	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	EJERCITACIÓN - CONCEPTUAL		
	PERIODO:	GRADO	FECHA	DURACION
		11	ENERO 2020	60 MIN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística

1. Escribe con tus palabras las principales características del IMPRESIONISMO:

2. Enumera por lo menos 3 temas que los IMPRESIONISTAS evitaron trabajar en sus obras:

3. ¿Qué es la alegoría?

4. Escribe con tus palabras ¿qué es y de qué se trató el FAUVISMO?:

5. Escribe con tus palabras ¿qué es y de qué se trató el CUBISMO?:

6. ¿Cuál fue el mayor exponente del Fauvismo y de dónde se inspiró para el estudio de las gamas de color?:

7. ¿Cuál género artístico tiene su origen en las representaciones que las primeras civilizaciones realizaron de sus eventos cotidianos, sus guerras, sus triunfos y la tecnificación de la vida?

- A. El género artístico del retrato
- B. El género artístico histórico
- C. El género artístico de la vida diaria
- D. El género artístico alegórico

8. El género artístico histórico no se refiere sólo a contar un suceso, sino a que el artista, desde su visión realiza una interpretación de éste con su estilo, ya sea de manera:

- A. Crítica, anecdótica o humorística
- B. Alegórica, crítica o anecdótica
- C. Efímera, humorística o crítica
- D. Simbólica, efímera o alegórica

9. Cuando eliges un problema a trabajar en las artes, es importante que este sea:

- A. De actualidad
- B. Importante para ti
- C. De lo que menos te importa
- D. De todo

10. ¿Por qué se debe trabajar la investigación para la producción de trabajos artísticos?

- A. Porque fundamenta el conocimiento y permite desarrollar ideas claras
- B. Porque permite trabajar libremente y dedicarse a la reproducción de la realidad
- C. Porque es un hobby
- D. Porque permite que el artista se inspire en la elaboración de sus propuestas artísticas.

11. La recopilación de datos según el método de investigación en artes trabajado en clase le permite al artista:

- A. Llenarse de información y de datos innecesarios
- B. Llenar su Diario de Campo con un montón de láminas y recortes que más le llaman la atención
- C. Documentarse y enriquecer el problema que se planteó.
- D. Todas las anteriores

12. Comprender la obra de un artista y su significado implica conocer de qué país es, su época y entorno social, y de esta manera nos podríamos ubicar histórica y geográficamente en su tiempo. Para comprender la obra de Frida Kahlo y su importancia es necesario saber de ¿qué país es originaria?

- A. Guatemala
- B. Estados Unidos
- C. Colombia

D. México

13. De la obra de Frida, ¿qué podríamos aprender para aplicarlo a nuestro proyecto de Investigación Artística?

- A. A representar por medio de la pintura la realidad tal y como es.
- B. A emplear diferentes símbolos que simbolicen en la pintura sentimientos y emociones.
- C. A pintar lo que le gusta a los otros.
- D. A pintar por dinero

14. ¿Qué lección nos deja la vida de la pintora Frida Kahlo?

- A. Que a pesar de todas las cosas malas que puedan pasar, siempre es posible seguir adelante y hacer los sueños realidad.
- B. Que la vida es muy dura, triste y que cuando las cosas no salen bien hay que darse por vencido

- C. Que al final cada uno tiene lo que se merece
- D. Ninguna de las anteriores.

15. ¿Cuál es el tema más recurrente en los cuadros de Frida?

- A. El paisaje
- B. El retrato

C. El autorretrato

D. La naturaleza muerta

16. ¿Cuál movimiento artístico consistía en pintar objetos reales y tangibles con gran detalle y fidelidad pero dispuestos en una forma irreal, absurda e imposible?

- A. El fauvismo
- B. El Cubismo
- C. El Surrealismo
- D. El Dadaísmo




17. ¿Cuál movimiento artístico debe su nombre a su abierto desdén por las formas de la naturaleza y su complacencia en los colores violentos?

- A. El fauvismo
- B. El Cubismo
- C. El Surrealismo
- D. El Dadaísmo

18. Los cuadros Cubistas representan un retorno a lo que se ha denominado principios:

- A. Egipcios
- B. Clásicos
- C. Cúbicos
- D. Surrealistas

B. Escribe en el siguiente cuadro el título de cada obra, el artista que la realizó y clasifícala si es (histórica, alegórica, realista o simbólica)

