



FORMANDO CON SENTIDO HUMANO!



Actividad de Recuperación

Asignatura	Comprensión lectora	Clei	5	Jornada	
Nombre del estudiante:					

Presentación

Conforme a lo estipulado en el Decreto 1290 y en coherencia con la política académica de la institución, la dirección académica presenta este Plan de Refuerzo, como estrategia para superar las debilidades presentadas en el área, y con el objetivo de elevar el nivel académico del estudiante.

- Si lo requiere, solicite asesoría a su profesor con respecto a la forma, tiempo y lugar de entrega.
 - Diligencie el Plan de refuerzo en hojas tamaño carta a mano o impresa (según lo indique el profesor).
 - Para su entrega adjunte a la Actividad de Recuperación, esta hoja completamente diligenciada.
 - Defina con el profesor del área la fecha de entrega y de la sustentación.
- ¡Ánimo!** Es el momento de crecer y convertir las debilidades en fortalezas

Actividad Propuesta

ACTIVIDAD N°1.

TEXTO 1: LA CABRA:

La cabra suelta en el huerto andaba comiendo albahaca Toronjil comió después, y después tallos de malva. Era blanca como un queso, como la luna era blanca. Cansada de comer hierbas, se puso a comer retamas. Nadie la vio, sino Dios. Mi corazón la miraba.

Ardí, el pequeño escarabajo, vivía cerca del huerto de Doña gallina. Siempre estaba solo. Paseaba por el huerto vestido con un chaleco gris y un sombrero negro. Su casita estaba hecha de cáscara de nuez y al lado de un fuerte abeto que le protegía del viento y la lluvia. Al salir los primeros rayos del sol, abría la ventana y ensayaba con su trompeta. ¡Si, era trompetista! ¡Tararí, tarará, tararí!

Todas las mañanas, entonaba su canción. Él, quería mucho a su trompeta dorada, ¡Se la había regalado un viejo búho que vivía en el bosque! Llevaba años practicando y realmente era maravilloso oírle tocar. Sus amigos soportaban sus ensayos con mucha paciencia. Poco a poco la trompeta parecía estar viva, pues sus notas sonaban cada vez mejor. ¡Bailaban en el aire! ¡Qué ritmo! Las notas subían hasta las nubes y jugaban con ellas. Sus amigos: la gallina, el saltamontes y el viejo búho, le animaban para que se presentara a un concurso de trompeta que había en el bosque. Su música llegó a conocerse en otros bosques cercanos.

Todos los animalitos venían a oírle tocar. Llegó el día del concurso, todos sus amigos se pusieron sus mejores ropas. ¡Qué guapos estaban! Algunos animales eran un poco envidiosos y desconfiados. No creían que Verdi fuera tan buen músico. ¿Cómo va a ser buen músico un escarabajo? –Decían. ¡Es un poco feo y no vive en una casa elegante! –Comentaban otros. Pero cambiaron de opinión enseguida al oírle tocar. Eran tan hermosas sus melodías que todo el mundo escuchaba con atención.

El concurso fue un gran éxito y todos aplaudieron entusiasmados. Verdi, se hizo muy famoso, pero siguió viviendo en su casita de cáscara de nuez y divirtiéndose con sus amigos.

1. ¿Qué clase de texto es la Cabra?

2. ¿A qué horas era entonada la canción?

3. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? Describe sus características

TEXTO 2

En la ciudad de Chihuahua más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo.

El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de madera, cartón, plástico y papel. Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento.

Reforma, 10 Julio/99

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

2. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?

2. TIPOS DE NARRADOR:

Consulta los tipos de narrador y escribe sobre la línea el tipo de narrador

NARRADOR (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

NARRADOR: _____ Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

NARRADOR ----- El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

NARRADOR ----- . El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

El narrador ----- . Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado

3. NARRACIONES:

Escribe el tipo de narrador que hace cada relato

- a. Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

TIPO DE NARRADOR -----

- b. La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

TIPO DE NARRADOR -----

- c. Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado

TIPO DE NARRADOR -----

ACTIVIDAD N° 3.

Leo detalladamente “espantos de agosto” e identifico sus personajes.

