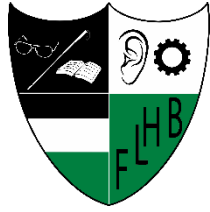


PLAN DE ÁREA
Educación artística y
cultural
2026 - 2027



Contenido

1. IDENTIFICACIÓN.	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. DIAGNÓSTICO	3
4. OBJETIVOS	3
5. MARCO TEÓRICO	4
6. METODOLOGÍA	9
7. RECURSOS	10
8. EVALUACIÓN	11
9. MALLA CURRICULAR	12
10. BIBLIOGRAFÍA	24

1. IDENTIFICACIÓN.

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO LUIS HERNÁNDEZ BETANCUR
- 1.2. Plan de área de educación artística y cultural
- 1.3. Asignaturas: Expresión gráfico-plástica y música.
- 1.4. RESPONSABLES: Mónica Pérez Valderrama, Alejandra Otálvalo, Ronal Ramírez
- 1.5. VIGENCIA: Enero a Noviembre del 2025
- 1.6. POBLACIÓN BENEFICIARIA: Estudiantes de la IE Francisco Luis Hernández Betancur

2. JUSTIFICACIÓN

La Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, define en su artículo 23 la Educación Artística y Cultural como un área obligatoria y fundamental. Por otro lado, la Ley 397 de 1997, o Ley General de Cultura, reconoce la educación artística y cultural como un factor esencial para el desarrollo social (Congreso de la República de Colombia, 1994; 1997). Estos fundamentos normativos establecen los principios desde los que se comprende la Educación Artística y Cultural en la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur (I.E. FLHB), conforme a las directrices del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Las prácticas artísticas y culturales, según el MEN (2021), “construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos”. La educación artística, como derecho universal, afianza el derecho a la diferencia cultural y promueve la expresión como medio de construcción de sentido. En este marco, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2012) sostienen que la enseñanza de las artes perfecciona habilidades cognitivas fundamentales para la vida, tales como la percepción, la atención, la resolución de problemas, la imaginación y la creación, además de fortalecer la dimensión ética y estética del pensamiento.

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y, en general, lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI” (Ministerio de Educación Nacional, 2012, p. 34).

Desde el reconocimiento de las diversidades humanas y educativas, la institución parte del principio de que todos los estudiantes pueden aprender, independientemente de su condición física, sensorial o cognitiva (Ministerio de Educación Nacional, 2015). En este sentido, los Lineamientos Curriculares para Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2012) destacan que “las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes... que abren posibilidades alternativas de entendimiento” (p. 47).

El Proyecto Expedición Currículo: Plan de Área de Educación Artística y Cultural de la Secretaría de Educación de Medellín (2014) complementa este enfoque, al señalar que las prácticas artísticas permiten reconocer las potencialidades individuales, promover la interacción y desarrollar una actitud investigativa y reflexiva. Esta visión articula las políticas del MEN con las experiencias locales y docentes, fortaleciendo la enseñanza del arte como proceso inclusivo y transformador.

Finalmente, la Educación Artística y Cultural en la I.E. FLHB se concibe como una herramienta para construir y compartir conocimiento, transformar entornos y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes (Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, 2025). Así, la práctica artística se convierte en un espacio de encuentro entre lo sensible y lo racional, permitiendo que los estudiantes expresen su humanidad, elaboren sus emociones y amplíen sus repertorios culturales (Ministerio de Cultura, s. f.).

3. DIAGNÓSTICO

La I.E. FLHB está ubicada en el Barrio Campo Valdés, Comuna 4 de la zona urbana de Medellín; la mayoría de sus estudiantes provienen de estratos socioeconómicos bajos y de diferentes comunas de la ciudad y algunos municipios del área metropolitana.

Teniendo en cuenta la propuesta de plan curricular del Ministerio de Educación Nacional, orientada al desarrollo de competencias y partiendo del modelo pedagógico social desarrollista de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur; el plan de estudios del Área de Educación Artística se fundamenta en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los educandos; ya que la población que atendemos posee características diversas derivadas de condiciones físicas, sociales, lingüísticas, culturales, religiosas, entre otras.

El principio de equiparación de oportunidades, nos permite comprender, para la educación de y para la diversidad se requiere una pedagogía inclusiva; a saber, la lengua natural de las personas sordas es la Lengua de Señas Colombiana y en su capacidad de aprehender el mundo son más visuales; mientras que las personas con discapacidad visual son más táctiles y auditivos, una persona sordo-ciega aprehende se comunica con el Lenguaje Dactilológico y es necesario el canal táctil para trabajar la apreciación y la expresión artística; las personas con discapacidad cognitiva se apropian de los conceptos a partir del contacto directo con el material concreto y requiere cambios más continuos en las actividades para mantener activa su atención.

En este sentido, avalamos un lenguaje por competencias siempre y cuando se comprendan y respeten las particularidades de cada estudiante, en su forma de apropiarse, explorar, vivenciar, sentir, asimilar, comprender, nominar, expresar y agenciar su mundo, su historia, en su relación con la escuela que le aporta en su construcción humana y los demás espacios del contexto que le rodea, el barrio, la familia, etc.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de los y las estudiantes en su ejercicio de auto-reconocerse en el campo cultural, artístico y del patrimonio.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar reflexiones en el ámbito educativo con autonomía y juicio crítico sobre temas políticos, éticos o estéticos; a partir de la apreciación, la comprensión y las expresiones artísticas y culturales de los y las estudiantes en sus diferentes niveles de formación.
- Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- Formar la apreciación y la expresión artística mediante la representación corporal, la representación teatral, la música, la expresión gráfico-plástica y la literaria.

