenta con los docentes Claudia María Quintero Orozco, Juan Gustavo Villa Luján, David Ignacio Castrillón Gaviria, Sandra Yineth Mosquera Vargas, Luisa Fernanda Álvarez Suárez, Mariluz Ramírez Llano, Maribel Orozco Henao y Javier Humberto Ospina Arango; siendo esta última parte fundamental del equipo de media técnica en sus diferentes modalidades, donde el área de educación artística se constituye como uno de los ejes transversales de este programa. Este grupo de profesionales representa las diferentes dimensiones de la educación artística debido a que se cuenta con un arquitecto, una maestra en artes plásticas, una profesional en artes escénicas, una licenciada en educación artística, una diseñadora de vestuario y un licenciado en educación musical.

La Institución Educativa no ha realizado diagnóstico del área en varios años, sin embargo, esta área en particular preocupada por las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y las condiciones del entorno, ha manifestado siempre la importancia de que el área cuente de manera permanente con especialistas en diferentes aspectos de la educación artística para fortalecer las diferentes dimensiones de la misma. Dentro de los cambios institucionales que han ocurrido en los últimos 10 años en la institución, el área de artística ha ido variando en su lineamiento y su intensidad horaria. Entre ellos vale la pena resaltar los que ocurrieron con la implementación de la media técnica, donde los grados décimo y undécimo pasaron a tener menos intensidad horaria disminuyendo a una hora a la semana, mientras que por el contrario en la básica primaria se intensificó una hora quedando así con dos. Por otro lado, al implementar la institución como colegio de calidad, vinieron varios cambios para el área entre ellos, un aula especializada que antes no se tenía, en la sede central, donde a su vez se implementan instrumentos musicales, con la idea a mediano plazo de realizar una proyección musical a cargo de una selección de estudiantes con talentos musicales desarrollados a su máxima expresión por capacidades halladas desde algunos ensayos previos y puntuales. Frente a los planes de estudio se realizaron algunas modificaciones que permitieron consolidar objetivos y temas que se adaptarán al contexto, entre ellos el ITM y la escuela del maestro con la conformación de la wiki y la re contextualización de los planes de estudio donde la secretaría de educación brindó capacitación a dos docentes del área. En básica primaria se logró consolidar un plan de estudio que abarcara objetivos, indicadores y temáticas desde primero a quinto.

Como se mencionó en párrafos anteriores, las temáticas que se trabajaban en clase se convirtieron en una constante preocupación para los docentes pues se buscaba integrar otras disciplinas del arte que fortalecieran el área como la música y el teatro. De este modo, a partir del año 2013, con la llegada de una docente de teatro, se pudo movilizar las temáticas a un trabajo más corporal, espacial y escénico. Logrando así un mayor equilibrio entre los diferentes conocimientos de área y fortaleciendo las competencias entre docentes de manera que se tuviera un mayor trabajo colaborativo.

Actualmente el área ha crecido en número de docentes y se ha enriquecido desde la interdisciplinariedad de saberes y desde la metodología. En el manejo de recursos, equipos y

materiales del área, se presentan enormes falencias, especialmente debido a que solo se cuenta con un espacio adecuado en la sede principal y adicionalmente en las otras tres sedes no se cuenta ni siquiera con equipos propios como televisor, video beam, tableros adecuados, u otros materiales que se requieren para el trabajo en ella. Frente a los recursos propios que los estudiantes deben de gestionar para el trabajo en clase también se presentan falencias por el nivel socioeconómico del sector. De este modo, los docentes trabajan con material reciclable o muchas veces colocan los materiales de sus propios recursos.

El desempeño de los estudiantes en el aspecto actitudinal evidencia un interés general y una necesidad expresiva fuerte. Frente a lo comportamental hay que decir que los estudiantes requieren mucho de los apoyos visuales e ideas creativas por parte del docente que le permitan concentrarse, motivarse, e inspirarse. Por lo general el área es un espacio de expresión y de sensibilización que les permite re significar aspectos de su vida cotidiana. Es así como frente a las estrategias pedagógicas los docentes deben de tener un acumulado de recursos creativos que le permitan movilizar la actitud de los estudiantes a la creación y a la expresión, reinventarse en la metodología diariamente y desarrollar competencias emocionales y comunicativas que acerquen al estudiante al desarrollo del ser. Algunos de esos recursos que apoyan la labor docente y que motiva a los estudiantes al conocimiento es el uso de las TIC, ya que su importancia es vital para el desarrollo de las temáticas, por tanto los equipos audiovisuales se hacen fundamentales para su ejecución, como computadores, video beam, tablets, celulares, etc.

Por otro lado, las experiencias significativas se evidencian en los trabajos de clase y los proyectos que se desarrollan en la institución. Estas se presentan en las exposiciones generales que se implementan al final del año y las muestras en la feria del arte y la creatividad, al igual que durante las fechas importantes y actos culturales.

Ahora bien, frente a las estadísticas de pérdida en el área, vale la pena resaltar que los docentes realizan durante todo el año el proceso de actividades de recuperación y refuerzo. Sin embargo, en algunos casos quien no cumple con ninguna competencia, ni manifiesta interés frente a las actividades propuestas en todo el año, se reporta como reprobado. Del 100% de estudiantes hay una pérdida en promedio del 8% en el área y, en relación con esto, los estudiantes que presentan mayor dificultad son los de grado sexto, los cuales vienen en un proceso de adaptación y socialización desde la escuela el cual se pone a prueba en secundaria. Por otro lado, el proceso que traen estos estudiantes desde la escuela de exigencia, técnica y compromiso en el área es muy básico debido a que los docentes que imparten el área de artística en la básica primaria no tienen alguna especialidad del área sino que imparten todas las áreas del conocimiento.

En lo relacionado a la participación de agentes externos, es importante resaltar que algunas organizaciones estatales y no gubernamentales han desarrollado diferentes proyectos complementarios como teatro, pintura, danza, los cuales se han ejecutado en algunas sedes debido a que sus proyectos tienen un público objetivo o se realizan en jornada complementaria. Como aspecto a resaltar vemos que es poca la integración entre el docente del área y el agente externo, ya que las

actividades se realizan en jornada contraria, por otro lado no se realiza una socialización del proceso al finalizar y se refleja poca responsabilidad en la asistencia de los participantes y los procesos quedan empezados pues algunas veces estos no se terminan.