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva, había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana.

Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

-Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo), que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor Caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

-El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorios

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos.

Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana.

A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. "Qué tontería -me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos". Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

1. Identifique las palabras desconocidas de la lectura y busca un sinónimo.

2. ¿Cuál es la posición del narrador? Presenta tu respuesta con ejemplos tomados de la obra.

3. ¿Cuál es el tema general de la obra?

4. ¿Cuál es el asunto?

5. ¿Qué ideas principales se pueden extraer de la obra?

PERSONAJES PLANOS Y REDONDOS.

Personajes planos: son creados a partir de una idea, cualidad o defecto, no evolucionan a lo largo de la narración, es decir, no cambian o varían a lo largo de la historia. Son seres simples y típicos. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán. No pueden sorprenderlo.

Personajes redondos: son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano, por lo que no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian; pudiendo sorprender al lector con su comportamiento. Tienen como las personas cualidades y defectos.

7. Retome la lectura “espantos de agosto” y organizo los personajes de acuerdo con su orden de aparición en la obra luego los clasifico en planos y redondos.

ACTIVIDAD N°4.

Origen del Boom Latinoamericano

Se estableció concretamente el termino Boom Latinoamericano en la década de 1960 a 1970 con el auge de venta de libros como Rayuela de Julio Cortázar, La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa, Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez y La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes considerando como precursores también a los escritores del Realismo Mágico que cultivaron en sus novelas todas las innovaciones de este fenómeno.

Sobre las primeras novelas del Boom Latinoamericano

Se desconoce a ciencia cierta quien inició el fenómeno porque algunos escritores se consideraban huérfanos, es decir, no seguían ningún modelo en particular (otros dirían escuela literaria) del siglo XX; La Vanguardia Literaria o el Realismo Mágico como el caso de Ernesto Sábato argentino que escribió la obra El Túnel o Miguel Ángel Asturias guatemalteco que escribió la obra El Señor Presidente, esta última novela considerada por algunos como Social y para otros del Realismo Mágico.

He mencionado las obras anteriores por sus estructuras innovadoras para su época como en el caso de la obra El Túnel de Sábato , una novela breve de tipo psicológica que demuestra una estructura temporal cíclica y un narrador múltiple, alterna entre el narrador protagonista y omnisciente. La obra El Señor Presidente, tiene una temática y estructura que lleva al lector a un mundo mágico pero a la vez trágico por la mezcla de Realidad social que se vivía en Guatemala por el gobierno de un presidente tirano.

Relación del Boom Latinoamericano con el Realismo Mágico

El Boom Latinoamericano fue directamente influenciado por el Realismo Mágico con empleo de recursos vanguardistas. El Realismo Mágico, se usó para explicar los sucesos políticos, económicos y sociales que mediante los autores del periodo, expresaron sus sentimientos y sensaciones frente a una realidad con estragos. Adornando los relatos con hechos fantásticos e irreales. Lo podemos notar en las obras Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y El Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias.

Contexto histórico del fenómeno

- Se da la guerra fría que surgió después de la segunda Guerra Mundial. fue un enfrentamiento político, económico, social, militar, informativo, científico y deportivo iniciado al finalizar la Segunda Guerra Mundial entre el llamado bloque Occidental (Estados Unidos), y el bloque del Este (Unión Soviética).
- La Revolución cubana de 1959, lo cual relacionó con Alejo Carpentier. Fue cuando Fidel Castro dio golpe de estado al presidente Fulgencio Batista.
- El surgimiento de los gobiernos dictatoriales en América, fundamentándose la izquierda y derecha social.
- Se elige al primer presidente socialista de manera democrática Salvador Allende. En Chile a través de la unión de distintos partidos socialistas (Unidad Popular) que luchaban por establecer una ideología socialista en la época.
- Estados Unidos y Rusia empezó a dar más atención a los países latinoamericanos, ayudando a la proliferación del arte. Lo que conllevó a mayor publicidad de las novelas de Gabriel García Márquez, Juan Rulfo y Julio Cortázar.

