

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
3	APRENDIZAJE	10	7	SEPT	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO Experimenta fotográficamente por medio diferentes ejercicios y prácticas las posibilidades de la cámara estenopeica, el laboratorio fotográfico y la toma de fotografías						

Objetivo:

- ✓ Explorar la fotografía y adquirir dominio de la composición fotográfica por medio de experimentaciones y actividades de clase

Material:

- Cámara Digital y/o Celular
- Diferentes elementos que según la práctica que necesites

Ejercicio Práctico:

- En una página la tabla compartida en la presentación de diapositivas publicada en Classroom, busca tu nombre y diligencia la tabla con las siguientes observaciones de tu práctica fotográfica
- Realiza cada uno de los ejercicios propuestos en el orden establecido
- Anota los elementos que utilizaste
- Escribe el procedimiento que realizaste
- Escribe los resultados obtenidos
- Escribe las dificultades presentadas
- Adjunta en cada cuadro asignado la o las fotografías que obtuvistes.

Ejercicio Nº	Elementos	Procedimiento	Resultados Obtenidos	Dificultades Presentadas

Ejercicio Nº1: Serie Fotográfica





Hacer series fotográficas es casi tan viejo como hacer fotografías. ¿Qué es una serie fotográfica? Son una serie de fotos que tienen algo en común. Este algo en común puede ser la iluminación, la localización, el sujeto fotografiado, la temática...

Cualquier cosa puede ser el elemento que una una serie de fotografías, incluso un sentimiento, una palabra o un color. Lo importante es que, además, cada fotografía por si sola sea también interesante.

¿Qué nos va a aportar este ejercicio? Nos ayudará a aprender a planificar las imágenes antes de tomarlas. En este caso, al no tener que resultar en una única imagen sino en varias de ellas, la planificación tendrá que ser mayor, para que toda la serie tenga sentido y unión.

Realiza 4 fotografías en serie de acuerdo a la explicación anterior.

Ejercicio Nº2: El Trípode Humano

Con este ejercicio conseguiremos entrenar nuestro ojo fotográfico al máximo. Consiste en situarnos en el centro de una habitación e invertir un tiempo en observarla en clave fotográfica, buscando los detalles, encuadres o posibles imágenes en general que puedas conseguir desde esa posición. No debemos movernos de sitio, sólo podemos girar sobre nuestro eje. Después de haber invertido un cierto tiempo en observar nuestro entorno (pongamos, por ejemplo, 5 minutos), podremos tomar las fotografías que hemos estado viendo.

Este mismo ejercicio se puede convertir en algo más interesante todavía, si no lo realizamos en una habitación cerrada. Podemos ir por la calle y, en un momento aleatorio, pararnos e invertir los cinco minutos siguientes a buscar fotografías desde nuestra posición. Pasados estos cinco minutos, podremos hacerlas. Será todavía más interesante si vamos acompañados de otra persona y es esta tercera persona la que elige el momento en el que debemos parar.

¿Por qué esto de esperar 5 minutos antes de tomar las fotos? Para obligarnos, como en los otros ejercicios, a pensar las fotos antes de tomarlas. Para evitar la tentación de hacer "click" a todo lo que vemos y hacer sólo aquellas fotografías que queramos después de haberlo.

Realiza 4 fotografías de acuerdo a la explicación anterior.

Ejercicio Nº3: Prohibido Usar Zoom

Disponer de un objetivo zoom es un lujo porque te permite, desde una misma posición, probar infinitas posibilidades de composición sólo con trabajar con el rango focal del que disponga nuestra lente.

Sin embargo, un objetivo de focal fija te obligará a trabajar más tus propias composiciones. Si necesitas cerrar más el encuadre deberás, físicamente, acercarte al sujeto. Es cierto que no es lo mismo hacer una fotografía de cerca que hacerla con un teleobjetivo porque las perspectivas serán muy diferentes.

