

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	EJERCITACIÓN - CONCEPTUAL		
	PERIODO:	GRADO	FECHA	DURACION
	1	10	ENERO 2020	

INDICADOR DE DESEMPEÑO:
 Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística

- | | |
|--|--|
| <p>1. Qué significa rococó y por qué se le llamó de esta manera a este movimiento artístico:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Defina que son los amocillos:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. ¿Cuáles colores son característicos del movimiento artístico Rococó? :</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. Qué significa Neoclasicismo y por qué se le llamó de esta manera a este movimiento artístico:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5. ¿Cuál artista tuvo obras pertenecientes al Rococó, al Neoclásicismo y al Romanticismo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6. ¿Qué tema pintaba Caspar David Friedrich es un en sus obras?: (0,1)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>7. Eugene Delacroix es conocido por una obra, ¿cuál es su nombre?:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>8. Explique que es una alegoría en la pintura:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>9. Qué tema pintaba William Blake es un en sus obras:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>10. ¿Qué tema pintaba William Turner en sus obras:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>11. ¿Qué es la Caligrafía?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>12. ¿Cuál es la principal función del color en la publicidad?</p> <p>A. Transmitir sensaciones
 B. Darle vida a un cartel
 C. Decorar
 D. Captar la atención del público</p> <p>13. ¿A qué le debes prestar mucha atención cuando elaboras Afiches, Carteles y Carteleras, para que las ideas se puedan comunicar eficazmente?</p> <p>A. A los dibujos
 B. A los materiales
 C. A la letra
 D. Al Color</p> <p>14. ¿Cómo debe ser el tipo de letra en un cartel?</p> <p>A. Legible y Clara
 B. Bonita y Organizada
 C. Diferente y Creativa
 D. Organizada y Bonita</p> <p>15. ¿Generalmente las realizaciones publicitarias qué combinan?</p> <p>A. Texto extenso que le explique bien al espectador
 B. Sólo imágenes llamativas
 C. Fotografías impresionantes
 D. Imágenes y texto</p> <p>16. ¿Cuál de los siguientes medios publicitarios NO es uno de los antecedentes de la publicidad?</p> <p>A. Alba
 B. Libelli
 C. Gigantografía
 D. Axones</p> <p>17. ¿Cuál de las siguientes técnicas gráficas permitió la reproducción de anuncios en la Edad Media?</p> <p>A. La serigrafía
 B. El agua fuerte
 C. La xilografía
 D. El aguatinta</p> |
|--|--|