- Facilitar diferentes formas de materializar la expresión a través del sonido, el gesto, el texto, el cuerpo o la imagen.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. MARCO CONCEPTUAL

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general, lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Como se ha mencionado anteriormente, el Ministerio de Educación Nacional plantea que la educación artística perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, como son:

1. Percepción de relaciones.
2. Atención al detalle.
3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Las artes en la educación colombiana. El sentido de la educación artística en la escuela: “la Educación por las artes y no para las artes”

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

En este sentido, no pretendemos centrarnos en el desarrollo de las técnicas, a excepción de los y las estudiantes que, de acuerdo, con sus habilidades requieran potenciarse en este sentido, y el Plan de Estudios deberá responder a estas situaciones de aprendizajes excepcionales. No obstante, la Educación Artística y Cultural se orienta más al desarrollo de aptitudes y actitudes frente al mundo que le rodea a cada sujeto que aprende en sus formas de interacción y expresión, lo cual requiere del desarrollo de la sensibilidad frente a los diferentes lenguajes artísticos.

Se trata entonces de promover “el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.” Expedición Currículo (2014)

La educación artística como campo

Lo que hace a las Artes y la Cultura un área fundamental en el currículo formal de las Instituciones Educativas en Colombia y el resto del mundo; es que las Artes hacen parte del desarrollo de las comunidades y las culturas, las contiene y se compone durante todo el proceso de evolución de ellas mismas.

En el desarrollo de todas las culturas y a través de todos los tiempos, las Artes han dado cuenta de las creencias, los lenguajes, las políticas y la vida política, las religiones, la arquitectura; y en general, los discursos éticos y estéticos que funda las relaciones humanas. Y esta lógica del desarrollo, se ha registrado y analizado a partir del arte como forma de pensamiento y acción, dando lugar a reflexiones, modos de ver y nombrar el mundo, con conceptos propios, que orientan la construcción de andamiajes para la construcción del conocimiento en los actos educativos, desde el plano ético, filosófico, pedagógico, metodológico, didáctico y evaluativo que le caracterizan como un saber que se particulariza, aun cuando tiene la capacidad y función principal de articular los saberes que se construyen en las diferentes áreas, es decir, que una característica vital en los lenguajes artísticos es fundamentalmente, su relación intersubjetiva e interdisciplinaria, como una posibilidad de representar y expresar lo otro, siendo en sí mismo y diferenciándose de lo otro.

“En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.”

Razón social de las artes

El arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general. Proyectos como el museo pedagógico y la posibilidad de compartir y exponer entre los actores de la comunidad y agentes externos a ella, las obras, danzas y/o composiciones musicales, promueven la apropiación de la historia, el conocimiento del patrimonio cultural y la expansión de una comunidad artística capaz de transformar en la sociedad las formas de manifestarse y de resolver conflictos.

El arte se convierte entonces en una herramienta pedagógica, a través de la cual es posible “enseñar a respetar a los demás porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. En Colombia le faltamos al respeto a la tradición y a la historia, no se cuida lo que otros han creado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfiamos de los demás por principio. La civilización tiene que establecer confianza para poder llegar a acuerdos y para poder avanzar socialmente; "ser un vivo" es un valor al que nos referimos positivamente, pero en general es un concepto devastador y negativo que se sustenta sobre la base de la desconfianza.” (MEN, 2012)

Fundamentos pedagógico-didácticos del área de educación artística y cultural

De acuerdo con el documento No. 16, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultura en preescolar, básica y media, expedido por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2010. Define la educación artística y cultural como un proceso integral dividido en tres esferas o dimensiones del desarrollo:

Aprender a Ser y Sentir: Desarrollo actitudinal	Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural, su secuenciación de preescolar hasta grado 11° debe propender por el desarrollo de la autonomía estética.
Aprender a conocer: Desarrollo Cognitivo	Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.
Aprender a Saber y Saber Hacer: Desarrollo Práctico y Desarrollo Comunicativo	Genera experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimientos, procesos y productos.
	Genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural, donde se desarrollen procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos.

De acuerdo con estas Orientaciones pedagógicas (MEN, 2010) es importante hacer énfasis en la importancia de que el proceso de formación en su construcción epistemológica y planificación debe garantizar los principios de la educación basada en derechos, la equiparación de oportunidades y, para ello, se orienta comprendiendo la importancia de la flexibilización curricular.

“La Educación Artística y Cultural contempla procesos de enseñanza-aprendizaje que articulan significados y favorecen el desarrollo integral del estudiante en torno a las prácticas artísticas y culturales; desarrollo que contempla la posibilidad de construir un escenario ético de lo público en tanto se trata de prácticas sociales incluyentes que propicien el diálogo cultural. La propuesta aquí consignada de la Educación Artística y Cultural gira en torno a prácticas artísticas y culturales cuyas estrategias pedagógicas sean adecuadas al contexto donde opera, sin que éstas tiendan a la homogenización de capacidades y expresiones artísticas.” (Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural, MEN, 2010).

Enseñar el arte, la cultura y el patrimonio, implica comprender sus definiciones, así como sus relaciones complejas; pero podría definirse como un camino de formación que es posible abordarse a través de múltiples lenguajes, por diferentes caminos y gran variedad de materiales.

El arte lo podemos apropiar y expresar con diferentes medios que engloban las prácticas artísticas como: la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y visuales, el cine, la literatura, el diseño y las nuevas tecnologías. Así mismo, la Cultura se experimenta a través de las prácticas culturales que comprenden los saberes populares, carnavales, prácticas gastronómicas, culturas infantiles, culturas juveniles, prácticas culturales de poblaciones étnicas, gestión y producción y emprendimiento cultural. Y por último, el Patrimonio, comprende, las tradiciones populares, las expresiones locales o nacionales, y la relación entre museo-escuela-ciudad.

