

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
	NOMBRE ALUMNA:				
	AREA :		HUMANIDADES		
	ASIGNATURA:		LENGUA CASTELLANA		
	DOCENTE:		ASTRID JANET JIMENEZ CASTRO		
	TIPO DE GUIA:		CONCEPTUAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	1	3º	2	Febrero 2020	4 unidades

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Escribe cuentos y fabulas coherentes atendiendo a la superestructura

EL CUENTO: Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes **tipos** de **cuentos**: el **cuento** popular y el **cuento** literario.

El cuento popular: Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero cambian en los detalles. Tienen tres subtítulos: **cuento de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.**

El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión.

PARTES DEL CUENTO:

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan el o los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Nudo: Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO: El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Brevidad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

ACTIVIDAD

Lee el siguiente cuento y señala el inicio, nudo y desenlace

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

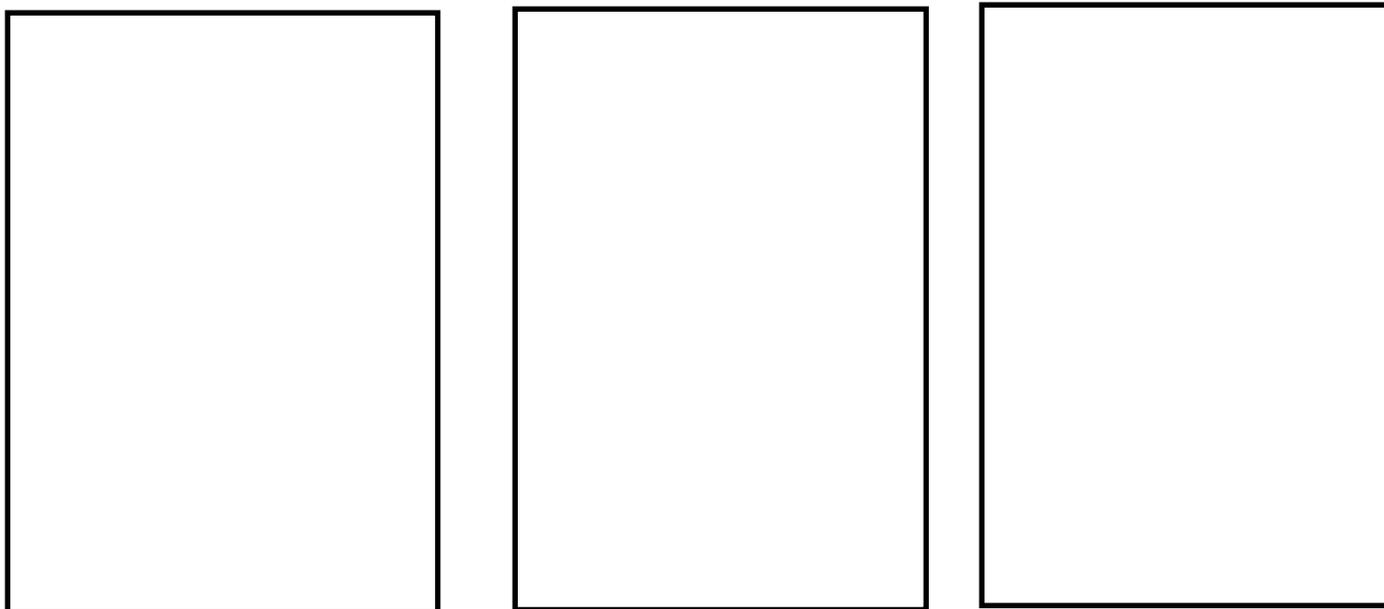
Había un niño que tenía muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, clavase un clavo en la cerca del patio de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos. Al día siguiente, menos, y así el resto de los días. Él pequeño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter que tener que clavar los clavos en la cerca. Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y fue alegre a contárselo a su padre. ¡Había conseguido, finalmente, controlar su mal temperamento! Su padre, muy contento y satisfecho, le sugirió entonces que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca. Los días pasaron y cuando el niño terminó de sacar todos los clavos fue a decírselo a su padre.

