



**2. Realiza el dibujo o afiche de un juglar, un Mester de Clerecía y un Mester de Juglaría.**

JUGLAR	MESTER DE LA CLERECÍA	MESTER DE LA JUGLARÍA

**3. Reconocer y transcribir del fragmento:**

“...En un momento en el que la conversación quedó interrumpida cuando nos encontrábamos en sillones inventados por el confort inglés pero perfeccionados en París que habrían causado admiración a los benedictinos, Werther se sentó ante una especie de mesita y, levantando una parte de la tapa, sacó de un instrumento alemán unos sonidos que se encontraban a mitad de camino entre los acentos lúgubres de un gato cortejando a una gata o soñando con los placeres del canalón, y las notas de un órgano vibrando en una iglesia. No sé lo que hizo con aquel instrumento de melancolía, pero mi inteligencia no se vio jamás tan cruelmente trastornada como en aquella ocasión.

El aire, dirigido hacia los metales, producía unas vibraciones armónicas tan fuertes, tan graves, tan agudas, que cada nota atacaba instantáneamente una fibra, y aquella música de verdín, aquellas melodías impregnadas de arsénico, introdujeron violentamente en mi alma todas las ensoñaciones de Jean-Paul, todas las baladas alemanas, toda la poesía fantástica y doliente que me hizo huir en medio de gran agitación, a mí que soy alegre y jovial. Me sentí como si mi personalidad se hubiera desdoblado.

Mi ser interior había abandonado mi forma exterior por la que una o dos mujeres, mi familia y yo, sentimos algo de amistad. El aire ya no era el aire; mis piernas ya no eran piernas, eran algo flojo y sin consistencia que se doblaba; los adoquines se hundían, los transeúntes bailaban y París me parecía singularmente alegre...”

- A. 3 palabras agudas con tilde.    B 3 palabras agudas sin tilde:
- C. 3 palabras graves con tilde:    D 3 palabras graves sin tilde:
- E. 3 palabras esdrújulas:

A. Palabras agudas con tilde:
B. Palabras agudas sin tilde:
C. Palabras graves con tilde:
D. Palabras graves sin tilde:
E. Palabras esdrújulas:

**4. ¿Qué es la tilde diacrítica? Escribe 10 ejemplos.**


**5. Establece los componentes del circuito de la comunicación, a partir de la siguiente premisa:**

-“...Aquí tiene una carta. La ha traído alguien que venía a la ciudad.

-Démela.

La enfermera estaba de pie en el recibidor. Llevaba un abrigo con un cuello de piel pelado, puesto encima de la bata blanca con el sello. En el sobre azul y barato se derretía la nieve.

-¿Hoy está usted de guardia en la recepción? -pregunté bostezando.

-Sí.

-¿No hay nadie?

-No, nadie...”

<b>Emisor:</b>	
<b>Mensaje:</b>	
<b>Referente del mensaje:</b>	
<b>Receptor:</b>	
<b>Código:</b>	
<b>Canal:</b>	

**6. Al siguiente fragmento se le han suprimido los signos de puntuación. Intenta colocar los signos perdidos.**

**EL CIELO PROMETIDO**

**Gustavo Martín Garzo**

A sangre fría la novela de Truman Capote es la reconstrucción de un asesinato gratuito y terrible El protagonista de Las ratas la novela de Delibes es un hombre medio subnormal capaz de matar para que otro cazador no menos pobre que él no invada su territorio Francisco Pino dedica uno de sus más hermosos libros a un santo aturdido que casi nunca sabe por dónde va ni dónde tiene la cabeza en Sangre sabia de Flannery O'Connor un perturbado abrasa sus ojos en cal viva para ver mejor y en El otoño del patriarca de García Márquez un dictador incluye a pobres niñas asustadas en su dieta de insaciable fauno glotón ogros traficantes de órganos santos inocentes amantes que deliran y muchachas que hacen de la desgracia la ley feroz que aglutina sus sueños son algunas de las criaturas que pueblan esas galerías de la marginalidad y la excepción de la que se alimenta una buena parte de los libros que existen