En este mismo sentido, la distribución curricular en la enseñanza del arte se compone de los elementos articuladores de la experiencia en la enseñanza artística y cultural; como son: 1. el componente ético, estético, social y cultural, 2. el componente creativo, crítico y reflexivo, 3. el componente práctico en arte, cultura y patrimonio, y 4, el componente expresivo, simbólico y cultural.

5.2. MARCO LEGAL

La educación artística en la escuela pública colombiana se sustenta en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que reconoce la formación artística y cultural como área obligatoria para la educación básica y media; esta ley fija los fines formativos y la inclusión de lo artístico en el currículo. El Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (Decreto 1075 de 2015) operacionaliza políticas, responsabilidades del Ministerio de Educación y orienta la gestión curricular y administrativa de las instituciones educativas.

El Ministerio de Educación ha publicado orientaciones y lineamientos pedagógicos y curriculares específicos —entre ellos las “Orientaciones curriculares para educación artística y cultural en la educación básica y media”— que articulan competencias, enfoques pedagógicos, contenidos y formas de evaluación por competencias. Además, los Estándares Básicos de Competencias sirven como referencia para diseñar planes de estudio, evaluar aprendizajes y elaborar materiales didácticos en las artes. Finalmente, las políticas de fortalecimiento incluyen acciones intersectoriales con el Ministerio de Cultura y programas de fomento a la formación artística, la

inclusión cultural y la gestión del patrimonio inmaterial, que complementan el marco educativo y promueven la articulación entre educación formal, comunidad y ofertas culturales.

6. METODOLOGÍA

El juego y la lúdica, constituyen la principal estrategia metodológica en la educación artística y cultural, porque es a través del goce, el disfrute, el deseo, que se hace posible la imaginación, la exploración, la representación y la construcción a partir de los objetos, del mundo dado.

Se propone la indagación, la investigación y la creación como ruta a seguir a partir de las preguntas orientadoras establecidas para cada año escolar. Y la escala de construcción de conocimientos que parten desde la exploración sensorial, pasa por momentos de profundización e interpretación, para llegar finalmente, a la producción y construcción simbólica.

La cultura investigativa se extiende hasta la formación media, y contiene no sólo la apropiación de las prácticas artísticas, sino que también se orienta a la transformación simbólica a partir de la lectura de las necesidades del contexto.

Nivelación	Apoyo	Superación
Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Ajustes en la estrategia de evaluación relacionados con modelos alternativos y/o aumentativos de la comunicación, asesorías individuales, apoyos visuales, pares tutores, entre otros.	De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad.

7. RECURSOS

La I.E. FLHB cuenta con una base significativa de recursos que favorecen el desarrollo de los procesos formativos en el área de Educación Artística y Cultural. Entre ellos se destacan las mesas de dibujo, caballetes y materiales fungibles, que permiten el trabajo práctico en artes plásticas y visuales. Asimismo, la institución dispone de instrumentos musicales de tipo instrumental Orff, así como de agrupaciones de banda rock-pop y músicas colombianas del Caribe, que enriquecen la formación musical desde una perspectiva intercultural. El vestuario folclórico de las regiones Caribe y Antioqueña contribuye a la preservación de la identidad y al fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural. Además, el respaldo de los directivos para la proyección artística de los estudiantes en presentaciones externas evidencia el compromiso institucional con la difusión del arte y la consolidación de espacios de participación cultural.

Sin embargo, para alcanzar un desarrollo óptimo de los contenidos del área, la institución requiere la adecuación del sistema de video y audio en el teatro escolar, espacio fundamental para los ensayos y presentaciones de los grupos artísticos. Asimismo, se hace necesaria la creación de un aula especializada para educación artística, que permita organizar y resguardar los materiales, además de brindar condiciones adecuadas para el trabajo regular de las clases. De igual forma, resulta prioritario establecer un fondo del presupuesto institucional para mantenimiento y reparación de instrumentos musicales, y garantizar la conectividad WiFi en el área del teatro, con el fin de integrar herramientas tecnológicas, recursos digitales y estrategias audiovisuales que fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje en las diversas expresiones del arte. Estas mejoras posibilitan un entorno más dinámico, innovador y coherente con el quehacer educativo de la institución.

8. EVALUACIÓN

La evaluación en el área de Educación Artística y Cultural, desde el modelo social–desarrollista, se concibe como un proceso integral, participativo y formativo que reconoce la diversidad de experiencias, contextos y modos de aprender de los estudiantes. En este enfoque, la valoración no se limita a la medición de resultados o productos finales, sino que se orienta al seguimiento de los procesos de creación, exploración y reflexión artística, entendiendo que el conocimiento se construye mediante la interacción social, la experiencia sensible y la expresión simbólica. Evaluar implica, por tanto, acompañar el desarrollo del pensamiento, la sensibilidad estética y la capacidad de comunicación del estudiante, en relación con su entorno cultural y comunitario.

Desde esta perspectiva, la evaluación se fundamenta en la flexibilidad curricular y en el reconocimiento de las potencialidades individuales, considerando las dimensiones del desarrollo humano —cognitiva, emocional, comunicativa, social y ética— como ejes para valorar el progreso. En el área artística, el docente actúa como mediador que promueve experiencias significativas, ayudando al estudiante a reorganizar sus esquemas de conocimiento, a confrontar sus percepciones y a resignificar su aprendizaje a partir de la práctica creativa. Los criterios de evaluación se centran en la evolución del proceso, el esfuerzo, la autonomía, la apropiación del lenguaje artístico y la capacidad para relacionar el arte con la vida cotidiana, más que en la perfección técnica o la reproducción de modelos estandarizados.