El área de artística enfrenta el reto de innovar no sólo metodológicamente sino en la articulación de las técnicas al mundo de la vida de los estudiantes. Por tanto, se evidencia que a mayor capacitación en saberes desde el desarrollo humano y académico de los docentes, se fortalece los procesos al interior de la clase. Por esta razón se recomienda que se siga teniendo en cuenta a los docentes del área para los diferentes espacios de formación que proporcionan los entes externos. Este diagnóstico es un acercamiento al desarrollo del área en los últimos 10 años y por tal motivo seguirá re-contextualizándose y fortaleciéndose cada año.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta nuestro modelo pedagógico social desarrollista, el área de educación artística y cultural, pretende mejorar la calidad de vida de la comunidad a la que pertenece el estudiante y generar una transformación significativa de sí mismo y de su entorno.

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este documento, tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

2.1 Concepción del área

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mitos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo,

la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

2.2 Educación por las artes

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

2.3 La educación artística como campo

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos.

Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

2.4 Fundamentos pedagógico–didácticos: Competencias específicas del área

Al asumir el reto de re-contextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al

desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y

acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético. Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conlleven a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11°

con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

2.5 Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como espectadores realizan procesos de recepción, 2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y 3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como percepción, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus

tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en hecho, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas.

Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto *Maneras de hacer*. Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intenciones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad. Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida. Ejes generadores del plan de área

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área? La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud versus aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística? La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos

conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes lenguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros. Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo a sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena. En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística. Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

El diseño nos presenta el proyecto curricular como un sistema solar. Expedición Currículo será el Brazo de Orión, enorme galaxia de tipo espiral; el plan de área de Educación Artística y Cultural estará en el centro del sistema y será la Estrella Mediana, la cual estará rodeada en una órbita cercana por tres planetas que serán las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; encontramos en otras órbitas los planetas enanos, que serán los diferentes grados, desde primero hasta undécimo, que en su movimiento de traslación determinan el trayecto del año académico y en su movimiento de rotación determinan los cuatro períodos académicos. Cada planeta enano estará acompañado de cuatro satélites naturales, que en cada fase lunar significarán un período académico. En una órbita exterior se encontrarán las estrellas variables, que serán los ejes generadores.

2.6 Estándares

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de

manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

2.7 Evaluación

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

1. La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.
2. La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.
3. La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.
4. La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.
5. La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes. Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo

disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

Resumen de las normas técnico-legales

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

1. La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

2. Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

3. Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001

– 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

4. Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)
Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.
La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.
Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS DEL ÁREA

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas. En esta propuesta se concibe a los estudiantes como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, jóvenes que paulatinamente le encuentran sentido a su existencia vital, disfrutan de la convivencia madura, confiada y solidaria, se sientan aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal. Jóvenes que asimilan sensible y racionalmente y comprenden de maneras cada vez más complejas y ricas la propia experiencia, cualificándola culturalmente, para lo cual:

1. Exploran constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible.
2. Experimentan materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones y a partir de la historia del arte, integrada a la formación según la temática, reconocen las maneras como otros han realizado la creación artística.
3. Disfrutan la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.
4. Conciben, representan y comparten ideas y formas expresivas novedosas.
5. Resuelven problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.
6. Estudian conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos.
7. Aprecian y valoran las creaciones propias y de otras personas.

3.2 OBJETIVOS POR NIVELES

Básica Primaria

1. Los estudiantes estarán en capacidad de expresar la sensibilidad artística vivenciando sentimientos e ideas, superando inhibiciones y contribuyendo al equilibrio, bienestar personal y transformación social.
2. Los estudiantes expresarán la sensibilidad artística vivenciando sentimientos e ideas, desarrollando, habilidades perceptivas, visuales, corporales como contribución al proceso de equilibrio, bienestar personal y transformación social.

Básica Secundaria

1. El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de desarrollar la sensibilidad artística como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.
2. Usar algunas técnicas en el desarrollo de la sensibilidad artística para la producción de sus expresiones artísticas.

Media Académica y Técnica

1. Usar algunas técnicas en el desarrollo de la sensibilidad artística para la producción de sus expresiones artísticas.

3.3 OBJETIVOS POR GRADOS

3.3.1 Grado primero

Realizar actividades creativas y recreativas, para el desarrollo de sus habilidades y aptitudes artísticas.

3.3.2 Grado segundo

Demostrar sus habilidades artísticas a través de la expresión corporal.

3.3.3 Grado tercero

Demostrar habilidades perceptivas, visuales y corporales mediante diferentes actividades artísticas.

3.3.4 Grado cuarto

Desarrollar las habilidades perceptivas, visuales corporales y plásticas mediante diferentes actividades artísticas.

3.3.5 Grado quinto

Desarrollar el sentido creativo e investigativo, a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.

3.3.6 Grado sexto

Desarrollar las habilidades visuales, auditivas y corporales mediante las diferentes actividades artísticas en la elaboración de títeres y ejercicios escénicos.

Utilizar los elementos de la composición bidimensional en la elaboración de trabajos artísticos.

Valorar los diversos componentes culturales y legado artístico de los grupos étnicos y sociales de Medellín, que integran su entorno.

Adquirir conocimientos para construir ideas y conceptos aplicados al sonido, el movimiento, el espacio y el tiempo en forma creativa.

Acepta con respeto las diferentes producciones artísticas de sus compañeros.

Admira y valora el esfuerzo y la dedicación para lograr las metas propuestas.

Comparte en equipo opiniones y gusto artístico diverso de su entorno cultural.

Contempla la belleza de la naturaleza y la conservación de la misma en la utilización de materiales para la elaboración de su trabajo artístico.

Crea espacios armónicos, de convivencia para el trabajo en equipo e individual.

3.3.7 Grado séptimo

Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente de manera individual y grupal en la vida cotidiana.

Valorar los diversos componentes culturales y legado artístico colombiano de los grupos étnicos y sociales que integran su entorno.

Desarrollar la habilidad perceptiva, visual, auditiva y corporal de manera creativa.

