

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
3	APRENDIZAJE	6	10	OCT	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Reconoce los fenómenos físicos de la luz y la sombra para aplicarlos creativamente en las composiciones artísticas.						

LA LUZ Y LA SOMBRA

Por todas partes hay luz y sombra. Miremos adonde miremos, nos encontraremos con estos dos elementos. Sin embargo, si no eres un profesional del dibujo o la pintura, muy pocas veces te has detenido a ver estas sombras, a observarlas. Ver la extensión que ocupan, por donde son más oscuras y por donde menos, hay brillos, etc.

El volumen

Todos los cuerpos tienen un volumen y una forma, que percibimos gracias a la sombra. De lo contrario los veríamos planos



Sin sombrear no sabemos si una figura representa: un cuerpo plano o no

Al dibujar, pues, debes dominar esta faceta fundamental del dibujo, pues es gracias a la combinación de luces y sombras como representaremos la forma y volumen de un objeto cualquiera que dibujemos.



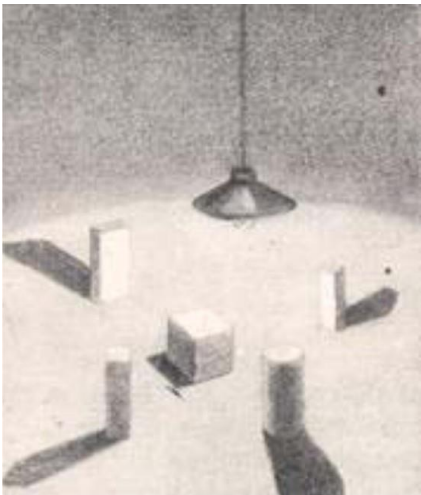
Sólo los efectos de luz y sombra nos permiten saber cómo es un objeto. En el caso de esta figura vemos que se trata de un cuerpo de superficie curva.

- Las sombras son producidas por la luz, como ya sabes.
- Hay dos clases de luz: la natural y la artificial.
- La natural es la luz del Sol y de la Luna.

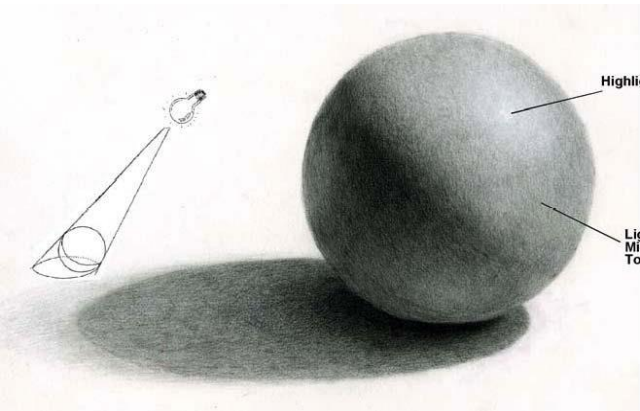
- La artificial es la luz eléctrica, la de gas, la de las velas, en fin, toda luz que no sea la del Sol y de la Luna.- La diferencia más importante entre estas dos clases de luz, aparte de su intensidad o tono, es que producen sombras distintas.

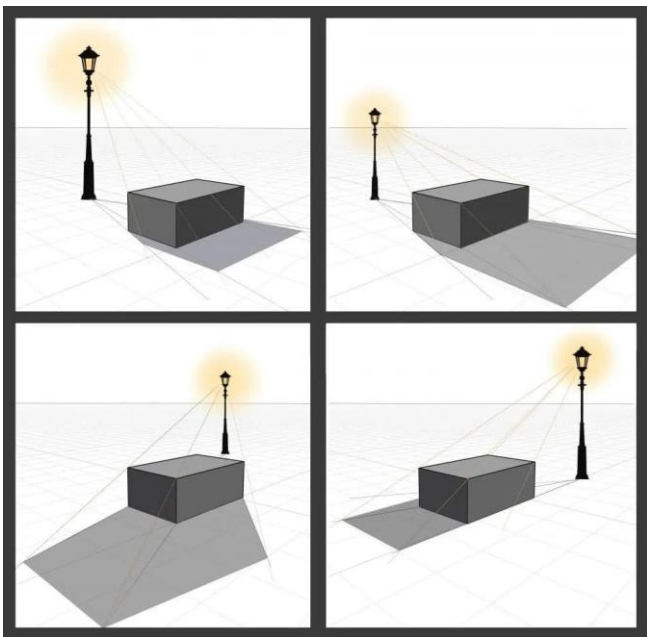
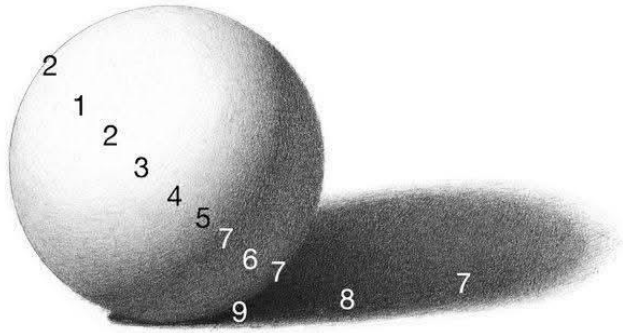
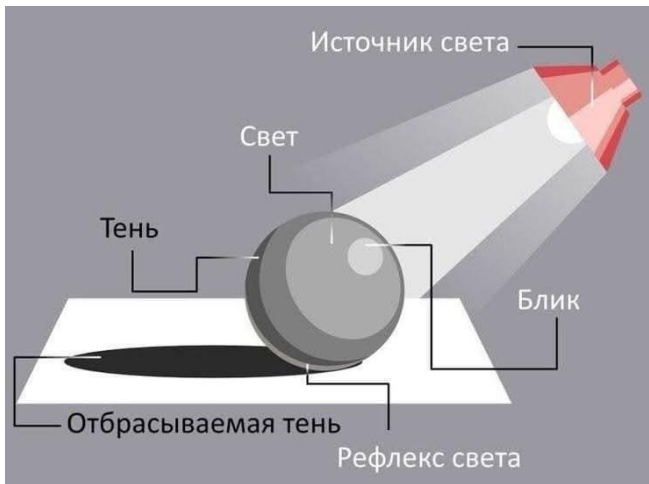