Finalmente, la evaluación en el modelo social–desarrollista busca contribuir al desarrollo integral del estudiante, potenciando su pensamiento crítico, su creatividad y su participación en la cultura como sujeto transformador. El arte se asume como medio de comunicación y construcción de conocimiento, donde la evaluación se convierte en diálogo pedagógico que reconoce la trayectoria personal y colectiva, las diferencias en los estilos de aprendizaje y las barreras contextuales que puedan limitar la expresión. Así, evaluar en educación artística y cultural significa acompañar procesos de crecimiento humano, promover la inclusión y valorar las manifestaciones estéticas como formas legítimas de conocimiento y desarrollo social.

9. MALLA CURRICULAR

TRANSICIÓN

GRADO: TRANSICIÓN	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:
--------------------------	------------------	------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
			<p>Realiza dobleces y pliegues sencillos sobre papel.</p> <p>Realiza actividades de rasgado, arrugado y pegado de diferentes tipos de papel</p>	<p>Hace uso adecuado de diversos materiales para expresar lo que siente e imagina.</p> <p>Plasma en sus producciones, artísticas y gráficas lo que comprende de su entorno.</p>	<p>Muestra interés y participa en actividades lúdico recreativas a partir de sus gustos e intereses.</p> <p>Aprecia y respeta su trabajo y el de sus compañeros.</p>

GRADO: TRANSICIÓN	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:
--------------------------	------------------	------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
			Realiza combinaciones para crear colores con	Utiliza diferentes materiales para realizar	Comparte con agrado sus

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
			mayor o menor intensidad.	representaciones gráficas.	creaciones y las nombra

GRADO: TRANSICIÓN	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:
--------------------------	------------------	------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
			Crea e inventa historias con facilidad.	<p>Selecciona material reciclable en el colegio y en la casa y lo utiliza en diferentes manualidades.</p> <p>Realiza comparaciones con láminas, ilustraciones y elementos de su entorno</p>	Valora algunas manifestaciones culturales de su entorno inmediato y nacional.

GRADO: TRANSICIÓN	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:
--------------------------	------------------	------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
			Respeto los límites gráficos y cubre	Muestra seguridad en la realización de	Disfruta de la exploración de su

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
			<p>toda la superficie demarcada al pintar y colorear.</p> <p>Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta cómo funcionan.</p>	<p>diversos ejercicios motrices.</p> <p>Realiza trazos rectos y curvos con precisión, seguridad y firmeza.</p> <p>Realiza actividades rítmicas utilizando su cuerpo y otros materiales.</p>	<p>entorno, en espacios abiertos y cerrados, descubriendo y manipulando los objetos que allí encuentra.</p>

PRIMERO

GRADO: PRIMERO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Sensibilidad cinestésica</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Comunicación</p>	<p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales. Descubre las posibilidades expresivas de su cuerpo. Desarrolla habilidades expresivas utilizando su cuerpo como medio.</p>	<p>¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal?</p>	<p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales. Relaciona gestos cotidianos con el movimiento corporal. Relaciona experiencias perceptivas con situaciones de la vida cotidiana</p>	<p>Explora diversas experiencias perceptivas. Experimenta sensorialmente las características del movimiento corporal. Realiza creaciones usando su cuerpo</p>	<p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</p>

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
				como medio de expresión.	Explora y reconoce diferentes estímulos sensoriales

GRADO: PRIMERO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad visual Sensibilidad auditiva	Explora sus posibilidades sensoriales, perceptivas y motoras a través de experiencias corporales.	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	Descubre sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.	Explora y experimenta diferentes posibilidades motrices (gruesas y finas) que involucran acciones visuales y/o sonoras, y las incorpora en juegos y acciones de expresión en su vida cotidiana.

GRADO: PRIMERO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Interpretación formal Interpretación intratextual	Interpretación de lenguajes artísticos	¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno. Diferencia los objetos por sus características propias a través de los sentidos. Establece relaciones corporales con objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno. Utiliza los objetos para representar acciones cotidianas. Recrea los objetos para representar personajes cotidianos.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes. Descubre las diversas posibilidades de uso de los objetos. Descubre las diversas posibilidades de los objetos para crear otros.

GRADO: PRIMERO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción Transformación simbólica	Imaginación, creación y expresión artística.	¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	Explora las cualidades y posibilidades de los materiales. Explora con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.	Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación. Descubre diversas posibilidades en la utilización de materiales.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos. Realiza objetos que le posibilitan enriquecer los juegos de expresión.

SEGUNDO

GRADO: SEGUNDO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad visual Sensibilidad auditiva	Interpretación de lenguajes artísticos Potenciación de habilidades sensoriales, perceptivas y motrices.	¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	Identifica en el juego un espacio para la imaginación. Identifica propiedades expresivas de su cuerpo a través del juego.	Desarrolla habilidades y destrezas para la imaginación a través del juego. Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego. Desarrolla habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.

GRADO: SEGUNDO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad visual Sensibilidad auditiva	Identifica en el juego un espacio para la imaginación. Participa y explora actividades que amplían su desarrollo motriz, perceptivo y sensorial. Habilidades y destrezas para la imaginación y el goce de crear mundos a través del juego.	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices? El juego en la imaginación y en el arte.	Identifica en el juego un espacio para la imaginación. Recrea juegos que le posibilitan el desarrollo sensorial, perceptivo y creativo corporal.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. Realiza juegos que le posibilitan ampliar la percepción motriz.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego. Participa en juegos que le posibilitan el desarrollo sensorial, perceptivo y motriz.

GRADO: SEGUNDO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Interpretación formal Interpretación extratextual	Comprende la atención como medio que posibilita la interpretación de formas expresivas, identifica los elementos esenciales para la interpretación de formas expresivas, tales como sentir, observar y/o escuchar, interpretar, analizar e interpelar. Crea situaciones u objetos nuevos a partir de la interpretación de formas expresivas.	Interpretación de lenguajes artísticos. ¿Cómo estimular el desarrollo de los procesos psicológicos superiores que intervienen en la interpretación?	Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. Interpreta formas corporales, visuales y sonoras.	Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas. Describe formas corporales, visuales y sonoras.	Evidencia motivación para la interpretación de diferentes formas de expresión artística. Crea formas corporales, visuales y sonoras.