Utilizar la teoría del color en la elaboración de trabajos artísticos.

Acepta con respeto las diferentes producciones artísticas de sus compañeros.

Admira y valora el esfuerzo y la dedicación para lograr las metas propuestas.

Comparte en equipo opiniones y gusto artístico diverso de su entorno cultural.

Contempla la belleza de la naturaleza y la conservación de la misma en la utilización de materiales para la elaboración de su trabajo artístico.

Crea espacios armónicos, de convivencia para el trabajo en equipo e individual.

3.3.8 Grado octavo

Manipular los instrumentos del dibujo técnico y artístico en la elaboración de dibujos en perspectiva en propuestas plásticas.

Usar los elementos de la composición en la elaboración de sus trabajos artísticos.

Reconocer la historia del Arte Mesoamericano y entender su relación con el contexto social.

Identifica los diferentes valores estéticos y plásticos del Arte Mesoamericano.

3.3.9 Grado noveno

Reconoce y representa la configuración estética y emocional del cuerpo humano a través de diversas técnicas

Comprende y grafica los de la figura humana en dibujos realistas.

Manifiesta actitud de goce en la representación bidimensional de espacios interiores y exteriores utilizando los diferentes tipos de perspectivas.

Comprender la Historia del arte universal antiguo, su ubicación geográfica, sus fenómenos artísticos y sus valores estéticos.

3.3.10 Grado décimo

Manipular los instrumentos del dibujo técnico y artístico interactuando en la elaboración de propuestas plásticas, criterio de la forma, colores y reconocimiento básico de músicas del mundo como insumo de imagen corporativa, encaminada a una campaña publicitaria de manera directa o periféricamente .

Usar los elementos de la composición en la elaboración de sus trabajos artísticos. Reconocer aspectos generales y más representativos de la historia del Arte en sus diferentes periodos,

entendiendo su relación con el contexto social, comercial, artístico y cultural de nuestra época actual.

Identifica los diferentes valores estéticos y plásticos del arte.

3.3.11 Grado undécimo

Reconocer y graficar los elementos de la perspectiva en el dibujo arquitectónico.

Manifiestar actitudes de goce en la creación de la tridimensionalidad de espacios interiores y exteriores utilizando los diferentes tipos de perspectivas.

Comprender los periodos artísticos del arte contemporáneo, sus fenómenos artísticos, y valores estéticos.

Aplicar los conceptos de la imagen publicitaria a través de los procesos creativos destinados a la creación de sus productos.

Comprender y desarrollar el criterio de la estética a través de la apreciación cinematográfica.

3.4 OBJETIVOS POR CICLOS

3.4.1 CICLO1

Al terminar este ciclo los estudiantes estarán en capacidad de expresar la sensibilidad artística vivenciando sentimientos e ideas, superando inhibiciones y contribuyendo al equilibrio, bienestar personal y transformación social.

3.4.2 CICLO2

Al terminar el ciclo 2 las y los estudiantes expresarán la sensibilidad artística vivenciando sentimientos e ideas, desarrollando, habilidades perceptivas, visuales, corporales como contribución al proceso de equilibrio, bienestar personal y transformación social.

3.4.3 CICLO 3

El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de desarrollar la sensibilidad artística como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.

3.4.4 CICLO 4

Al terminar el ciclo el estudiante está en capacidad de emplear los elementos del dibujo realista y del color en sus composiciones artísticas, para potencializar sus habilidades creativas con el objetivo de contribuir al bienestar personal y aplicarlo en su contexto.

3.4.5 CICLO 5

Comprende y grafica su entorno inmediato a través del dibujo realista.

Representar de manera simbólica los sentimientos, emociones y conocimiento en la utilización de diferentes expresiones artísticas.

Utilizar los diversos recursos para el desarrollo de la imaginación y creatividad en las diferentes manifestaciones artísticas.

Diferenciar y reflexionar la producción artística elaborada por el hombre a lo largo de la historia, hasta nuestros días.

3.4.6 CICLO 6

Aplicar los conceptos visuales, estéticos, plásticos y de diseño a través de procesos creativos a la creación de sus proyectos de grado.

4. MALLA CURRICULAR

Área: Educación Artística	Grado: Primero
Docente(s):	
OBJETIVO POR CICLO: Ejecutar actividades lúdicas y creativas tendientes al desarrollo de sus habilidades artísticas y de expresión corporal.	
Objetivo: Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Periodo 1 Artes plásticas			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal? CONTENIDOS: Títeres Canciones infantiles. Apreciación musical Teatro (diferentes ritmos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. 2. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. 3. Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimento sensorialmente formas y tamaños. 2. Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. 3. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. 4. Recreo los objetos para representar personajes cotidianos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. 2. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.

	<p>4. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.</p> <p>5. Realizo objetos que me permitan enriquecer los juegos de expresión.</p>		
--	--	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce diferentes estímulos sensoriales.	Explora diversas experiencias perceptivas.	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.

Periodo 2 Artes escénicas			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
<p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?</p> <p>CONTENIDOS Ejercicios y juegos de expresión corporal. Aeróbicos. Juegos de imitación.</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>1. Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.</p> <p>2. Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</p> <p>3. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</p> <p>4. Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>1. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales</p> <p>2. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</p>	<p>Sensibilidad auditiva</p> <p>1. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.</p> <p>2. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</p> <p>3. Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.</p> <p>4. Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.</p>

	<p>5. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.</p> <p>6. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.</p>		<p>5. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.</p> <p>6. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p>
--	--	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Descubre sus potencialidades expresivas.	Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.

Periodo 3 Apreciación Estética		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?</p> <p>CONTENIDOS El punto y la línea Las formas básicas: (circulo, cuadrado, triangulo) La naturaleza y objetos. Teoría del color La pintura.</p>	Interpretación formal	Interpretación estratextual
	<p>1. Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p>	<p>1. Exploro con diferentes experiencias visuales. 2. Experimento sensorialmente con objetos sonoros. 3. Exploro con diferentes experiencias sonoras. 4. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.</p>

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.

Área: Educación Artística	Grado: Segundo
Docente(s):	
OBJETIVO POR CICLO: Demostrar sus habilidades artísticas a través de la expresión creativa , plástica y de movimiento.	
Objetivo: Reconocer en el juego posibilidades de expresión. Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.	
Competencias: Sensibilidad.Apreciación estética.Comunicación.	