Entonces el padre llevó a su hijo de la mano hasta la cerca y le dijo:

– “Has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron. Jamás será la misma. Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa que pidas perdón. La herida siempre estará allí. Y una herida física es igual que una herida verbal. Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte”.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

- Dibujo cada escena (el inicio, el nudo y el desenlace)



LA FABULA: es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la **moraleja**, al final del relato.

Características Esenciales de una Fábula

<p>1-El género: Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.</p> <p>2-La brevedad: Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.</p> <p>3-La presencia de elementos esenciales de la narración: Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.</p> <p>4-Una estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que</p>	<p>5-Los personajes: Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.</p> <p>6-Los temas: Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).</p> <p>7-La intención: Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.</p> <p>8-La moraleja: La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.</p>
--	---

figure al final de la fábula pero en ocasiones estará al principio.

ACTIVIDAD

Lee con atención la siguiente Fabula y escribe la enseñanza que te deja

El Gato y el Ratón

Había una vez un pequeño ratón que vivía en la casa de una mujer vieja. La señora, que temía de estas criaturas, colocó muchas trampas para matarlo. El ratón, asustado, le pide ayuda al gato de la mujer.

-¿Podrías ayudarme, lindo gatito? -le dijo al gato.

-Sí, ¿en qué? -respondió este.

-Solo quita las trampas de la casa -dijo el ratón.

-Hmmm... Y, ¿qué me das a cambio? -dijo el gato.

-Finjo ante la señora que estoy muerto, ya que tú me has matado; ella creerá que eres un héroe -respondió el ratón.

-Me has convencido -dijo el gato.

El gato sacó las trampas de la casa, pero el ratón nunca cumplió su parte del trato. Un día, la señora descubrió que fue el gato quien sacó las trampas. Ella, muy enfadada, decide dejar al gato en la calle.

Moraleja: _____

Dibujo de la fábula:



LOS MITOS Y LAS LEYENDAS: Los Mitos y las Leyendas son una de las costumbres más importantes del pueblo colombiano. Hacen parte de la tradición oral de los pueblos que se encargaron de unir la fantasía con las creencias populares, el resultado fue una serie de cuentos que han ido evolucionando a través de los siglos.

Son fantasías que fueron tomando forma gracias al imaginario colectivo y se han encargado de proporcionar las primeras explicaciones no científicas de fenómenos naturales.

LISTADO DE MITOS Y LEYENDAS COLOMBIANAS:

Ánima Sola La Candileja, El Carrao, Llorona, El Cazador, La Madre de Agua, El Dorado, La Madre Monte, La Muelona, El Hombre Caimán, La Pata Sola, El Mohán, Los Duendes, El Silbón, El Sombrerón

ACTIVIDAD: Lee con atención la siguiente leyenda

LEYENDA DEL PICAFLOR

Una tarde, en el campo, en la casa de mis abuelos, corríamos alegres por el patio con mis primos, de pronto nos quedamos extasiados contemplando un pequeño pájaro suspendido en el aire que besaba una y otra flor. Uno de ellos intentó arrojarle una piedra y el grito de la abuela retumbó entre los árboles-¡No!- dijo con voz casi enojada - Está acá sobre la tierra para cumplir una misión.- ¡Un libro mágico mi abuela! Sabíamos que al terminar el día nos contaría una historia y su dulce voz inundaba las tardecitas.

“Cuenta la leyenda que Mainumbg(1) era un niño bueno y generoso como jamás se haya conocido. Siempre dispuesto a prestar su ayuda a todos los necesitados que se le acercaran. Vivía contento, con su eterna sonrisa de niño feliz.