GRADO: SEGUNDO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción Transformación simbólica	Comprende e interpreta elementos propios de las prácticas artísticas. Usa sus ideas para desarrollar	Imaginación, creación y expresión. ¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades	Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno. Utiliza elementos de las expresiones artísticas

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	habilidades y destrezas motrices y sensoriales. Asocia las experiencias y prácticas artísticas de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	expresivas propias y las de sus compañeros?	Se expresa utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.	Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.	para interpretar su entorno.

TERCERO

GRADO: TERCERO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad auditiva Sensibilidad visual	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. Explora las posibilidades expresivas de su propio cuerpo y, Transforma sus emociones, sentimientos e ideas	Interpretación de lenguajes artísticos. ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. Reconoce su cuerpo como instrumento de expresión estética.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal. Desarrolla actividades expresivas utilizando su cuerpo como medio.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes. Descubre las posibilidades expresivas de su cuerpo.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	en lenguajes expresivos.				

GRADO: TERCERO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad auditiva Sensibilidad visual	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal. Construye objetos que le permitan aprehender su memoria individual y/o colectiva y, Crea acciones expresivas en las que se evidencian momentos relevantes de dicha historia.	El espacio en el arte. Historia del arte. ¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal. Reconoce su cuerpo como medio de memoria genética.	Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal. Interpreta sus recuerdos a través de formas corporales.	Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones. Descubre en su cuerpo su historia personal.

GRADO: TERCERO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Interpretación formal Interpretación extratextual	Identifica la contemplación como actitud indispensable	Interpretación de lenguajes artísticos.	Identifica la contemplación como actitud indispensable	Reconoce la contemplación en	Experimenta momentos de contemplación que le

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	<p>para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación, relacionando los elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos y,</p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</p>	<p>para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Relaciona interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p> <p>Relaciona a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p>	<p>sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Extrae elementos de los lenguajes artísticos para sus creaciones individuales y/o grupales.</p> <p>Diferencia las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Observa elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Reflexiona acerca de las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.</p>

GRADO: TERCERO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
-----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción Transformación simbólica	<p>Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>Demuestra interés por experimentar y</p>	<p>Imaginación, creación y expresión artística.</p> <p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?</p>	<p>Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>Realiza creaciones partiendo de los</p>	<p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>	<p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.</p>

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	participar en las actividades de improvisación y, Crea con espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.		elementos fundamentales de la improvisación.	Experimenta diversas formas y técnicas de improvisación.	Desarrolla habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.

CUARTO

GRADO: CUARTO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad auditiva Sensibilidad visual	Retoma experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construye ejercicios creativos en torno al sonido. Transforma ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.	Interpretación de lenguajes artísticos. ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística? Utilizar los elementos más cotidianos del entorno, y preferir el material reciclable para la elaboración de objetos que nos sirvan de exploración y representación del mundo que vivimos.	Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.

GRADO: CUARTO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad auditiva Sensibilidad visual	<p>Utiliza elementos y materiales de la vida cotidiana y los transforma en expresiones de movimiento.</p> <p>Realiza improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.</p> <p>Socializa ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.</p>	<p>El espacio -y los objetos- en el arte.</p> <p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p> <p>Se sugiere trabajar al aire libre, pues, la riqueza del entorno permite a los y las estudiantes apropiarse de dichos materiales de forma natural en sus juegos y representaciones.</p> <p>Utilizar los elementos más cotidianos del entorno, y preferir el material reciclable para la elaboración de objetos que nos sirvan de exploración y representación del mundo que vivimos.</p>	Reconoce cómo a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.

GRADO: CUARTO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Interpretación formal Interpretación intertextual	<p>Comprende las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Identifica las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retoma elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	<p>Interpretación de lenguajes artísticos. ¿Cómo participa la creatividad en las expresiones artísticas?</p> <p>El trabajo en equipo es importante para fortalecer las habilidades de representación en los niños y niñas que poseen algunas dificultades en la socialización y/o escasos repertorios para la comunicación; se encuentra un lugar de participación que no les implica exponerse individualmente, al tiempo que se fortalecen las diferentes habilidades que se requieren en el proceso de creación cooperativo.</p>	Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.

GRADO: CUARTO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción Creación artística Transformación simbólica.	<p>Establece el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</p> <p>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</p> <p>Lidera la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Imaginación, creación y expresión.</p> <p>¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?</p> <p>Desde la propuesta del Diseño Universal del Aprendizaje: es importante que se proporcionen todas las formas de exploración y sensibilización (cinestésica, visual, auditiva, etc.), sin restringir las experiencias en razón de las dificultades, sino proporcionando todas las experiencias posibles de exploración sensorial.</p>	Retoma elementos de la vida cotidiana para construir propuestas creativas de expresión artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.

QUINTO

GRADO: QUINTO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:
----------------------	------------------	------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad auditiva Sensibilidad visual	Identifica analogías y las expreso corporalmente. Establece relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retoma diferentes analogías para realizar composiciones corporales.	El espacio -y los elementos del entorno- en el arte. ¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia? Utilizar los elementos más cotidianos del entorno, y preferir el material reciclable para la elaboración de objetos que nos sirvan de exploración y representación del mundo que vivimos.	Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.