Periodo 1 ARTES PLÁSTICAS		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamientos	
	Producción	Transformación simbólica

<p>¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>Actividades Gráfico-plásticas</p> <p>Modelado</p> <p>Trabajos manuales</p> <p>Doblados</p> <p>Collage</p> <p>Trabajos libres.</p> <p>Prácticas caligráficas</p> <p>Modelado</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. 2. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. 3. Participo activamente en actividades de expresión artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. 2. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar el entorno. 3. Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.
---	---	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

Periodo 2 ARTES ESCÉNICAS			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva

<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>CONTENIDOS Canciones infantiles Discriminación auditiva musical Dramatización Actividades con mimos y títeres Montaje de obras teatrales Narración de cuentos y Nociones de cultura musical (música orquestada y vocal) Juegos de esquema Corporal, limitación de movimientos, relajación, discriminación visual y auditiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. 2. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. 3. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. 4. Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. 5. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. 6. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. 2. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. 3. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. 4. Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. 5. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. 6. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. 2. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. 3. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 4. Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. 5. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. 6. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.
---	---	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora.

		Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.
--	--	--

Periodo3 APRECIACIÓN ESTÉTICA		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>Juegos y experiencias estimulando los sentidos: actividades lúdicas con estímulos sonoros, visuales y táctiles que incluyen:</p> <p>Observación de cuadros</p> <p>Esculturas, instrumentos, cerámicas, artesanías diversas-escuchar músicas colombianas y del mundo ,clase instrumental y vocal, ver grupos de baile y danzas regionales y de otros países</p>	Interpretación formal	Interpretación extratextual
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. 2. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. 3. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas	Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.

Área: Educación Artística	Grado: Tercero
Docente(s):	
Objetivo: Manifiestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación Estética. Comunicación.	

Periodo 1 ARTES PLÁSTICAS		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual
¿Cómo los sentidos nos llevan a la expresión plástica? CONTENIDOS Formas que nos rodean Dibujo libre y figurativo. Dibujos con círculos, triángulos y cuadrados Dibujos con diferentes materiales y texturas Prácticas caligráficas Manejo de diferentes colores Uso de La cuadrícula de diferentes tamaños Construcción de figuras tridimensionales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso los sentidos para llegar a una apreciación e interpretación de los cotidiano a través de lo artístico 2. Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos y lo expreso con actividades artísticas 3. Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. 2. Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. 3. Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las expresiones artísticas como formas fundamentales de creación y de comunicación.	Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades artísticas	Muestra espontaneidad y creatividad al momento de realizar actividades plásticas y artísticas

Periodo 2 ARTES ESCÉNICAS			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?</p> <p>CONTENIDOS: Expresión corporal con implementos: bombas, cintas, bastones, etc. Pulso y acento. Danzas y bailes Ritmos musicales Instrumentos musicales. ritmos) Actividades con marionetas y títeres Dramatizaciones y obras de teatro infantil</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. 2. Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. 3. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas y corporales. 2. Descubro mis posibilidades corporales y expresivas a través del canto y la actuación 3. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales y verbales. 4. Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. 5. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. 6. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. 2. Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. 3. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros. 4. Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. 5. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. 6. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.

Periodo 3 APRECIACIÓN ESTÉTICA		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?</p> <p>CONTENIDO Observación de obras de arte esculturas y pinturas, escuchar y leer historias de museos y obras de arte Observar diferentes instrumentos, escuchar y ver orquestas y otros grupos musicales en medio audiovisual, apreciar cerámicas, artesanías, escuchar músicas colombianas y del mundo, clase instrumental y vocal, ver grupos de baile y danzas regionales y de otros países.</p>	Producción	Transformación simbólica
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio auditivo y manual 2. Experimento diversas formas y técnicas de Ver y oír para llegar a la apreciación de lo artístico 3. Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales provenientes de la audición y visualización de obras de arte y expresiones artísticas autóctonas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empleo la creación mis expresiones estéticas y artísticas. 2. Propongo ejercicios de creación e improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. 3. Utilizo las diferentes formas escénicas, musicales y plásticas como formas particulares de expresión personal y grupal

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la observación y ejecución plástica como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades artísticas, musicales y escénicas.	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones plásticas y escénicas.

Área: Educación Artística	Grado: Cuarto
Docente(s):	
OBJETIVO POR CICLO: Al terminar el ciclo las y los estudiantes expresarán la sensibilidad artística vivenciando sentimientos e ideas, desarrollando, habilidades perceptivas, visuales, corporales como contribución al proceso de equilibrio, bienestar personal y transformación social.	
Objetivo: Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Periodo 1			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva

<p>¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?</p> <p>CONTENIDO Coreografías Saltos y giros. Utilización de nuevos materiales propuestas Pulso y acento Familias de instrumentos musicales. Ritmos e instrumentos musicales colombiano por regiones Biografía de algunos compositores destacados</p> <p>en la música colombiana.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. 2. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. 3. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. 2. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. 3. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. 2. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. 3. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.
--	---	---	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.

Periodo 2			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
<p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p> <p>CONTENIDOS Observando y dibujando Máscaras Monigotes Collage Origami mi entorno Bases del dibujo Teoría del color: colores primarios, secundario Mezcla de colores. Composiciones a partir de elementos dados.</p>	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
		Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.

Periodo 3		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas? CONTENIDO Qué es el arte La Pintura La Escultura La Arquitectura La Danza El teatro La Música La poesía La Cerámica Impresiones graficas	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	1. Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. 2. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. 3. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.	1. Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. 2. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. 3. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.

Área: Educación Artística	Grado: Quinto
Docente(s):	
Objetivo: Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Periodo 1			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico analogías y las expreso corporalmente. 2. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente 3. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico analogías y las expreso visualmente. 2. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. 3. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico analogías y las expreso de manera sonora. 2. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. 3. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.
---	--	---

Periodo 2			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	1. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. 2. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. 3. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.	1. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales 2. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. 3. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.	1. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. 2. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. 3. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.

