

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	EJERCITACIÓN - CONCEPTUAL		
	PERIODO	GRADO	FECHA	DURACION
	1	8	ENERO 2020	60 MIN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:
 Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística

1. ¿Cómo se llama la ley utilizada por los egipcios para dibujar, escribe su nombre y cómo era utilizada? (0,1)

2. Nombra por lo menos dos pirámides egipcias (0,2)

3. Describa de que se trata la escultura HIERATICA utilizada en Egipto (0,1)

4. Escribe al frente de cada color el uso que le daban los egipcios (0,1):

Negro: _____

Amarillo: _____

Azul: _____

Rojo: _____

5. ¿Qué nombre recibe la narración de la historia de los dioses griegos " (0,1)

6. ¿Para qué se construyeron los arcos del triunfo? (0,1)

7. ¿Cuál es el fin del arte Romano? (0,1)

8. De donde tomaron los romanos las características de la arquitectura y mitología: (0,1)

9. Los romanos prefirieron retratar por medio de bustos a sus emperadores sin importar si eran bellos o no, porque para ellos ¿qué era más importante?: (0,1)

10. Según lo visto en clase responde: ¿Qué es una escultura de busto? (0,1)

11. ¿En cuál género artístico, Roma dio su mayor contribución? (0,1)

12. ¿Cuáles fueron los nombres de las ciudades que se encontraron sepultadas por la explosión del volcán el Vesubio? (0,1)

13. Escriba con sus palabras ¿qué es o de qué se trata la pintura mural al fresco? (0,1)

14. Escriba con sus palabras ¿qué es o de qué se trata el mosaico artístico? (0,1)

15. Escriba con sus palabras ¿para qué se utilizaba en la antigua Roma el circo? (0,1)

16. Escriba con sus palabras ¿para qué se utilizaba en la antigua Roma las teatro? (0,1)

17. Escriba con sus palabras para qué se utilizaba en la antigua Roma el Anfiteatro? (0,1)

18. Explica con tus palabras cuál es la diferencia entre la teoría del color Sustractiva y la teoría del color Aditiva: (0,1)

19. ¿Cuál fue el científico descubrió que era el Color y por medio de cuál experimento? Describalo (0,1)

20. ¿Qué es el Color? (0,1)

21. ¿Qué son los colores primarios? (0,1)

22. ¿Qué son los colores secundarios? (0,1)

23. ¿Qué son los colores complementarios? (0,1)

24. No sólo fue el conocimiento de las formas y figuras el que permitió al artista del Antiguo Egipto, dar cuerpo a sus representaciones, sino también el conocimiento de su significado. Nosotros a veces llamamos "grande" a un hombre importante. Los egipcios dibujaban al señor en tamaño mucho mayor que a sus criados e incluso que a su propia mujer.

De acuerdo a lo anterior podríamos decir **(0,1)**:

A. Las imágenes se relacionan con la idea de proporcionar compañeros a las almas de los muertos en el otro mundo.

B. Las representaciones egipcias servían solo como oraciones a los dioses.

C. Para cada figura se utilizaba el mismo color, pues no importaba su significado e importancia.

D. Una inscripción jeroglífica nos dice exactamente quién fue, cuáles fueron los títulos y los honores que cosechó durante su vida un egipcio.

25. ¿Qué nombre se le da al enterramiento y preparación de los cadáveres en Egipto para que no se pudran?

A. Pirámides

B. Momias

C. Zombis

D. Mastabas

26. ¿Cómo se llama el río que atraviesa todo Egipto?

A. El río Sena.

B. El río Nilo.

C. El río Amazonas.

D. El Río Eufrates

27 ¿Cuál el fin del arte egipcio? (0,1):

A. Comunicar

B. Decorar

C. Representar la realidad

D. Reencarnar

28. Selecciona cuál de los siguientes enunciados es **FALSO**. (0,1)

Las pirámides de Egipto son:

- A. De todos los vestigios que nos legaron los egipcios de la Antigüedad, los más portentosos y emblemáticos monumentos de esta civilización.
- B. Las primeras tumbas de piedra jamás construidas.
- C. Tumbas a los faraones egipcios, cuyos cuerpos momificados se rodeaban de tesoros y objetos personales.
- D. Recintos para asegurar la vida en el más allá, el cuerpo del difunto debía ser conservado y habían de ser satisfechas las necesidades materiales que tuvo cuando vivía.