18. ¿Qué es una letra capital?
- Una letra importante en medio de un texto
 - Una letra grande y bonita dentro de un libro
 - Una letra mayúscula que aparece al inicio de cada párrafo.
 - Una letra que aparece al inicio de un párrafo y que su tamaño es mayor que el resto del texto
19. ¿De dónde deriva la tipografía Times New Roman que utilizan los computadores?
- De las letras góticas
 - De la letra técnica
 - De la letra romana
 - De la letra carolingia
20. ¿Qué invento hace disminuir enormemente la producción de manuscritos?
- El invento de la pluma
 - El invento del papel
 - El invento de la escritura
 - El invento de la imprenta
21. ¿Cómo se llama el periodo que siguió a la conquista española en Latinoamérica?
- Post-clásico
 - Colonización
 - Colonial
 - Republicano
22. ¿Cómo se llama la técnica utilizada en el periodo colonial la cual consistía en cubrir la talla en madera con cerámica, color, y luego todo esto se rasguñaba?
- Romanticismo
 - Realismo
 - Encarnamiento
 - Estofado
23. ¿En qué se centró el arte republicano?
- En pintar las costumbres latinoamericanas
 - En pintar los procesos libertadores
 - En pintar temas religiosos
 - En pintar las culturas aborígenes.
24. ¿En qué época surge el Romanticismo?
- En la época de la ilustración
 - En la época de la Reforma
 - En la época de las revoluciones
 - En la época de la Contrarreforma
25. ¿En qué periodo artístico latinoamericano el arte estaba al servicio de la misión evangelizadora de los conquistadores; por ésta función social y debido a su época de desarrollo, es cercana al estilo Barroco (existente en Europa en ese momento) y al estilo Manierista?
- Romanticismo
 - Colonización
 - Colonial
 - Republicano
26. En qué periodo artístico la vida cotidiana del campesino con todas sus carencias eran representadas por los artistas, del mismo modo la vida de las lavanderas y obreros eran adoptados como tema de inspiración que transmitían a través de sus obras una evidente actitud proteccionista frente al proletariado del cual frecuentemente hacían parte.
- Romanticismo
 - Realismo
 - Republicano
 - Colonial
27. En qué periodo artístico latinoamericano el arte reflejó en sus obras más representativas, la evolución socio-económica y política de nuestro país durante sus primeros años de vida independiente.
- Romanticismo
 - Colonización
 - Colonial
 - Republicano
28. ¿Cómo se llama la técnica utilizada en el periodo colonial que servía para dar un aspecto de carne humana a las figuras, y se realizaba aplicando una capa de yeso sobre la madera, además de color y aceites brillantes?
- Romanticismo
 - Realismo
 - Encarnamiento
 - Estofado
29. ¿A qué se encuentra vinculado activamente el escritor romántico?
- A la política de su país
 - A la representación irreal
 - A los sentimientos amorosos
 - A la racionalidad
30. ¿Cómo se llama el principal exponente de la escultura republicana en Colombia?
- Marco Tobón Mejía
 - Antonio Cano
 - Jorge Isaacs
 - Andrés de Santa María
31. ¿Cómo se llama el principal exponente de la pintura republicana en Colombia y es conocido por su obra titulada "Horizontes"?
- Marco Tobón Mejía
 - Antonio Cano
 - Jorge Isaacs
 - Andrés de Santa María
32. ¿Cuál término se hizo famoso gracias a un grabador quien lo tomó como una forma de burla a las formas del estilo de Luis XV? (0,1)
- Amorcillos
 - Neoclásicismo
 - Rococó
 - Barroco
33. ¿Por medio de qué quiso disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón en el siglo XVIII y por lo tanto fue conocido como el Siglo de las Luces?
- La literatura
 - El arte
 - La enciclopedia
 - La decoración de interiores
34. La Prehistoria de América puede ser sintetizada a través de unidades de desarrollo cultural denominados "períodos", distinguiéndose cinco periodos diferentes, ¿cuáles de los siguientes periodos NO corresponde a la prehistoria Americana?

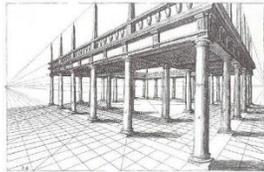
- A. Periodo Paleolítico
- B. Periodo Clásico
- C. Periodo Paleolítico
- D. Periodo Lítico

35. En cuál periodo de la prehistoria americana algunas culturas alcanzaron un alto grado de desarrollo económico, social, político y cultural. Se pasa en este periodo de la vida rural al mundo urbano y ciudadano, se desarrolla el comercio a grandes distancias, la estratificación cultural, piramidal, elaboración de signos para representar ideas, aparece el oficio militar.

- A. Periodo Preclásico
- B. Periodo Clásico
- C. Periodo Arcaico
- D. Periodo Lítico

36. ¿Cuál técnica que aplica el dibujo para su correcta realización es?

- A. Dibujo Espacial
- B. Perspectiva Paralela
- C. Perspectiva Aérea
- D. Perspectiva Oblicua.



37. ¿Cuántos puntos de fuga se necesitan para hacer un dibujo como el anterior?

- A. Uno
- B. Dos

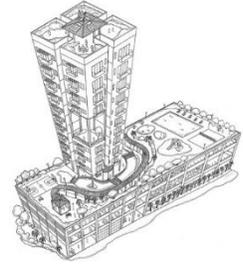
- C. Tres
- D. Cuatro

38.Cuál es la diferencia entre la perspectiva cromática y aérea

- A. Que la primera habla del uso del color y la segunda de las atmósferas que separan al espectador del espacio
- B. Que una utiliza 3 puntos de fuga y la otra sólo 2
- C. Que una utiliza el color para dar la sensación de profundidad y la otra utiliza 3 puntos de fuga
- D. No existe ninguna diferencia

39. ¿Cuál técnica aplica el anterior dibujo para su correcta realización?