Un día se internó en el monte a buscar leña y al levantar la vista hacia el cielo, vio una hermosa orquídea que ya había florecido y quiso observarla desde más cerca. Trepó por las ramas del árbol y en su entusiasmo no se dio cuenta que se había prendido por la más débil y antes de alcanzarla, cayó.

La mamá preocupada por su tardanza, fue en su busca. Lo encontró tendido sobre una alfombra de hojas, como dormido con una linda sonrisa de niño bueno.

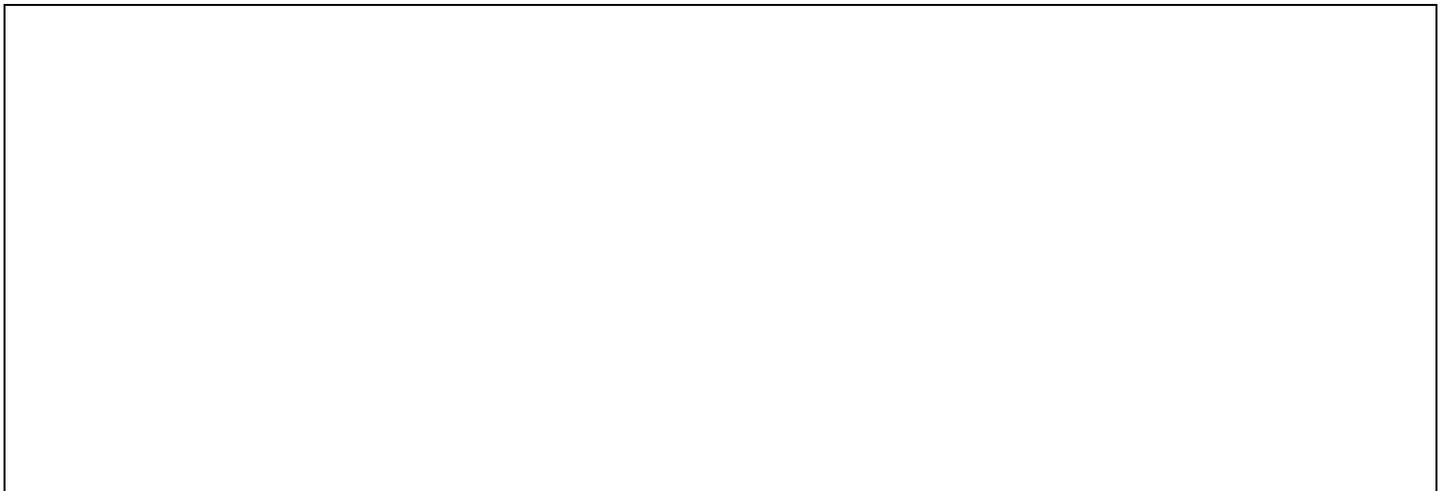
Con gran tristeza y llanto lo alzó y le dio cristiana sepultura.

Entonces, Dios conmovido ante el dolor de esa madre, bajó y así le habló:

-¡Te mandé un ángel para que lo conocieras!- Su vida no se apagó. Perdurará por siempre transformado en picaflor y cumplirá una tarea muy agradable para la que fue encomendado.- Irá de flor en flor y recogerá las almas buenas que allí quedan depositadas y las llevará a Mí. Nunca morirá y será amado y admirado por todos y adornará mi Reino.-

-No solamente él tiene trabajo que cumplir- afirmó la abuela -Sino que cada animal o los que componen la naturaleza cumplen una función. Son los eslabones de una cadena. Por eso debemos cuidarlos y protegerlos y de esa manera viviremos sanos y en un mundo mejor. Y alguna vez, cuando llegue el momento y nuestras almas queden atrapadas en la corola de una flor, vendrá Mainumbg y nos llevará ante nuestro Padre Celestial para gozar del paraíso que una vez nos fue prometido.

Dibuja



Consulto un Mito o una Leyenda, léelo y hago un breve resumen en el cuaderno y dibuja

«Aprender a sonreír es aprender a ser libres.»
Octavio Paz