29. Selecciona cuál de los siguientes enunciados es **FALSO** El **estilo egipcio** fue (0,1):

- A. Considerado conservador y rígido
- B. Un conjunto de leyes estrictas que cada artista tuvo que aprender en su más temprana juventud
- C. Un dibujo de memoria y de conformidad a las reglas establecidas para la realización de todos los dibujos
- D. Una simple decoración de pirámides y vasijas

30. Podríamos afirmar que el fin del arte griego es: (0,1)

- A. La belleza
- B. La comunicación
- C. La decoración
- D. La representación de la realidad

31. Los artistas griegos se dedicaron a: (0,1)

- A. La observación
- B. La representación de la realidad
- C. Un estudio minucioso del cuerpo humano

D. Seguir las normas del pasado

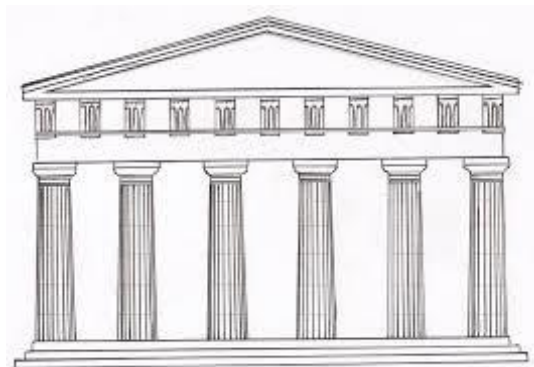
33. ¿Cuáles son los tres escultores griegos más sobresalientes? (0,1)

- A. Aristóteles, Sócrates y Platón
- B. Fidias, Homero y Arquímedes
- C. Pitágoras, Tales y Euclides
- D. Mirón, Policleto y Praxiteles

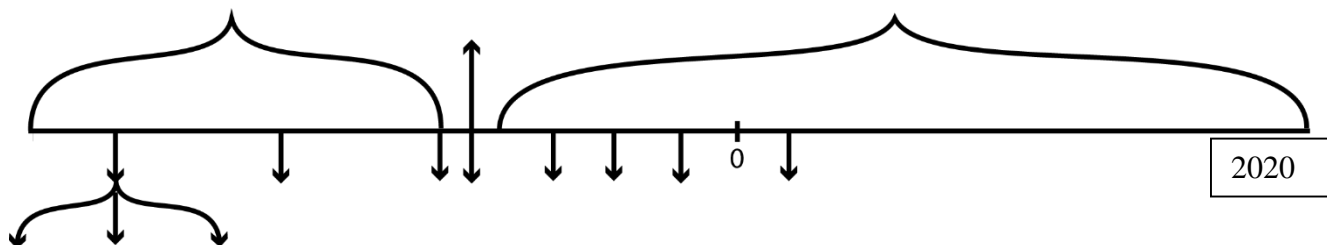
34. ¿Cómo se llama el número y la proporción que los griegos establecieron para la representación del cuerpo humano? (0,1)

- A. proporción perfecta y el número de oro
- B. la proporción del cuerpo y el número áureo
- C. La proporción divina y el número de oro
- D. La proporción escultórica y el número phi

35. **Escriba y señale por medio de una flecha en la siguiente imagen la ubicación de: El Arquitrabe o Dintel, el Friso, el Frontón, el Capitel, la Columna y el fuste (0,6)**

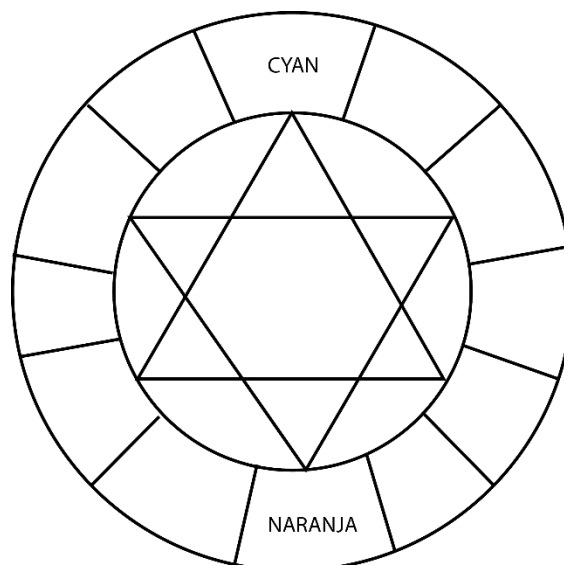


B. Ubica en la siguiente línea del tiempo al frente de cada flecha cada uno de los momentos de la historia del arte vistos en clase: Mesolítico, Egipto, Paleolítico (Medio, inferior, superior), Egipto, Roma, Historia, Mesopotamia, Neolítico, Grecia y Prehistoria. (no se admiten, letras, colores, o esquemas diferentes)



C. Escribe debajo de cada gráfico, el nombre de la armonía cromática correspondiente o su respectivo título o nombre:

D. Completa el siguiente círculo cromático y escribe al frente de cada color cómo se obtiene cada mezcla (0,4)



“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.” Pablo Picasso