Periodo 3		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual

<p>¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 2. Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 3. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. 2. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. 3. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
--	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Participa creativamente en el montaje de representaciones cortas de teatro.</p>	<p>Realiza de manera creativa y óptima trabajos artísticos con las explicaciones dadas.</p>	<p>Muestra gran respeto por las representaciones simbólicas propias y del grupo.</p>

Área: Educación Artística	Grado: Sexto
Docente(s): Javier Ospina - Juan Villa - David Castrillón Gaviria	
Objetivos: Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.	
Competencias Básicas de la educación artística: Sensibilidad - Apreciación estética - Comunicación. Competencias Generales <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla habilidades técnicas y prácticas frente a los diferentes elementos plásticos, visuales y corporales de la educación artística. 2. Expresa a través de los diferentes lenguajes del arte sus sentidos y significados frente a su esfera íntima y social. 3. Crea y asocia sentidos de su vida cotidiana a través de la experiencia estética. 4. Potencia su dimensión ética, política y comunicativa a través del arte para el reconocimiento del otro como primer agenciador de la vida en comunidad 5. Potencia su dimensión ética, política y comunicativa a través del arte para el reconocimiento del otro como primer agenciador de la vida en comunidad. <p>Explora, reconoce y relaciona los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes del entorno y los expresa a través de la producción artística y cultural.</p>	

Periodo 1 Artes Plásticas		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos? CONTENIDOS.	Producción	Transformación simbólica
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. 2. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. 2. Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.

<p>Elementos de la composición bidimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> · El Punto. · La línea. · La forma. · La textura. · La simetría. · El tamaño. · Creación de diseños 	<p>3. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>	<p>3. Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.</p>
---	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. Comprendo las herramientas básicas de los lenguajes expresivos aplicando ejercicios técnicos y prácticos</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. Integro los diferentes elementos de las artes en la creación de mis trabajos personales y colectivos.</p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p>

Periodo 2 Apreciación Estética		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo mantener vivo, el patrimonio cultural para la comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de generación en generación? CONTENIDOS</p>	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<p>1. Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p>	<p>1. Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.</p>

<p>La restauración El patrimonio cultural de Medellín. La Arquitectura patrimonial. Los museos. Las bibliotecas. Los Parques. Las pinturas de la ciudad de Medellín El arte de su ciudad. Análisis de obras de arte. Recreación de una obra de arte. Tradiciones folclóricas de su región y país. Los personajes destacados de la ciudad de Medellín. Eventos y Festivales de la Ciudad.</p>	<p>2. Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. 3. Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.</p>	<p>2. Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. 3. Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.</p>
--	---	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocerlas en su contexto, como un hecho estético.</p>	<p>Reflexiona acerca de las producciones estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>

Periodo 3 Artes escénicas		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Producción	Formación simbólica

<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>Origen de la música. Clasificación de los Instrumentos musicales. Las notas musicales El pentagrama musical El ritmo La flauta dulce Ejercicios teatrales La voz y los gestos Los títeres y marionetas. Montaje de obra de títeres. El juego corporal y las danzas colombianas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. 2. Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. 3. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. 2. Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales. 3. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.
---	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas.

Área: Educación Artística	Grado: Séptimo
Docente(s): Javier Ospina - Juan Villa - Claudia Quintero	
Objetivos: Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.	

<p>Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</p> <p>Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</p>
<p>Competencias de la educación artística:</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Competencias Generales</p> <p>Desarrolla habilidades técnicas y prácticas frente a los diferentes elementos plásticos, visuales y corporales de la educación artística.</p> <p>Expresa a través de los diferentes lenguajes del arte sus sentidos y significados frente a su esfera íntima y social.</p> <p>Crea y asocia sentidos de su vida cotidiana a través de la experiencia estética.</p> <p>Potencia su dimensión ética, política y comunicativa a través del arte para el reconocimiento del otro como primer agenciador de la vida en comunidad</p> <p>Potencia su dimensión ética, política y comunicativa a través del arte para el reconocimiento del otro como primer agenciador de la vida en comunidad.</p> <p>Descubre las posibilidades comunicativas que le permiten enriquecer sus cualidades expresivas y modifica la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p>

Periodo 1 Artes plásticas		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Producción	Formación simbólica
<p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>EL DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El claroscuro. - Luz y sombra - El contraste. - El paisaje. - El bodegón. -La aguada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. 2. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. 3. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. 2. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.

<ul style="list-style-type: none"> - La letra técnica. - Manejo de escuadras <p>EL COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al color. - Psicología del color. - Clasificación de los colores. - Colores primarios y secundarios. - Colores monocromáticos. - Armonías y contrastes. - Círculo cromático. 		<p>3. Comprendo y doy sentido a la imagen Lenguaje gráfico, plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>
---	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

Periodo 2 Apreciación estética		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos de las producciones plásticas a nivel nacional?</p> <p>CONTENIDO El arte en el siglo XIX en Colombia. La Obra de arte en el siglo XX y XXI. Los artistas más destacados. La Pintura, La Escultura, La Arquitectura, La Literatura, La Música,</p>	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas de nuestro país. 2. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. 3. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi país. 2. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. 3. Reconozco el proceso histórico y cultural del contexto nacional.

La caricatura, la fotografía más representativa de Colombia. - Tejidos colombianos.	de mi país.	
--	-------------	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Manifiesta actitud de pertenencia con el patrimonio cultural de su país. Demuestra aprecio y respeto por las tradiciones folclóricas de su país. Respeto y valora el patrimonio cultural de su país.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su país.	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

Periodo 3 Artes escénicas		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Producción	Formación simbólica
¿Cómo expresarse a través de los lenguajes artísticos de las artes escénicas? CONTENIDOS Clasificación de instrumentos musicales. La voz humana.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. 2. Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. 3. Comprendo y doy sentido al movimiento Danza, interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. 2. Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. 3. Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce en los diversos lenguajes artísticos una valiosa herramienta para realizar sus propuestas expresivas.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas desde la expresión corporal.	Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

Área: Educación Artística	Grado:Octavo
Docente(s): Claudia Quintero – Javier Ospina – Juan Villa	
Objetivo: Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.	
Competencias Básicas: Sensibilidad - Apreciación estética - Comunicación. Comprende y respeta con facilidad, la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia y expresa a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.	