También es cierto que algunos objetivos generan aberraciones y deformaciones cuando se hacen fotografías con ellos a distancias muy cortas. Pero el hecho de contar con una focal fija, como ya hemos dicho, nos obligará a planificar más nuestra composición. No es necesario comprar un objetivo fijo sino lo tienes, simplemente debes asegurarte de utilizar una sola focal en todo el ejercicio, venciendo la tentación.

Realiza 4 fotografías de acuerdo a la explicación anterior.

Ejercicio #4. Mismo Objeto, Diferentes Perspectivas

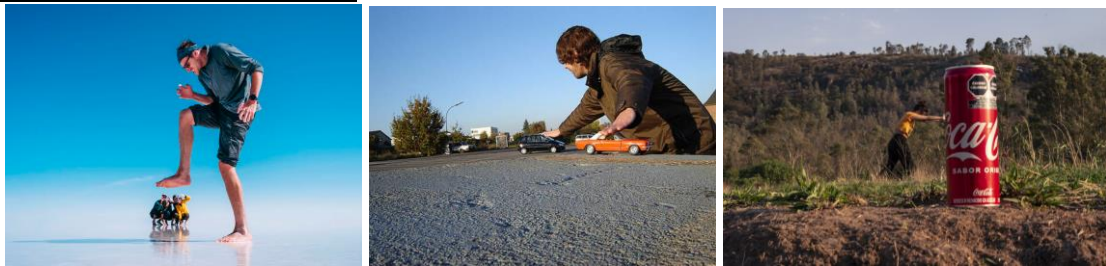


Este ejercicio consiste en escoger un pequeño objeto y realizar 10 fotos distintas con él. Cuanto más pequeño sea el objeto mayor será el reto. Porque ninguna foto debe parecerse a la anterior, sino que cada una debe ser distinta. Intenta no fotografiar el objeto completo sino partes de él, fragmentos o incluso fotografías abstractas donde no se aprecia con claridad de qué objeto se trata. Lo importante es que experimentes con diferentes ángulos, tipos de plano y perspectivas para transmitir diferentes sensaciones.

Cuando hablamos a un objeto pequeño, nos referimos a una figura de un personaje, un vaso de agua o cualquier objeto cotidiano de tamaño reducido, sin llegar a ser fotografía macro. Pero tampoco consideres un objeto elementos grandes como un edificio o un coche, sino algo de pequeño tamaño.

Realiza 10 fotografías de acuerdo a la explicación anterior.

Ejercicio Nº5: Perspectiva Forzada



La perspectiva forzada es una técnica artística y fotográfica que utiliza la ilusión óptica para hacer que los objetos parezcan más grandes, más pequeños, más cercanos o más lejanos de lo que realmente son. Se logra manipulando la relación entre el objeto y el espectador, utilizando la percepción de la profundidad y el tamaño para engañar al ojo.

¿Cómo funciona?

La perspectiva forzada se basa en la forma en que el ojo humano percibe la profundidad y el tamaño de los objetos. Al manipular la ubicación y el tamaño relativo de los objetos en relación con el punto de vista del observador, se puede crear la ilusión de que los objetos están más cerca, más lejos, más grandes o más pequeños de lo que realmente son.

Ejemplos comunes:

- **Sostener el sol:**

Una persona parece estar sosteniendo el sol en sus manos, cuando en realidad, el sol está muy lejos y la persona está cerca de la cámara.

- **Edificios que parecen pequeños:**

Una persona puede parecer que está sosteniendo o empujando un edificio, cuando en realidad el edificio está muy lejos y la persona está cerca de la cámara.

- **Actores con diferentes tamaños:**

En el cine, la perspectiva forzada se usa para hacer que un actor parezca mucho más grande o más pequeño que otro, creando la ilusión de diferentes altura.

Realiza 1 fotografía de acuerdo a la explicación anterior.

“No tomas una foto, la haces” Ansel Adams