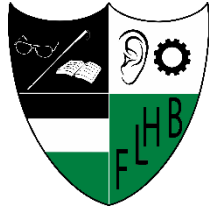


**Cátedra de
etnoeducación y
estudios
afrocolombianos
2024 – 2025**



1. Tabla de contenidos

1.	1
2.	2
3.	3
4.	4
5.	5
5.1.	5
5.2.	5
5.3.	6
5.4.	6
5.5.	6
5.6.	6
6.	8
6.1.	8
6.2.	8
7.	9
7.1.	9
7.2.	9
8.	10
9.	11
10.	12
11.	13

2. **Equipo de trabajo**

La cátedra de etnoeducación y estudios afrocolombianos se aborda en la Básica Primaria a través de un ejercicio cooperativo entre las docentes y profesionales de apoyo.

Las docentes responsables de este proyecto son: Alejandra Otálvaro Orrego y Alejandra Ortiz, de la Básica primaria.

Sería importante que algún docente del área de Ciencias Sociales de la Básica Secundaria se vincule a este espacio de construcción para lograr incidir a nivel institucional.

3. Resumen

“La Ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política, que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.”

La Cátedra de etnoeducación y estudios afrocolombianos se encuentra contemplada como un proceso de formación orientado por el Ministerio de Educación Nacional y “tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.”

Siendo importante resaltar que la creación de esta cátedra a nivel nacional tiene como propósito general reconocer a nuestro territorio -local y nacional- como un espacio pluriétnico y multicultural, lo cual precisa que,

“[...] al construir los contenidos de la Cátedra sobre temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de las Ciencias Sociales y el conjunto de los procesos curriculares, en un país que además de tener una gran diversidad en su población, posee múltiples regiones que a su vez tienen sus propias expresiones culturales: formas particulares de ser, de pensar, de sentir de hablar y de organizarse. Tienen sus creencias y costumbres, sus tradiciones, sus fiestas y carnavales, su música y sus danzas, en un dinámico proceso de hibridación acelerado por las migraciones forzadas. Estos contenidos buscan nuevas lecturas de la realidad nacional: su naturaleza pluriétnica y multicultural.”

4. **Palabras clave**

Etnoeducación, afrocolombianidad, saberes ancestrales, identidad y diversidad cultural, características históricas, geográficas, culturales, económicas y políticas del continente africano.

5. Justificación y planteamiento o formulación del problema

5.1. Diagnóstico y/o antecedentes

Contiene la identificación de las problemáticas que se detectan en el contexto institucional en las que el proyecto puede intervenir para resolverlas, así como la evolución del proyecto y cuáles han sido los logros y dificultades que ha tenido a nivel institucional.

La Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, plantea la educación inclusiva y el respeto por la diversidad como un pilar fundamental de su Proyecto Educativo Institucional, lo cual implica la construcción de estrategias pedagógicas que promueven el reconocimiento y la participación de todos y todas, respetando los ritmos, estilos de aprendizaje, y teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de los miembros de la comunidad educativa.

Respetar y convivir en el marco del respeto por la diversidad, trasciende la mirada funcionalista que un día se percibió desde la propuesta de integración escolar -de las personas en situación de discapacidad-. En tanto, el marco conceptual y normativo brindan en la actualidad, una comprensión más universal, de lo que refiere una educación que en el marco de los derechos se propone el reconocimiento de las diferencias, para brindar opciones educativas que permitan la construcción de conocimientos entre todos y todas, sin exclusión ni discriminación.

Por esta razón, los fenómenos y retos educativos que propone la humanidad en relación con la convivencia basada en el respeto por la diversidad cultural se considera también un aspecto a visibilizar y resignificar en los diferentes espacios de formación a nivel institucional -aulas de clase, actividades culturales y educativas institucionales, carteleras, página institucional, entre otras-, siguiendo al Ministerio de Educación Nacional,

“Ni siquiera las teorías que defienden un origen único del género humano y su posterior fragmentación en múltiples civilizaciones, niegan la diversidad (racial, étnica y cultural), por lo menos se justifica como resultado de las características particulares del medio natural y del progreso logrado por el hombre en su desarrollo histórico. Es decir, el mundo es esencialmente diverso con sus hombres y sus culturas.”

5.2. Pregunta esencial y/o problematizadora

Son preguntas que plantean problemas que buscan fomentar la intervención pedagógica desde el proyecto.

¿Qué hacer ante la realidad de un mundo diverso que al mismo tiempo es un mundo cada vez más interconectado, globalizado?

¿Cómo aportar en la construcción de identidades diversas capaces de reconocer sus diferencias culturales, considerando que habitamos territorios comunes?

5.3. **Objetivo general**

Plantea la finalidad del proyecto, debe tener coherencia con lo que se pretende en él, responde a qué se va a hacer, cómo se va a hacer y para qué se hace.

5.4. **Objetivos específicos**

Son los propósitos a los que apunta el proyecto y deben establecerse de manera clara el qué y el cómo.

“Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana. I Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación y redignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional. I Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. I Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana. I Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios. I Replantear los enfoques pedagógicos y didácticos que orientan la elaboración de textos y materiales de estudio en relación con la realidad del africano, afroamericano y particularmente de lo afrocolombiano. Ministerio de Educación Nacional I Ayudar al proceso de desarrollo y consolidación de la etnoeducación en el país. I Plantear criterios para la formación y evaluación de docentes con el referente de la diversidad étnica y cultural de la Nación. I Crear las condiciones para el desarrollo de la cátedra internacional afroamericana.”