Periodo 1			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos en las artes escénicas? CONTENIDOS Cuidado del esquema corporal, la expresión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. 2. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. 3. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. 2. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. 3. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. 2. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. 3. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo

corporal, esquemas rítmicos corporales, los géneros musicales y sus representaciones corporales.	de propuestas artísticas desde el movimiento.		de propuestas artísticas desde la música.
--	---	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas.

Periodo 2 Artes Plásticas		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>El dibujo realista y la perspectiva, el dibujo geométrico, los polígonos estrellados, el mandala y el color.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. 2. Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 3. Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. 2. Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. 3. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social. 4. Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.
--	--	--

Periodo 3		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia? CONTENIDO Historia del arte Precolombino (los Mayas, los Incas, los Aztecas, los Quimbayas, los Taironas), diseños precolombinos. Mesoamérica.	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. 2. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. 3. Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. 2. Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. 3. Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal

Área: Educación Artística	Grado: Noveno
Docente(s): Claudia Quintero – Javier Ospina – Juan Villa	
Objetivo: Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
Competencias Básicas: Sensibilidad - Apreciación estética - Comunicación. Reflexiona con facilidad sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos socioculturales.	

Periodo 1 - Artes plásticas			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística plástico-bidimensional? CONTENIDO: La figura humana, El retrato y autorretrato, la caricatura, el cuerpo y las emociones, los sentidos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. 2. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. 2. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. 3. Controlo, oriento y ensayo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. 2. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. 3. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales

	3. Control, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.	nuevas habilidades plásticas y visuales.	y expresivas.
--	--	--	---------------

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Reconoce su cuerpo como elemento fundamental en la representación de la figura humana a través del dibujo y la expresión.</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Reconoce y representa la configuración estética y emocional del cuerpo humano a través de diversas técnicas plásticas y corporales.</p> <p>Utiliza instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.</p>	<p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Interviene su cuerpo o el de otros asumiendo una postura de respeto en la expresión de sus sentimientos y emociones.</p>

Periodo 2 - Apreciación estética		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual

<p>¿Cómo el simbolismo brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte antiguo?</p> <p>CONTENIDO: El arte y cultura Antigua universal (Egipto, Grecia, Roma, Arte Medieval, India, China)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. 2. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. 3. Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. 2. Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. 3. Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.
---	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. Reconoce y reflexiona sobre los aportes culturales y estéticos a la humanidad del Arte Prehistórico y Antiguo.</p>	<p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra. Analiza e interpreta las diferentes expresiones del Arte Prehistórico y Antiguo desde una mirada reflexiva con el mundo actual.</p>	<p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas. Reconoce y reflexiona sobre los aportes culturales y estéticos del arte prehistorico y antiguo de la humanidad.</p>

Periodo 3 - ARTES ESCÉNICAS		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual

<p>¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas? ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística en las artes escénicas?</p> <p>CONTENIDO: El cuerpo y la expresión corporal, la expresión oral, el juego dramático, representaciones teatrales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 2. Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 3. Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. 4. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. 2. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. 3. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
--	---	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Reconoce los elementos básicos de los lenguajes expresivos artísticos, aplicados al cuerpo y sus movimientos, desde la evocación de la vida cotidiana.</p> <p>Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas</p>	<p>Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Explora y experimenta el poder expresivo del cuerpo, para representar escenas de su mundo y su contexto.</p>	<p>Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Ejecuta montajes artísticos utilizando lenguajes corporales artísticos de manera individual y grupal</p>

Área: Educación Artística	Grado: Décimo
Docente(s): Sandra Mosquera - David Castrillón Gaviria	
<p>Objetivo: Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p>	
<p>Competencias Básicas: Sensibilidad - Apreciación estética - Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y maneja las técnicas y expresiones artísticas vistas hasta el momento y las articula con el trabajo solicitado para su técnica, con las otras asignaturas desde el concepto de imagen corporativa. ● Reconoce y explora las técnicas y expresiones artísticas vistas hasta el momento y las articula en cierta medida con el trabajo solicitado para su técnica, con las otras asignaturas desde el concepto de imagen corporativa. ● Reconoce las técnicas y expresiones artísticas vistas hasta el momento. ● Reconoce con dificultad, las técnicas y expresiones artísticas vistas hasta el momento. 	

Periodo 1 Apreciación estética.			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas? CONTENIDOS Proyecto de memoria histórica a través de técnicas artísticas, fotografía, video, artes plásticas y literatura:	1. Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. 2. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno	1. Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.	1. Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. 2. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.

<p>Estudio del arte y el contexto social. El arte como pretexto creador. El color como proceso de experimentación. Los elementos simbólicos en el arte. ¿Qué es un proyecto? ¿Cómo se divide un proyecto? Fases para una idea de proyecto. Proyecto (Idea Creativa) Proceso creativo técnicas artísticas con base a propuesta creativa Pintura, falso grabado, técnicas de impresión, esgrafiado</p>	<p>3. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>2. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. 3. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>3. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
	Interpretación formal		Interpretación extratextual
	<p>1. Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. 2. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. 3. Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p>	<p>1. Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. 2. Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. 3. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>	

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

<p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p>	<p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p> <p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p>
---	---	--

Periodo 2		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>La poesía, la cronica</p> <p>Creacion literaria desde el concepto social.</p> <p>Concepto historico del video.</p> <p>Studio del video.</p> <p>Tipos de video: video arte, video clips, video documental, video comercial.</p> <p>Etc</p> <p>Que es un guion, que es una escaleta, tipos de plano en el video.</p> <p>Propuesta artistica desde el video.</p> <p>Desde el contexto social.</p>	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. 2. Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. 3. Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. 2. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. 3. Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción	Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.	Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.