La luz del Sol, es decir, la luz natural, produce sombras paralelas.

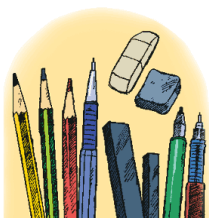


La luz artificial produce sombras radiales





IMPLEMENTOS DE DIBUJO



Por lo general los dibujos se elaboran utilizando instrumentos adecuados para el trazado de rectas, ángulos, circunferencias y curvas. Los instrumentos básicos para el dibujo geométrico son las herramientas fundamentales que permiten la ejecución de dibujos con rapidez y exactitud.

LÁPIZ:

Instrumento básico para el dibujo técnico, está compuesto por una mina de grafito

recubierta de madera. Se clasifican según su dureza, así:

- **Duros:**

Gama de los H que van en forma descendente desde el 9H al 2H, se utilizan para trabajos de gran exactitud.

- **Medios:**

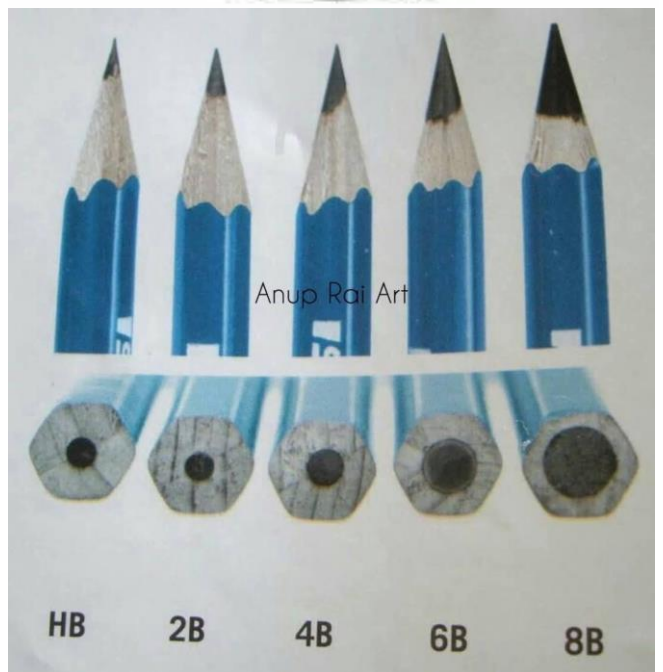
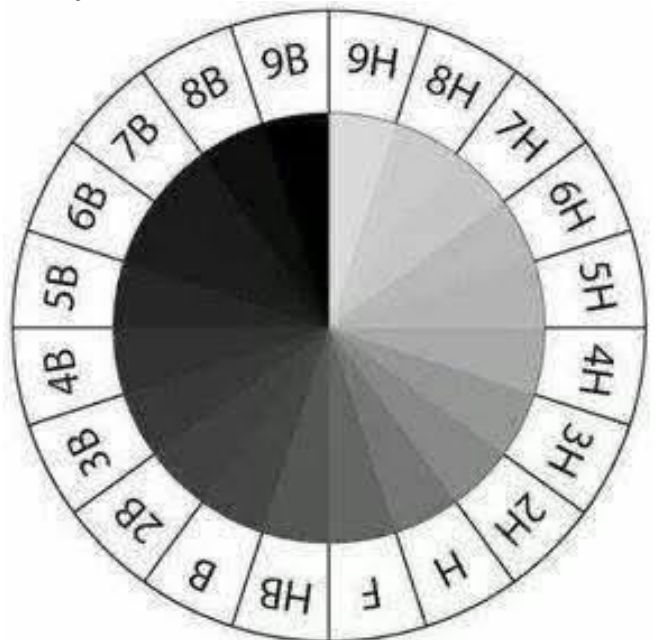
Son el H, F y HB. Su uso está relacionado con trabajos generales, croquizado técnico, rotulado, etc.

- **Blandos:**

Continúa con la gama de los B, desde el 2B hasta el 8B. Son utilizados para el dibujo artístico.

BORRADOR:

El borrador para lápiz debe ser blando, flexible y de grano fino. Para su uso debe estar libre de suciedades y frotarse sobre el papel suavemente, de preferencia en un solo sentido, para evitar arrugas en la hoja de trabajo



“Y si miro hacia la sombra donde la luz se deshace, temo también deshacerme y entre la sombra quedarme confundida para siempre”.

Concha Méndez