


INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA :		EDUCACION ARTISTICA		
	ASIGNATURA:		EDUCACION ARTISTICA		
	DOCENTE:		CARMEN ROSA ARDILA GRAJALES		
	TIPO DE GUÍA:		CONCEPTUAL Y AFIANZAMIENTO.		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	1	4º		Febrero 2020	5 unidades

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Reconoce las características de los distintos lenguajes artísticos elaborando trabajos creativos.
2. Emplea diferentes técnicas artísticas en la comunicación e interpretación de teorías y conceptos.

#### EL DIBUJO Y LA PINTURA EN LA HISTORIA.

El dibujo es una de las artes más antiguas utilizada ya en las cuevas paleolíticas para la representación de animales, personas o ideogramas. ... Sin embargo, el dibujo preparativo, como fase esencial de un producto artesanal, se remonta al arte egipcio.

Los primeros dibujos de un objeto se realizan siempre a mano alzada, es decir, sin emplear útiles de dibujo técnico tales como reglas, escuadras, transportadores, compás, etc.,.... A partir de estas primeras aproximaciones se elaboran uno o varios *bocetos*. A medida que estos *bocetos* van adquiriendo concreción, proporción y dimensiones, se dibujarán los *croquis*.

#### EL COLOR:

El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Durante varios siglos, los artistas han intentado entender las variaciones de los colores y han experimentado con mezclas para así obtener o sintetizar la mayor gama posible para sus obras; por lo que se concluyó que existe un número pequeño de colores -a los que se llamó colores primarios o "primitivos"- con cuya mezcla se pensó que se podría obtener todos los demás colores existentes y se propuso varias teorías. Sin embargo, a pesar que la existencia de los colores primarios está comprobada, se debió esperar a que la ciencia defina en qué consiste la física de la luz y la parte biológica de su percepción, para así definir exactamente cuáles son los verdaderos colores primarios.

respondo

## LOS TRES COLORES

Tres lápices de colores que se hallaban en una caja, competían mucho entre ellos. Cada uno consideraba ser el más importante. Eran el lápiz azul, el lápiz amarillo y el lápiz rojo. Para colmo, desde que oyeron que los llamaban “Colores Primarios” cada uno de ellos se consideraba más primario que los demás, o sea, de mayor categoría. “Imagínense”, solía decir el lápiz amarillo, “Doy el color que simboliza el oro, es decir las riquezas. Donde hace falta luz, allí estoy yo. Le doy color al sol, para que todo paisaje quede bien radiante”. Y miraba con arrogancia a los otros. Pero el lápiz azul no se quedaba atrás: “¡Gran cosa! Soy el color que se halla en el aire. Cuando hacen falta cielos en un paisaje, allí me encontrarás. Por otra parte, le aporto la frescura necesaria a cualquier dibujo que necesite agua ¡Tú acaloras a la gente!”

El lápiz rojo también sabía presumir. “Oh, por favor. Ustedes no le pueden dar vida a ningún dibujo. Yo soy quien aporta color y vivacidad a las frutas. Yo hago que fresas y manzanas se vean jugosas y apetecibles ¿Quién se querría comer una fresa azul? Por cierto, que soy el invitado de honor en los dibujos navideños”.

Y en eso pasaban el tiempo los tres colores. Un día les tocó participar en un paisaje. Colorearon cielos, un sol, una casa, unas manzanas... hasta que les tocó colorear unas uvas, unas naranjas y unos limones. Se veían las caras sin saber qué hacer, porque sus colores no eran los de esas frutas. Pero el dibujante, que sabía de colores más que ellos, los puso a trabajar en equipo: combinó al amarillo con un poco de azul para lograr ese especial verde de los limones. El azul debió ayudar al rojo para que las uvas tuvieran ese color violeta que les es tan especial. Y el amarillo trabajó codo a codo con el rojo para darle el color jugoso a las naranjas. Cuando el dibujo estuvo listo, los tres lápices habían aprendido bastante acerca del trabajo conjunto.

A partir de allí, los tres colores mostraron más camaradería, aunque no dejaron de bromear entre ellos.

1. Como eran llamados los tres colores? \_\_\_\_\_.
2. Que alardeaba el color amarillo? \_\_\_\_\_.
3. Qué aporta el color azul? \_\_\_\_\_.
4. Qué invitaciones recibía el color rojo? \_\_\_\_\_.
5. coloreo la siguiente obra con los colores PRIMARIOS Y SECUNDARIOS que se formaron por los amigos del cuento.

## **ACTIVIDADES PRACTICAS**

- 1. DECORO LA BITÁCORA DE COLORES Y CON ESPUMA.(NOTA)**
- 2. ESCUCHO LA EXPLICACIÓN DE LA PROFESORA SOBRE EL DIBUJO Y EL COLOR A TRAVÉS DE LA HISTORIA.**
- 3. RESPONDO EL TALLER DE LA GUÍA.**
- 4. APLICO EL COLOR EN LÁPICES Y PINTURA EN LAS FICHAS QUE LA DOCENTE ENTREGARÁ Y SE REALIZARÁ EN CLASE.**
- 5. OBSERVO EL VIDEO Y REALIZO LA PINTURA CON LA FICHA ENTREGADA.**

**EL ARTISTA NO ES NADA SIN EL DON, PERO EL DON NO ES NADA SIN EL TRABAJO**