Periodo 3		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p> <p>CONTENIDOS La historia de la fotografía. Tipos de fotografía La fotografía en el arte Estudios de planos en la fotografía. Proceso creador desde la técnica de la fotografía Propuesta fotográfica teniendo como referencia el contexto social.</p>	Producción	Formación simbólica
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. 2. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. 3. Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. 2. Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. 3. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

Área: Educación Artística	Grado:Undécimo
Docente(s): David Castrillón Gaviria - Sandra Mosquera	
Objetivo: Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.	
Competencias Básicas: Sensibilidad - Apreciación estética - Comunicación. <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza, comprende, describe y realiza fácilmente, actividades básicas entre el arte y la publicidad desarrollándolas en diversos proyectos. ● Analiza, comprende, describe y realiza de acuerdo a sus habilidades, actividades básicas entre el arte y la publicidad desarrollándolas en diversos proyectos. ● Analiza, comprende, describe y realiza algunas actividades básicas de acuerdo a sus capacidades, entre el arte y la publicidad desarrollándolas en diversos proyectos. ● Analiza, comprende, describe y realiza con dificultad, actividades básicas entre el arte y la publicidad al desarrollarlas en diversos proyectos. 	

Periodo 1 Apreciación estética		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local? CONTENIDOS: EL COLOR: Clasificación de los colores. - Propiedades de los colores - Teoría y Psicología del color Acromático - Cromático – Monocromático - Policromatico Colores primarios, secundarios y terciarios -	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. 2. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. 3. Realizo análisis y aportes significativos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. 2. Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. 3. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis

<p>Colores complementarios - Círculo cromático.</p> <p>Imagen publicitaria – Producto y/o servicio – Imagen Corporativa - Identidad Corporativa Marca</p> <p>Logotipo – Isotipo – Imagotipo – Isologo.</p> <p>Apreciación estética del cine: Historia del cine – Estrategias de producción cinematográfica – Roles en el cine</p> <p>Dirección general – Dirección artística – Producción</p> <p>CONTENIDOS OBJETO TÉCNICO</p> <p>Procesos creativos a través de técnicas artísticas - Técnica el Garabato</p> <p>Concepto</p> <p>Practica con lápices de colores y marcadores.</p> <p>Estudio de artistas contemporáneos</p> <p>Revisión de algunas técnicas desde la pintura.</p> <p>Pintura experimental (la mancha, la textura, el goteado, el color).</p> <p>Concepto del grabado - Taller práctico de grabado propuesta artística.</p> <p>Concepto de la técnica</p> <p>Planigrafía propuesta artística.</p> <p>Concepto de la Técnica de esgrafiado - Taller práctico y propuesta artística.</p>	<p>que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p>	<p>compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>
--	---	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.

Periodo 2 Artes plásticas		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado y de qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas en el contexto escolar y local?</p> <p>CONTENIDOS: Arte del siglo XX - Música – Artes Visuales – Arquitectura – Fotografía – Diseño Industrial – Cine. Vanguardia artística - Arte interactivo – Arte moderno - Interpretación de imagen – Análisis de la imagen. Dibujo arquitectónico– Plano arquitectónico – Dibujo expresivo Dibujo Isométrico – Interpretación de isométrico a vistas – Interpretación de vistas a isométrico. CONTENIDOS Objeto técnico de patronaje: Concepto La publicidad - La publicidad como concepto visual - Elementos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. 2. Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. 3. Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. 4. Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social. 5. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. 6. Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. 2. Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. 3. Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. 4. Género estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. 5. Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos. 6. Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.

<p>plásticos en la publicidad Taller práctico y artística elaboración de diseños Concepto técnico de publicidad Técnicas de impresión Salida de campo a empresa de estampados. El video concepto - Estudio de manejo camaras - Video arte - Video comercial La fotografía concepto - Fotografía documental - Fotografía comercial</p>	<p>compañeros</p>	
---	-------------------	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y en su comunidad.

Periodo 3 Artes escénicas			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
<p>¿Qué relevancia adquiere la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística? CONTENIDOS Origen de las Artes escénicas - Puesta en escena – Teatro –</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p>	<p>Sensibilidad visual</p>	<p>Sensibilidad auditiva</p>
	<p>1. Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. 2. Me regulo</p>	<p>1. Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. 2. Me regulo emocionalmente</p>	<p>1. Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. 2. Me regulo emocionalmente</p>

<p>Danza – Música - Mundo del espectáculo Independencia y relación del Cuerpo-Espacio-Tiempo – Dominio físico - Expresión corporal - Comunicación Corporal Manejo del espacio escénico – Movimiento rítmico corporal – Coreografías Teatro Emocional - El Teatro como herramienta integradora – Impulsos / Acción / Reacción La Expresión oral - Diferencia entre articulación, vocalización y dicción. CONTENIDOS Objeto técnico de patronaje Estudio del arte en el diseño. - El arte como pretexto creador. Estudio del color - Psicología del color - El color en el diseño El color como proceso de Experimentación. - El color y la textura Elementos simbólicos en el arte y en diseño. Que es un Proyecto - Pasos para realizar un Proyecto. Fases para construir una idea de</p>	<p>emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. 3. Plasmó por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. 3. Plasmó visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. 3. Plasmó musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>
---	---	--	--

Proyecto - Proyecto (Idea Creativa)			
-------------------------------------	--	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.

Área: Educación Artística	Grado:CLEI 3
Docente(s):	
Objetivo: Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.	
Competencias: <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla habilidades técnicas y prácticas frente a los diferentes elementos plásticos, visuales y corporales de la educación artística. 2. Expresa a través de los diferentes lenguajes del arte sus sentidos y significados frente a su esfera íntima y social. 3. Crea y asocia sentidos de su vida cotidiana a través de la experiencia estética. 4. Potencia su dimensión ética, política y comunicativa a través del arte para el reconocimiento del otro como primer agenciador de la vida en comunidad. 5. Reconoce en el arte una herramienta fundamental para el desarrollo de su ser físico, cognitivo, social y emocional. 	