GRADO: QUINTO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sensibilidad cinestésica Sensibilidad auditiva Sensibilidad visual	Reconoce las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.	El espacio -y los elementos del entorno- en el arte. ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	<p>Identifica los elementos propios del espacio en el manejo corporal.</p> <p>Representa los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.</p>	<p>Uso de espacios alternos al aula y creación de ambientes pedagógicos que propicien la exploración de diferentes materiales y elementos del entorno. Se sugiere trabajar al aire libre, pues, la riqueza del entorno permite a los y las estudiantes apropiarse de dichos materiales de forma natural en sus juegos y representaciones.</p>			

GRADO: QUINTO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Interpretación formal Interpretación extratextual	<p>Identifica los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Interpretación de lenguajes artísticos. ¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?</p>	<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	<p>Identifica las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Representa los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p>	<p>Desde la propuesta del Diseño Universal del Aprendizaje: es importante que se proporcionen todas las formas de exploración y sensibilización (cinestésica, visual, auditiva, etc.), sin restringir las experiencias en razón de las dificultades, sino proporcionando todas las experiencias posibles de exploración sensorial.</p>			

GRADO: QUINTO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2
----------------------	------------------	--------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción, Creación y Transformación simbólica	<p>Identifica características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Propone ejercicios de expresión artística con base en las características de las</p>	<p>Apropiación cultural del territorio y las expresiones artísticas. ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?</p>	<p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	<p>diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Realiza creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>El trabajo en equipo es importante para fortalecer las habilidades de representación en los niños y niñas que poseen algunas dificultades en la socialización y/o escasos repertorios para la comunicación; se encuentra un lugar de participación que no les implica exponerse individualmente, al tiempo que se fortalecen las diferentes habilidades que se requieren para el proceso de creación colectiva.</p>			

SEXTO

GRADO: SEXTO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
--------------	-----------	-------------------------------------

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Elementos básicos gráfico plásticos y sonoros	Sensibilidad perceptiva	<p>Cualidades del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Altura -Timbre. -intensidad -Duración <p>Elementos fundamentales del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Punto Línea Plano 	<p>Percepción de aspectos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p> <p>Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los contextos históricos.</p>	<p>Uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas para la producción de una pieza artística.</p> <p>Experimentación de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	<p>Exploración de percepciones y emociones, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p>

GRADO: SEXTO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
---------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Elementos básicos gráfico plásticos y sonoros	Comprensión crítico cultural	<p>Cualidades del sonido: -lectura rítmico-melódica. Percusión corporal. Voz cantada. Elementos fundamentales del dibujo: Punto Línea Plano</p> <p>Saturación Dispersión contraste Texturas Luz y sombra</p>	<p>Percepción aspectos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p> <p>Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los contextos históricos.</p>	<p>Exploración de percepciones, Uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas para la producción de una pieza artística.</p> <p>Experimentación de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	Exploración de percepciones y emociones, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.

GRADO: SEXTO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
---------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Elementos básicos gráfico plásticos y sonoros	Producción y creación	<p>Cualidades del sonido: -lectura rítmico-melódica. Percusión corporal. Voz cantada. Interpretación instrumental Elementos fundamentales del dibujo: producción de imágenes plásticas a partir del uso de los elementos básicos del dibujo: Saturación Dispersión contraste</p>	<p>Percepción de aspectos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p> <p>Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en</p>	<p>Exploración de percepciones, Uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas para la producción de una pieza artística.</p> <p>Experimentación de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	Exploración de percepciones y emociones, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		Texturas Luz y sombra	relación con los contextos históricos.		

GRADO: SEXTO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
---------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Elementos básicos gráfico plásticos y sonoros	Producción y creación	<p>Cualidades del sonido: Construcción de ensamble musical: -Acople -Capas de sonido -Escucha activa -Interdependencia -Práctica grupal -Representación escénica</p> <p>Elementos fundamentales del dibujo: Comunicación de un concepto mediante un ejercicio plástico que integre las</p>	<p>Percepción de aspectos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p> <p>Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones</p>	<p>Exploración de percepciones, Uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas para la producción de una pieza artística.</p> <p>Experimentación de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que</p>	Exploración de percepciones y emociones, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		características fundamentales del dibujo	artísticas y culturales, en relación con los contextos históricos.	ofrecen los lenguajes artísticos	

SÉPTIMO

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
-----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Color y sonido	Sensibilidad perceptiva	Teorías del color: -Teoría química -Teoría física -Colores primarios -Colores secundarios -Colores complementarios -Colores terciarios Escala musical (Numerofonía)	Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz. Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los	Utilizo estímulos, sensaciones, emociones como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un	Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		<ul style="list-style-type: none"> - Altura del sonido - Escala pentatónica - Dictados melódicos - Solfeo entonado - Entrenamiento auditivo 	<p>contextos históricos.</p> <p>Desarrollo de control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	<p>método de estudio que contribuya a la interiorización de las prácticas artísticas</p>	

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
-----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Color y sonido	Comprensión Crítico - Cultural	<p>Teorías del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoría química -Teoría física -Colores primarios 	Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual,	Utilizo estímulos, sensaciones, emociones como recursos que contribuyen a	Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		<ul style="list-style-type: none"> -Colores secundarios -Colores complementarios -Colores terciarios - lectura rítmico-melódica - Dictado melódico - Voz cantada - Interpretación instrumental - Repertorio 	<p>sonoro y sensoriomotriz.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los contextos históricos.</p> <p>Desarrollo de control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	<p>configurar la expresión artística.</p> <p>Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización de las prácticas artísticas</p>	

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
-----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Color y sonido	Producción y Creación	<p>-Grandes obras de la pintura universal.</p> <p>-Técnicas húmedas:</p> <p>-Acuarelas.</p> <p>-Oleos.</p> <p>-Acrílicos.</p> <p>-Mixtas</p> <p>Construcción de ensamble musical:</p> <p>- Práctica instrumental individual y por cuerdas</p> <p>- Interpretación instrumental de elementos del sonido (altura y ritmo)</p> <p>- Lectura rítmico-melódica</p> <p>- Voz cantada</p>	<p>Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los contextos históricos.</p> <p>Desarrollo de control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	<p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización de las prácticas artísticas</p>	Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
-----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Color y sonido	Producción y Creación	<p>-Grandes obras de la pintura universal.</p> <p>-Técnicas húmedas:</p> <p>-Acuarelas.</p> <p>-Oleos.</p> <p>-Acrílicos.</p> <p>-Mixtas</p> <p>Construcción de ensamble musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acople - Capas de sonido - Escucha activa - Interdependencia - Práctica grupal - Representación escénica 	<p>Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz.</p> <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los contextos históricos.</p> <p>Desarrollo de control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p>	<p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización de las prácticas artísticas</p>	<p>Análisis apreciativos de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte.</p>

