


INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
1	8	3	FEBRERO	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Realiza composiciones aplicando adecuadamente los elementos compositivos en la elaboración de trípticos y otras actividades de clase.

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

Hacer una **composición** es agrupar en forma intencional elementos, accesorios y figuras, de tal manera que logre el efecto deseado.

Algunos elementos de composición son:

1. Patrones de repetición y ritmo: La repetición exacta de elementos dentro de una composición, agrupándolos de acuerdo a su proximidad y a las características visuales que comparten generan un PATRÓN, y la forma como se disponen en el plano conforman lo que es el ritmo. Pero si sólo repetimos todos los elementos la composición puede resultar monótona, es por esto que utilizamos el ritmo, como herramienta compositiva, puesto que funciona de la misma manera que en la música, el ritmo visual es percibido por tus ojos de forma similar a las notas y a los silencios en la música. El compás de la música sería la figura, y el silencio sería el espacio alrededor de la figura.

2. Simetría y Asimetría: La simetría es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo.

La asimetría, se refiere a la propiedad de determinados cuerpos que observan cambios respecto a un elemento original. En pocas palabras es aquella cuyos pesos compositivos son desiguales.

3. Contraste: El contraste se define como la diferencia relativa en intensidad entre un punto de una imagen y sus alrededores, existen diferente tipos de contrastes: Contraste de color, Contraste de tamaños, Contraste de posición.

4. Equilibrio y Armonía: Se refiere a la percepción que se tiene de los elementos respecto a su peso dentro de una composición.

Para que una imagen no parezca caerse por un lado, el artista se vale del tamaño de los objetos y el color buscando una armonía en el conjunto.

La armonía es el principio estético que configura toda composición como unidad, como un todo en el que sus partes se combinan buscando una cierta concordancia. Se basa en los principios de simetría, equilibrio y proporción. Es la justa relación de estas fuerzas, juzgándolas como partes de un organismo " vivo " en función de un contenido y no como una simple asociación de las relaciones formales.

5. Volumen: Es la manera de sugerir la tridimensionalidad de las formas. Para conseguirlo se utiliza la técnica del Claroscuro y el tramado de líneas.

El claroscuro es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Esta técnica permite crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos.

Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos del Cinquecento, la técnica alcanzaría su madurez en el Barroco, en especial con Caravaggio, dando lugar al estilo llamado tenebrismo.

7. Planos de Observación: El término plano es ampliamente usado en el cine y en la fotografía. El concepto del "plano" está estrechamente relacionado con el retrato.

Los tipos de planos de observación son: Plano General, Plano Americano, Plano Medio, Primer Plano, Primerísimo Plano, Plano de Detalle-

Plano General: El Plano General, denominado en ingles "long shot" o toma larga suele abarcar la totalidad de un escenario natural o un decorado. La figura humana aparece en su totalidad pero sin apreciarse excesivamente sus rasgos, sirve para integrar al personaje o personajes dentro de su contexto. Suele expresar las ideas de soledad, fatalidad, impotencia, infinitud, lucha contra la naturaleza, vida salvaje.

Plano Americano: El Plano americano (P.A.), se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

Plano Medio: El Plano medio (P.M.) encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo una entrevista entre dos personas.

En ingles se denomina "medium shot", y como su nombre indica el plano medio encuadra aproximadamente la mitad del objeto que se quiere mostrar. En una figura humana el corte se situaría más o menos sobre la cintura. Es decir, el personaje no aparece entero.

Primer Plano: Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde

la cabeza a los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que destaca los detalles.

Primerísimo Plano: Éste tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores. Se logra encuadrando desde la cabeza (cortando por el medio y encima de la frente) hasta la punta del mentón. Hay que cuidar mucho los detalles de éste tipo de plano y controlar el enfoque.

Plano de Detalle: El Plano de Detalle se emplea para destacar elementos específicos y para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos.