Periodo 1		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través de la observación de los elementos y lugares de su entorno? CONTENIDOS Elementos de la composición. El Punto. La línea. La Técnica del Garabato. La Textura.	Interpretación Formal	Interpretación extratextual
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. 2. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. 3. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. 2. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. 3. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Tipos de Textura. Distorsión Imagen. Textura Urbana. Dibujo en Técnica Collage.		
--	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

Periodo 2		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>¿Cómo fomentar la sensibilidad y el cuidado de los bienes patrimoniales y costumbres de su región y la forma de habitar la ciudad?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>El patrimonio cultural de Medellín. La arquitectura patrimonial. Los museos. Las bibliotecas. Los Parques. Las pinturas de la ciudad de Medellín Manifiesta actitud de pertenencia con el patrimonio cultural de su entorno.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. 2. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. 3. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. 2. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. 3. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Artistas Antioqueños. Orígenes de Medellín. Barrios de Medellín. Comunas de Medellín. Corregimientos de Medellín. Área Metropolitana de Medellín.		
--	--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

Periodo 3		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo desarrollar las habilidades técnicas y prácticas frente a los elementos plásticos visuales que debe tener para la observación de la luz, las sombras, los volúmenes, las formas y los contornos de los objetos a dibujar? CONTENIDO El claroscuro. Clases de luz. Sombra propia Sombras proyectadas.	Interpretación formal 1. Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. 2. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. 3. Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	Interpretación extratextual 1. Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. 2. Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. 3. Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.
	Producción 1. Reconozco los elementos constitutivos de una	Formación simbólica 1. Ensayo nuevas habilidades expresivas

El contraste. El bodegón. Geometrización. Proporción. Contorno.	composición artística. 2. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. 3. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	desde los diferentes lenguajes artísticos. 2. Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. 3. Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.
---	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

Área: Educación Artística	Grado:CLEI 4
Docente(s):	
Objetivo: Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Periodo 1			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo la geometría retoma los diseños de la naturaleza y los transforma? CONTENIDOS Manejo del compás. Introducción al manejo del compás. Construcción de estrellas con el uso del compás. Dibujo de figuras de la naturaleza con el uso del compás. Construcción de logos.	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.

Elaboración de figuras geométricas.	artísticas desde el movimiento	plásticas y visuales.	
-------------------------------------	--------------------------------	-----------------------	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.

Periodo 2		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo lograr que los estudiantes asimilen las proporciones del cuerpo humano en el contexto de la cultura occidental?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>Figura humana. Cánon de representación del cuerpo masculino y femenino. Cánon de representación del rostro humano. Dibujo de manos. Dibujo de torsos. Autorretrato. Dibujo de diferentes posiciones del cuerpo humano con mecano.</p>	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<p>Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p> <p>Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de las culturas mesoamericanas</p> <p>Reconoce e interpreta las expresiones artísticas de las diferentes civilizaciones de Mesoamérica, desde una mirada reflexiva con el mundo actual.</p>	<p>Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte actual y precolombina.</p> <p>Explora y experimenta los diferentes elementos estéticos del arte Mesoamericano a través de la producción plástica.</p>	<p>Construye un argumento personal para valorar el trabajo artístico según los lenguajes propios del arte Mesoamericano.</p> <p>Elabora formas creativas con diversos materiales, aplicando los diseños precolombinos.</p>

Periodo 3		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
<p>¿Cómo aprovechar el legado cultural de las grandes civilizaciones y aprovecharlas en nuestro contexto actual?</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>Texto introducción a la perspectiva.</p> <p>Texto tipos de perspectiva.</p> <p>Dibujos en perspectiva paralela.</p> <p>Dibujos en perspectiva oblicua.</p> <p>Dibujos en perspectiva aérea.</p>	Interpretación formal	Producción
	<p>Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas</p> <p>Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</p>

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal</p> <p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Reconoce los elementos básicos de los lenguajes expresivos artísticos, aplicados al cuerpo y sus movimientos, desde la evocación de la vida.</p>	<p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Reconoce los elementos básicos de los lenguajes expresivos artísticos, aplicados al cuerpo y sus movimientos, desde la evocación de la vida cotidiana cotidiana</p>	<p>Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p> <p>Aplica y experimenta los diferentes elementos estéticos del arte Mesoamericano a través de la producción plástica.</p>

Área: Educación Artística	Grado: CLEI 5
Docente(s):	
Objetivo: Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Periodo 1		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo lograr que el estudiante comprenda los códigos matemáticos y estéticos para que pueda asumir la realización del dibujo isométrico? CONTENIDOS Dibujo isométrico. Ejes isométricos. Cubo isométrico. Sólido isométrico. Planos isométricos. Método americano. Método europeo.	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.	Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y clasifica en forma extraordinaria los elementos y el proceso del dibujo isométrico.	Valora significativamente el objeto de uso desde el diseño industrial como parte importante de su vida cotidiana.	Asume una actitud de respeto por las producciones artísticas de los compañeros y los apoya en el proceso de elaboración de productos que requieren del trabajo de equipo.

Periodo 2		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
¿Cómo lograr que el estudiante comprenda las herramientas básicas del lenguaje expresivo del diseño industrial? CONTENIDOS Introducción al diseño industrial. Elementos del diseño industrial. Objetos de uso. Dibujo de sillas de diseño. El hombre como medida.	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo del diseño industrial.	Comprende los códigos propios del diseño tridimensional para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.	Resalta la función social del objeto de uso para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

Área: Educación Artística	Grado: CLEI 6
Docente(s):	
Objetivo: Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

Periodo 1			
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento		
¿Cómo lograr que el	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva

<p>estudiante comprenda el desarrollo de las ciudades y sus fenómenos socioculturales entorno al diseño urbano-arquitectónico y su entorno inmediato. Introducción al dibujo arquitectónico. Lectura de planos arquitectónicos. Dibujos arquitectónicos de mi propia vivienda. Dibujo de elementos arquitectónicos. Propuesta de diseño de vivienda. Movimiento poblacional de la ciudad de Medellín.</p>	<p>Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>	<p>Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>
---	---	---	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Periodo 2		
Situación Problema	Ejes de los estándares o lineamiento	
	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva

<p>¿Cómo reconocer la función sociocultural que ejerce la imagen publicitaria en el comportamiento del consumo de la población?</p> <p>Introducción al diseño publicitario. Diseño de logo. Diseño de marca. Diseño de slogan. Diseño de folleto. Propuesta de trabajo final.</p>	<p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p>	<p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>
---	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce la función social del diseño publicitario como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p>	<p>Argumenta sobre la importancia social de la imagen publicitaria para fundamentar el desarrollo humano.</p>	<p>Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>

5. RECURSOS Y EVALUACIÓN

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrán la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar.</p> <p>Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <ul style="list-style-type: none">La evaluación diagnóstica.La evaluación sujeta al criterio personalizado.La coevaluación.La autoevaluación.La indagación.

PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO		
NIVELACIÓN	APOYO	SUPERACIÓN
<p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>

6. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