OCTAVO

GRADO: OCTAVO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cuerpo	Sensibilidad Perceptiva	Desarrollo rítmico Psicomotriz: - Coordinación Ojo- mano - Coordinación ojo-pie - Ejercicios de percusión corporal a 2, 3 y 4 planos Anatomía del rostro: - Retrato - Caricatura	Percepción aspectos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia y en relación con los aspectos formales de clase	Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz	Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

GRADO: OCTAVO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cuerpo	Comprensión Crítico - Cultural	Ritmos colombianos con percusión corporal: Bunde Chocoano - Contexto social e histórico - Esquemas rítmicos base - Aplicación a la percusión corporal	Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos	Desarrollo de control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos	Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		<ul style="list-style-type: none"> - Aprestamiento a la interpretación instrumental. <p>Anatomía del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresividad del cuerpo (manos) 			

GRADO: OCTAVO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cuerpo	Producción y Creación	<p>Construcción de ensamble musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental individual y por cuerdas - Interpretación instrumental de esquemas musicales básicos - Lectura rítmico-melódica - Voz cantada y percusión corporal <p>Anatomía del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Figura humana en movimiento 	Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz	<p>Desarrollo de control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que ofrecen los lenguajes artísticos</p> <p>Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización de las prácticas artísticas</p>	Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

GRADO: OCTAVO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cuerpo	Producción y Creación	<p>Construcción de ensamble musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acople -Capas de sonido -Escucha activa -Interdependencia -Práctica grupal -Representación escénica <p>Anatomía del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recolección de esquemas corporales - Transición de técnicas secas a húmedas. 	Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz	Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización de las prácticas artísticas	Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

NOVENO

GRADO: NOVENO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Colombianidad	Sensibilidad Perceptiva	Sonidos de Colombia - Región Andina - Región Pacífico - Región Caribe - Región Orinoquía - Selección de una región Principales géneros e instrumentos Corporeidad de cada región Historia del arte colombiano y pintura	Identificación de relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensoriomotriz con fines de reflexionar sobre sensaciones y emociones para enriquecer ejercicios artísticos	Aplicación de elementos de carácter conceptual y formal de las artes y planificación del proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula	Valoración de aspectos técnicos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia personal y en relación con los aspectos formales trabajados en clase

GRADO: NOVENO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Colombianidad	Compresión Crítico - Cultural	Contexto cultural regional - Ritmos predominantes - Historia - Gastronomía - Artesanías - Cultura cotidiana Práctica Musical	Desarrollo de capacidad de análisis de obras artísticas, en cuanto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.	Aplicación de elementos de carácter conceptual y formal de las artes y planificación del proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula	Valoración de aspectos técnicos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia personal y en relación con los aspectos formales trabajados en clase

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		<ul style="list-style-type: none"> - Elección de un género de la región - Elementos musicales básicos - Lectura rítmica y melódica - Corporeidad del género - Lírica territorial <p>Historia del arte colombiano y pintura</p>			

GRADO: NOVENO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Colombianidad	Producción y Creación	<p>Construcción de ensamble musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental individual y por cuerdas - Interpretación instrumental de elementos del sonido (altura y ritmo) - Lectura rítmico-melódica - Voz cantada 	Desarrollo de propuestas de creación artística, de forma individual o colectiva, en el marco de las actividades de clase o en jornadas culturales de la comunidad educativa	Aplicación de elementos de carácter conceptual y formal de las artes y planificación del proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula	Valoración de aspectos técnicos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia personal y en relación con los aspectos formales trabajados en clase

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		Dibujo Técnico			

GRADO: NOVENO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Colombianidad	Producción y Creación	Construcción de ensamble musical: -Acople -Capas de sonido -Escucha activa -Interdependencia -Práctica grupal -Representación escénica Dibujo Técnico (ensamble)	Desarrollo de propuestas de creación artística, de forma individual o colectiva, en el marco de las actividades de clase o en jornadas culturales de la comunidad educativa	Aplicación de elementos de carácter conceptual y formal de las artes y planificación del proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula	Valoración de aspectos técnicos expresivos en una obra artística a partir de asociaciones con la experiencia personal y en relación con los aspectos formales trabajados en clase

DÉCIMO

GRADO: DÉCIMO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cultura POP	Sensibilidad Perceptiva	Música POP: Historia, antecedentes, subgéneros, estética sonora y visual.	Análisis de obras elaboradas por diferentes artistas en relación con sus	Desarrollo de propuestas de Creación artística, de forma individual o	Análisis de relaciones cualitativas en los medios artísticos con fines de reflexionar

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		Artistas y canciones más representativos Fotografía: - Planos del cuerpo - Efectos - Enfoques - Composición	aspectos técnicos, estilísticos y aquellos enmarcados en los contextos culturales e históricos de los cuales provienen.	colectiva, en el marco de actividades de clase o en jornadas culturales en la comunidad educativa	sobre sensaciones y emociones para enriquecer ejercicios de creación