Características del Boom Latinoamericano

- Los temas y personajes corresponden a la realidad latinoamericana. Representando problemas sociales y políticos de nuestras sociedades, describiendo al hombre y la mujer común de Latinoamérica.
- El escritor desintegra la forma tradicional de la novela. Quita toda la forma narrativa tradicional; en el tiempo, el narrador y algunas técnicas innovadoras para la época.
- Fragmentación de la narración a través de varias perspectivas, creando tramas atravesadas, desordenadas en el tiempo cronológico; empleo de técnicas cinematográficas, como el “flashback”.
- Uso del narrador múltiple, que es una mezcla de los narradores omnisciente y personaje (protagonista y testigo).
- Novela de ficción total, de integración y de realidad total. Se mezcla a partir de la realidad el uso de la ficción dando paso al Realismo Mágico a ser la corriente literaria por excelencia de este fenómeno literario.
«En la literatura que se desarrolló durante El Boom Latinoamericano podríamos resumir que: el lenguaje de los escritores de este fenómeno sintetiza todas las posibilidades de renovación».

Géneros literarios que predominaron durante el fenómeno del Boom Latinoamericano **El género literario que se desarrolla por excelencia es la narrativa en especial:**

- Novela; narración extensa en prosa que desarrolla de forma más completa la descripción de los personajes y los espacios geográficos de la narración.
- Cuento; narración breve que desarrolla de forma sintetizada una historia de ficción.

Técnicas narrativas empleadas en el fenómeno

Trasloque, es una técnica del tiempo literario que consiste en escribir en tiempo presente pero cambiar el orden de narración según el desarrollo de los hechos, como en caso de la obra Rayuela que se saltan los capítulos para la lectura.

Uso del contrapunto, que es una técnica narrativa que consiste en representar simultáneamente y sin aviso tiempos, lugares, personajes y desenlaces.

Se manejaba el tiempo: cíclico, cubista y, también, técnicas como la introspectiva (Flash forward), retrospectiva (flashback).

Uso de los narradores: omnisciente, múltiple y simultáneo. El escritor del fenómeno del Boom hizo una mezcla creativa del narrador o autor literario.

Figuras literarias y otros recursos empleados: puntillismo, erotismo, metáfora, símil, monólogo interior, epíteto, hipérbolo.

Clímax. El escritor se enfatizó en el clímax de sus historias.

Autores destacados:

Jorge Luis Borges (argentino)
Gabriel García Márquez (colombiano)
Miguel Angel Asturias (guatemalteco)
Alejo Carpentier (cubano)
Julio Cortázar (argentino)
Carlos Fuentes (mexicano)
Manuel Rojas (chileno)
Mario Vargas Llosa (peruano)
Ernesto Sábato (argentino)
Juan Carlos Onetti (uruguayo)

1. Elabora un plegable creativo que evidencie la lectura del artículo anterior.

Una vez comprendido lo anterior debes tener en cuenta los siguientes pasos:

Plegable creativo “Boom Latinoamericano”**Pasos:**

- Para elaborar el plegable necesitas de una hoja de bloc iris o blanca tamaño carta u oficio sin rayas.
- Elabora un plegable de seis caras.
- En la primera cara escribe el título del reto, el título general sobre el tema, el nombre de los integrantes del equipo, el grado, la institución educativa y el año.
- En la cara 2 formula dos preguntas con su respectiva respuesta sobre la definición y las características del Boom Latinoamerica.
- Elabora en la cara 3 y 4 una ilustración (cómic o caricatura) que represente cuatro escritores destacados del Boom latinoamericano. Marca cada ilustración con el nombre completo del autor, su fecha de nacimiento y de muerte (en caso de fallecimiento).
- En la cara 5 menciona los géneros literarios predominantes del Boom latinoamericano y, consulta y transcribe un fragmento de una obra literaria de uno de los escritores representados en caricatura. Debes poner el título y el autor.
- Para terminar, debes consignar en la cara 6 todas las referencias bibliográficas compartidas por la docente, además de las fuentes en las cuales consultaste para el desarrollo del plegable.

NOTA 1: Cada una de las caras del plegable debe llevar un subtítulo alusivo a su contenido.

NOTA 2: Finalizada la actividad, entrega el plegable con este documentos completamente desarrollado