8. El encuadre: Básicamente, el encuadre es la porción de escena que nosotros decidimos va a entrar en una fotografía, dibujo o pintura. Como observadores percibimos con nuestros ojos una escena en su totalidad, pero como artistas debemos seleccionar el área que vamos a seleccionar y de acuerdo al tipo de escena y al tipo de mensaje que se desea transmitir podemos encontrarnos diferentes vías para realizar el encuadre.

9. Línea: Es el segundo elemento básico de la composición, se define como el desplazamiento de un punto en el espacio. Esto quiere decir que la línea como elemento conceptual, no es visible. En la representación, la línea aparece como una sucesión de puntos ordenados uno detrás de otro.

De acuerdo con la orientación que se les dé, podemos encontrar varias clases de líneas y a su vez como las formas, los colores y las personas expresan algo.

10. Punto: Es el elemento básico de la expresión, se define como la mínima representación gráfica, pues no tiene dimensiones, pero nos da la posición en el espacio. De él se derivan los demás elementos visuales.

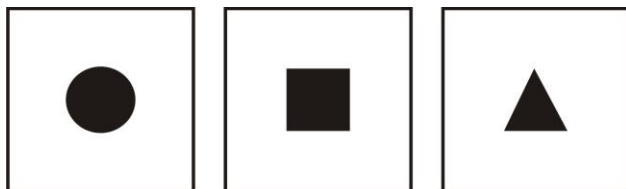
Para el artista ruso Kandinsky, el punto es lo que existe entre dejar de hablar y volver a hacerlo.

El valor expresivo del punto depende de su cantidad de su cantidad y tamaño, así como de su agrupación, su intensidad y su distribución.

El punto determina la forma y las características del objeto que habrá de ser representado. Y según el uso que se le dé, éste será un elemento que ayudará a determinar si una representación es figurativa o no figurativa.

PARA RECORDAR:

Comprender la figura y fondo en una composición, es algo que se aprende mediante el afinamiento de la percepción visual.



El círculo, el cuadrado y el triángulo negro son figuras, la zona blanca es el fondo

1. La figura es un objeto definido y su contorno aparece como el borde de su forma. En cambio, el fondo parece más un "plano secundario" carente de forma

2. La figura parece estar más cerca del observador, mientras el fondo se extiende de manera continua alrededor de la figura.

3. En relación con el fondo, la figura tiende a ser dominante, y a recordarse más que el fondo: así mismo, sugiere más asociaciones de formas significativas que el fondo.

Veamos algunos ejemplos:

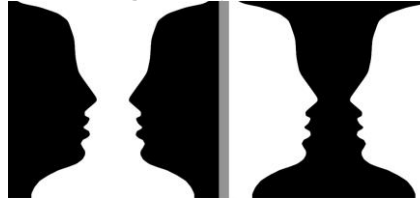


FIGURA 1

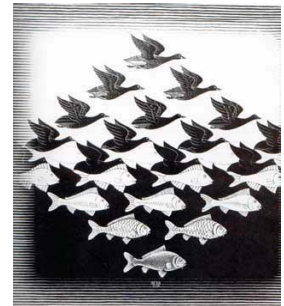


FIGURA 2



FIGURA 3

A estas imágenes también se les denomina figuras ambiguas porque tanto la figura como el fondo cumplen ambas funciones. Observa algunas obras de arte de Escher basadas en este concepto:



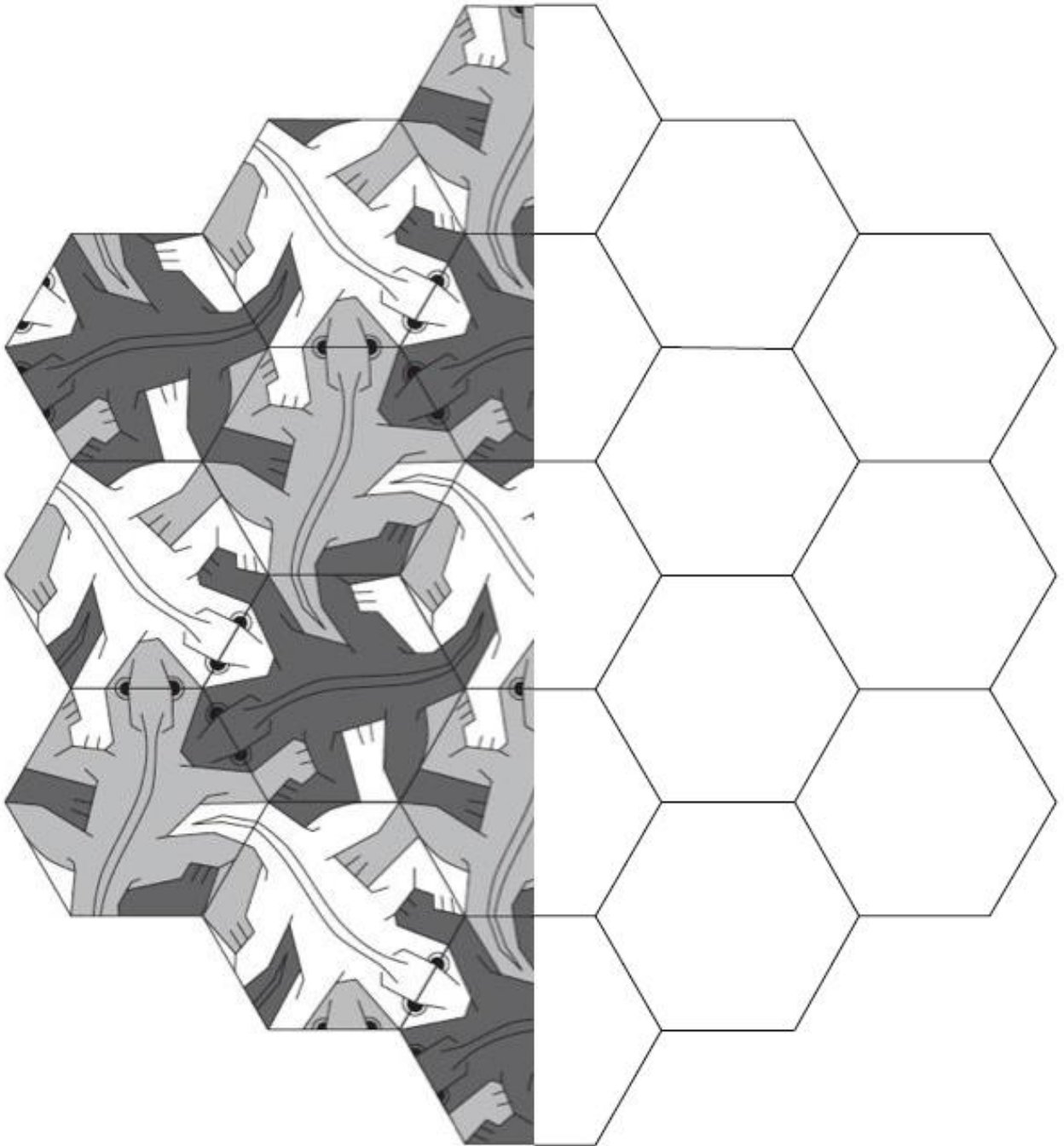
ACTIVIDAD RESPONDE EN TU DIARIO DE CAMPO:

1. En Figura 1 ¿Cuál es la figura y cuál es el fondo? ¿Por qué?

2. En la Figura 2 ¿Cuál es la figura y cuál es el fondo? ¿Por qué?

3. En la Figura 3 ¿Cuál es la figura y cuál es el fondo? ¿Por qué?

4. Completa el dibujo del artista ESCHER que se encuentra en la siguiente pagina



“Sólo una cosa convierte en imposible un sueño: el miedo a fracasar” Paulo Coelho