GRADO: DÉCIMO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cultura POP	Comprensión Crítico - Cultural	Elementos musicales del POP - Ritmo - Melodía - Armonía - Lírica Elección de un artista y una canción del género Análisis estructural y musical de la obra Contexto social, histórico y artístico de la obra. Fotografía: - Planos del cuerpo	Análisis de obras elaboradas por diferentes artistas en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos enmarcados en los contextos culturales e históricos de los cuales provienen.	Desarrollo de propuestas de Creación artística, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades de clase o en jornadas culturales en la comunidad educativa	Análisis de relaciones cualitativas en los medios artísticos con fines de reflexionar sobre sensaciones y emociones para enriquecer ejercicios de creación

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		<ul style="list-style-type: none"> - Efectos - Enfoques - Composición 			

GRADO: DÉCIMO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cultura POP	Producción y Creación	Construcción de ensamble musical: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental individual y por cuerdas - Interpretación instrumental de elementos del sonido (altura y ritmo) - Lectura rítmico-melódica - Voz cantada Dibujo Técnico	Análisis de obras elaboradas por diferentes artistas en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos enmarcados en los contextos culturales e históricos de los cuales provienen.	Desarrollo de propuestas de Creación artística, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades de clase o en jornadas culturales en la comunidad educativa	Análisis de relaciones cualitativas en los medios artísticos con fines de reflexionar sobre sensaciones y emociones para enriquecer ejercicios de creación

GRADO: DÉCIMO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
----------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cultura POP	Producción y Creación	Construcción de ensamble musical:	Análisis de obras elaboradas por	Desarrollo de propuestas de	Análisis de relaciones cualitativas en los

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		-Acople -Capas de sonido -Escucha activa -Interdependencia -Práctica grupal -Representación escénica Dibujo Técnico (ensamble)	diferentes artistas en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos enmarcados en los contextos culturales e históricos de los cuales provienen.	Creación artística, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades de clase o en jornadas culturales en la comunidad educativa	medios artísticos con fines de reflexionar sobre sensaciones y emociones para enriquecer ejercicios de creación

UNDÉCIMO

GRADO: UNDÉCIMO	PERIODO 1	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
------------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Séptimo Arte	Sensibilidad Perceptiva	Historia del Séptimo arte: - Fotografía - Cine mudo - Estética y comunicación Elección de tema de investigación y Primer estado del arte	Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales	Indagación de relaciones entre su producción artística y el contexto cultural e histórico	Otorga sentido al proceso artístico experimentado durante su proceso formativo

GRADO: UNDÉCIMO	PERIODO 2	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
------------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Séptimo Arte	Compresión Crítico - Cultural	Desarrollo de la música en el cine: - Música en vivo - Sonido Sincronizado y diálogos - Bandas sonoras - Efectos de sonido Grabación de efectos de sonido Técnicas básicas de teatro - Niveles de Movimientos - Velocidad - Motor del movimiento Desarrollo de pregunta de investigación, objetivos, elección de imagen y marco teórico	Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales	Indagación de relaciones entre su producción artística y el contexto cultural e histórico	Otorga sentido al proceso artístico experimentado durante su proceso formativo

GRADO: UNDÉCIMO	PERIODO 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
------------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Séptimo Arte	Producción y Creación	Creación del Guión Técnico Grabación de escenas Grabación de efectos de sonido y diálogos Elección de banda sonora Software de edición audiovisual Metodología de Investigación, Artículo.	Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales	Indagación de relaciones entre su producción artística y el contexto cultural e histórico	Otorga sentido al proceso artístico experimentado durante su proceso formativo

GRADO: UNDÉCIMO	PERIODO 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 horas
------------------------	------------------	--

Ejes temáticos	Competencias	Contenidos temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Séptimo Arte	Producción y Creación	Edición audiovisual Festival Premier Sustentación de los conceptos estéticos (sonoros y visuales) de su producto audiovisual Sustentación proyecto de investigación.	Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales	Indagación de relaciones entre su producción artística y el contexto cultural e histórico	Otorga sentido al proceso artístico experimentado durante su proceso formativo

10. BIBLIOGRAFÍA

Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.

https://www.igac.gov.co/sites/default/files/transparencia/normograma/ley_115_1994_general_educacion_no_formal.pdf

IGAC. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación no formal.

https://www.igac.gov.co/sites/default/files/transparencia/normograma/ley_115_1994_general_educacion_no_formal.pdf

Congreso de la República de Colombia. (1997, 7 de agosto). *Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrolla la Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 43.102.

https://www.mincultura.gov.co/normatividad/Documents/ley397_1997.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Lineamientos curriculares para la educación artística*. Bogotá, D.C.: MEN. <https://www.mineducacion.gov.co>

Secretaría de Educación de Medellín. (2014). *Proyecto Expedición Currículo: Plan de Área de Educación Artística y Cultural*. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Ministerio de Educación Nacional. (2015, 26 de mayo). *Decreto 1075 de 2015. Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*. Diario Oficial No. 49.523.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/351080%3ADecreto-No-1075-del-26-de-mayo-de-2015>

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Orientaciones curriculares para educación artística básica y media. <https://rueda.uniandes.edu.co/2021/10/10/orientaciones-curriculares-para-educacion-artistica-basica-y-media-ministerio-de-educacion-2021/>

Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). Estándares básicos de competencias.

<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/estandares-basicos-de-competencias>

Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Orientaciones curriculares para educación artística básica y media*. Bogotá, D.C.: MEN. <https://rueda.uniandes.edu.co/2021/10/10/orientaciones-curriculares-para-educacion-artistica-basica-y-media-ministerio-de-educacion-2021/>

Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). *Estándares básicos de competencias*. Portal Colombia Aprende. <https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/estandares-basicos-de-competencias>

Ministerio de Cultura. (s. f.). *Educación artística*. Dirección de Artes.

<https://www.mincultura.gov.co/direcciones/artes/Paginas/programas-proyectos/educacion-artistica.aspx>

Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur. (2025). *Proyecto Educativo Institucional*. Medellín.