			
	19	20	21
Título			
Artista			
Clasificación			

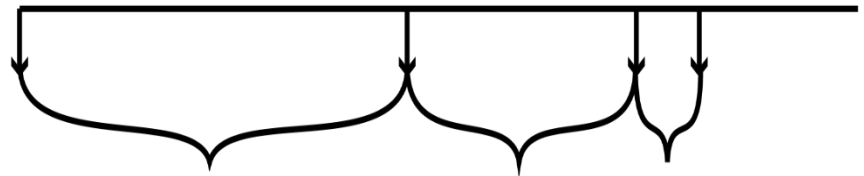
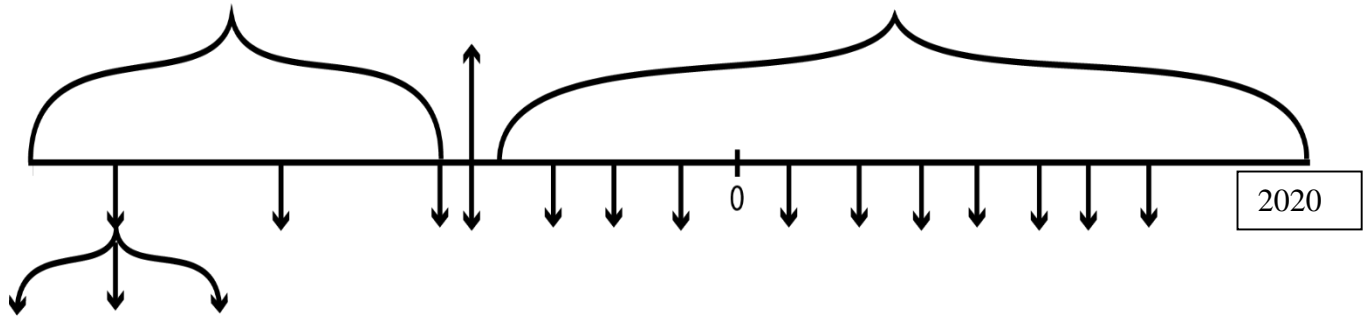
C. Escribe debajo de cada imagen, el género artístico al que pertenece

			
	23	24	25
Género			
			
	22	26	27
Género			

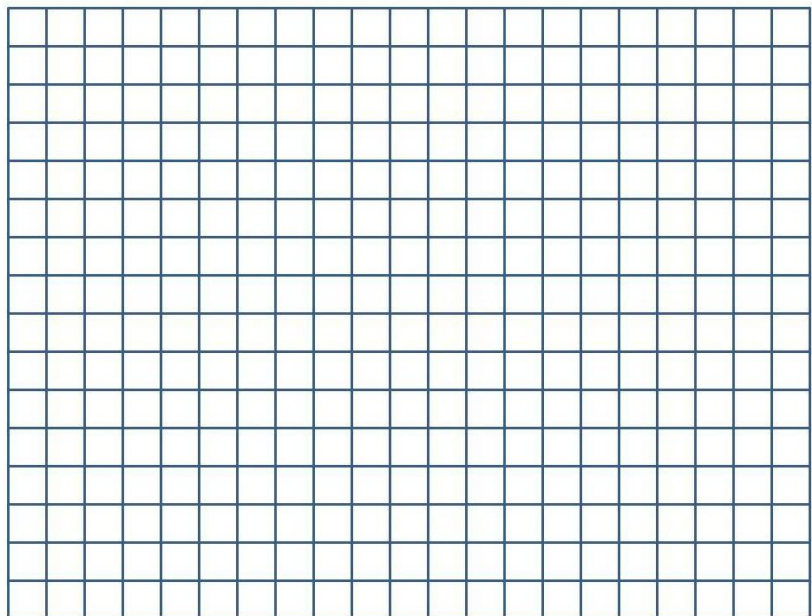
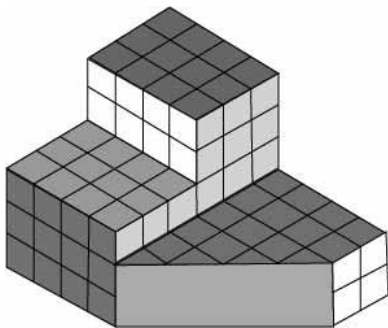
D. Escriba al frente de cada **ARTISTA** el movimiento artístico al cual pertenece: Impresionismo, expresionismo, fauvismo, surrealismo, cubismo, fotografía, Art Nouveau o Dadaísmo (1,4)

#	ARTISTA	MOVIMIENTO ARTÍSTICO	#	ARTISTA	MOVIMIENTO ARTÍSTICO
1	Cindy Sherman		15	Edouard Manet	
2	Eduard Munch		16	Joel Peter Witkin	
3	Camille Pissarro		17	Berthe Morisot	
4	Sally Mann		18	Sebastião Salgado	
5	Paul Cézanne		19	Pablo Picasso	
6	Antoni Gaudi		20	Louis Daguerre	
7	Salvador Dalí		21	Alfred Sisley	
8	Lewis Hine		22	Henri Cartier-Bresson	
9	Franz Marc		23	Georges Seurat	
10	Eugène Atget		24	Brassaï	
11	Vincent Van Gogh		25	Edgar Degas	
12	Marcel Duchamp		26	Alfred Stieglitz	
13	Henri Matisse		27	Auguste Renoir	
14	Claude Monet		28	Ansel Adams	

E. Ubica en la siguiente línea del tiempo al frente de cada flecha cada uno de los momentos de la historia del arte vistos en clase: Mesolítico, Historia, Republicano, Arcaico, Paleolítico Superior, Grecia, Edad Media, Clásico, Barroco, Egipto, Precolombino, Renacimiento, Roma, Paleolítico Inferior, Pre clásico, Romanticismo, Colonialismo, Manierismo, Mesopotamia, Paleolítico Medio, Prehistoria, Rococó, Neolítico, Paleoindio, Neoclasicismo y Post Clásico. (No se admiten, letras, colores, o esquemas diferentes).



F. Según al trabajo realizado en clase sobre el dibujo descriptivo de isométricos, dibuja las vistas correspondientes a cada figura: (0,3)



“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.” Pablo Picasso