5.5. **Justificación**

Son los motivos por los cuales es importante plantear el proyecto, debe indagar en el contexto institucional y destacar la importancia a nivel de investigación escolar.

“Las Comunidades Afrocolombianas son depositarias de una sabiduría acumulada durante siglos que han transmitido fundamentalmente a través de la tradición oral, de abuelos a nietos sucesivamente, para garantizar la reproducción física y espiritual de las presentes y futuras generaciones, con sus propios sistemas de socialización y educación. Estas formas milenarias propias de aprender y enseñar fueron reivindicadas por los movimientos sociales indígenas y afrocolombianos de los años 70 y 80 como aspectos de las luchas contra el colonialismo cultural y el etnocentrismo educativo. En esta dirección se plantea un debate sobre los modelos de conocimiento y educación occidental, y la existencia de otros modelos interpretativos de la realidad y particularmente el espinoso tema de la etnociencia.”

5.6. **Delimitación**

La cátedra de etnoeducación y estudios afrocolombianos se desarrolla actualmente en la Básica Primaria, con actividades específicas en las que se abordan conocimientos sobre la historia y cultura de las comunidades afrodescendientes.

Estas actividades se desarrollan en dos momentos, una que se orienta en el espacio de dirección de grupo en la que cada docente de aula realiza con su grupo una guía que propone aspectos conceptuales, históricos, filosóficos, culturales, entre otros, además se reflexiona sobre la incidencia de la cultura africana en el desarrollo cultural de la humanidad. En un segundo momento, nos reunimos en el Teatro Institucional para la socialización, profundización y puesta en común de los aprendizajes relacionados con la guía de dirección de grupo.

De manera mensual, aprovechando las fechas de días nacionales e internacionales propuestas para conmemorar y reivindicar los derechos humanos, económicos, sociales y culturales, de las comunidades étnicas -indígenas y afro-, entre otras manifestaciones culturales, que interactúan en nuestro país.

6. Marcos de referencia

6.1. Marco conceptual

Consiste en la presentación general de toda la información que se maneja en el proceso de investigación, es decir la fundamentación teórica de los diferentes ejes temáticos que constituyen el proyecto.

6.2. Marco normativo

Incluir, desde la legislación colombiana vigente, las Leyes, Decretos, Resoluciones, Acuerdos y/o Circulares que sustentan el mismo.

7. Metodología

7.1. Plan de acción

Describe las actividades que se van a realizar, fijando objetivos claros y medibles que se quieren lograr con la población beneficiada y especificando los recursos físicos que se requieren para dichas actividades.

Guías de dirección de grupo y actos culturales una vez al mes, resaltando las fechas representativas que se usan como oportunidad para abordar y reflexionar sobre la historia de las comunidades indígenas y afrocolombianas.

Desarrollo de actividades culturales y de construcción conjunta de conocimientos, en las cuales se invita a toda la comunidad educativa de la Básica Primaria, en las cuales se abordan temáticas específicas sobre la historia de las comunidades indígenas y afrocolombianas.

7.2. Cronograma

Contiene las fechas de ejecución de las actividades y el docente o equipo de docentes encargado de llevarlas a cabo.

SEMESTRE 1

ACTIVIDAD	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	RESPONSABLE
Día Internacional de las Lenguas Nativas		21					Alejandra Otálvaro Alejandra Ortiz
Día de la no Discriminación			21				Alejandra Otálvaro Alejandra Ortiz
Día de la Afrocolombianidad					21		Alejandra Otálvaro

SEMESTRE 2

ACTIVIDAD	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	RESPONSABLE
Día de la ancestralidad (Comunidades Étnicas)		28				Alejandra Otálvaro
Día de la Diversidad Cultural				12		Se articula a la propuesta de la semana de convivencia.

8. Recursos disponibles

Las actividades generalmente se desarrollan en los espacios físicos de la Institución Educativa, como las aulas, y en especial, el Teatro Institucional. Se cuenta con equipos audiovisuales y profesionales de apoyo para la interpretación en Señas y otras actividades. Las actividades de dirección de grupo se realizan con los recursos de papel y otros, que aporta la institución y los estudiantes.

9. Evaluación del proyecto

Consiste en la determinación del valor y el significado que ha tenido el proyecto para la institución educativa en función de los criterios establecidos por el equipo de trabajo, puede hacerse al final del año escolar o al inicio del siguiente.

10. Anexos

Soportes de ejecución del proyecto -planeación de actividades y registros fotográficos:

Los colores de la piel:

https://drive.google.com/drive/folders/1w0_yaV1vcGHQo8gAhvFPI5khddWXXyh4

https://drive.google.com/drive/folders/1w0_yaV1vcGHQo8gAhvFPI5khddWXXyh4

Día de la no discriminación:

https://drive.google.com/drive/folders/1w0_yaV1vcGHQo8gAhvFPI5khddWXXyh4

Carpeta Drive - Evidencias 2024 - Cátedra de Etnoeducación y Estudios Afrocolombianos:

https://drive.google.com/drive/folders/1MxyEb_Kj_2GD1-ai_r7EGwMgVwTURNnK

11. Bibliografía

Cátedra de Estudios Afrocolombianos. MEN. Serie Lineamientos Curriculares.