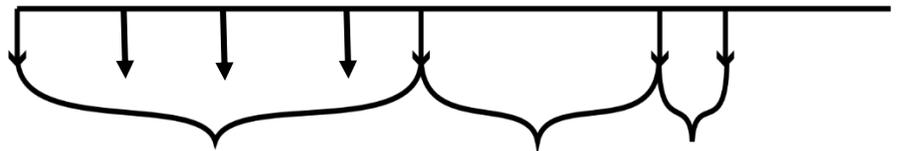
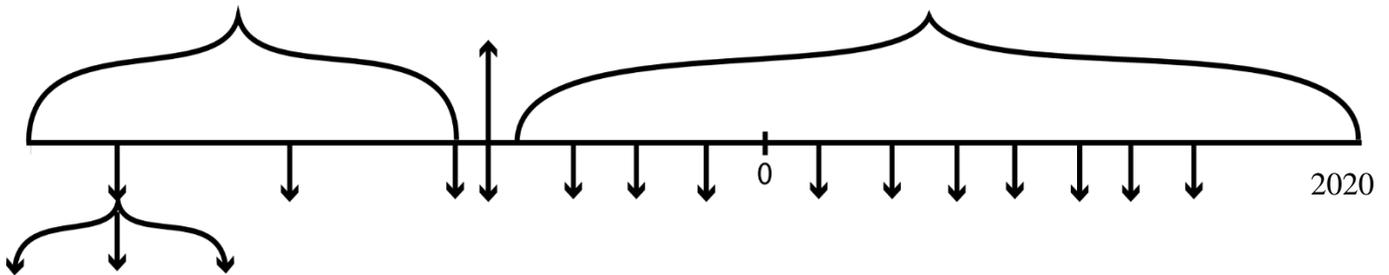
- A. Dibujo Espacial
- B. Perspectiva Paralela
- C. Perspectiva Aérea
- D. Perspectiva Atmosférica.



40. ¿Cuántos puntos de fuga se necesitan para hacer un dibujo como el anterior?

- A. Uno
- B. Dos
- C. Tres
- D. Cuatro

B. Ubica en la siguiente línea del tiempo al frente de cada flecha cada uno de los momentos de la historia del arte vistos en clase: Mesolítico, Historia, Republicano, Arcaico, Paleolítico Superior, Grecia, Edad Media, Clásico, Barroco, Egipto, Precolombino, Renacimiento, Roma, Paleolítico Inferior, Pre clásico, Romanticismo, Colonialismo, Manierismo, Mesopotamia, Paleolítico Medio, Prehistoria, Rococó, Neolítico, Paleolítico, Neoclasicismo y Post Clásico. (no se admiten, letras, colores, o esquemas diferentes.



C. Escribe debajo de cada imagen a qué movimiento artístico pertenece: Neoclasicismo, Romanticismo, Colonial, Republicano o Rococó (0,8)

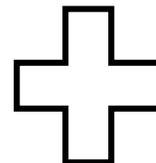
			
			

D. Escriba al frente de cada movimiento artístico, el **NOMBRE DE LOS ARTISTAS** más representativos de cada uno, seleccionándolos de la lista que se encuentra al frente, (preste atención sobran 2 artistas y uno de ellos está presente en 3 movimientos)

MOVIMIENTO	NOMBRE DEL ARTISTA
ROCOCÓ	1.
	2.
	3.
NEOCLÁSICO	1.
	2.
	3.
ROMANTICISMO	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
	6.
REPUBLICANO	1.
	2.
	3.
	4.
	5.

#	ARTISTAS
1	Jaques-Louis David
2	Jean Honoré Fragonard
3	William Turner
4	Eugene Delacroix
5	Carmelo Fernandez
6	Andrés de Santamaría
7	Watteau
8	William Blake
9	Ramón Torres Méndez
10	Ingres
11	Francisco De Goya
12	Théodore Géricault
13	Marco Tobón Mejía
14	Caspar David Friedrich
15	Francisco Antonio Cano
16	Rembrandt
17	Leonardo Da Vinci

E. Traza la siguiente figura aplicando los principios de la perspectiva oblicua:



“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.” Pablo Picasso