

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA		Lengua castellana			
	DOCENTE:		Cruz de Jesús Díaz P.			
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	3	APRENDIZAJE	8º	1	SEPT. 1 / 2026	DOS SEMANA

Logro: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

Temáticas:

- Literatura vanguardista.
- Literatura contemporánea.
- Uso de las letras **C, S y Z**.
- Comprensión, análisis y producción textual.

Al finalizar la guía, el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer las principales características de la literatura vanguardista.
2. Identificar algunos movimientos y autores representativos de las vanguardias.
3. Comprender características generales de la literatura contemporánea.
4. Diferenciar algunos rasgos de la literatura vanguardista y contemporánea.
5. Aplicar correctamente algunas reglas ortográficas relacionadas con el uso de **C, S y Z**.
6. Analizar textos literarios y expresar opiniones de manera argumentada.
7. Producir textos breves utilizando recursos propios de la literatura vanguardista y contemporánea.
8. Mejorar la escritura mediante la aplicación consciente de las normas ortográficas.

LITERATURA VANGUARDISTA Y CONTEMPORÁNEA

¿Qué es la literatura vanguardista?

La literatura vanguardista surgió principalmente durante las primeras décadas del siglo XX. Las vanguardias estuvieron relacionadas con transformaciones sociales, culturales, políticas y artísticas que llevaron a muchos escritores y artistas a cuestionar las formas tradicionales de creación.

La palabra **vanguardia** hace referencia a aquello que se encuentra adelante. En literatura, el término se relaciona con movimientos que buscaron renovar las formas de escribir, experimentar con el lenguaje y romper con algunas normas establecidas.

En América Latina, las vanguardias adquirieron características propias y dialogaron con las tendencias europeas. La crítica literaria reconoce que el vanguardismo hispanoamericano se

desarrolló especialmente después de la Primera Guerra Mundial y significó un cuestionamiento de las normas tradicionales de la producción artística y literaria.

Características de la literatura vanguardista

Entre sus principales características encontramos:

- Ruptura con las formas tradicionales.
- Experimentación con el lenguaje.
- Uso novedoso de las palabras.
- Creación de imágenes sorprendentes.
- Libertad en la estructura de los poemas y textos.
- Uso de metáforas y asociaciones inesperadas.
- Interés por los sueños, la imaginación y el mundo interior.
- Incorporación de temas relacionados con la vida moderna.
- Cuestionamiento de las normas sociales y artísticas.
- Creación de nuevas formas de expresión.

En algunos textos vanguardistas, incluso la distribución de las palabras en la página puede adquirir importancia. La poesía de vanguardia experimentó con la disposición gráfica, la sintaxis, la puntuación y otros elementos tradicionales de la escritura.

Principales movimientos de vanguardia

FUTURISMO	DADAÍSMO	SURREALISMO	CUBISMO LITERARIO	CREACIONISMO
Valoró la velocidad, las máquinas, la tecnología, las ciudades y la modernidad.	Cuestionó las formas tradicionales del arte y utilizó el absurdo, el juego y la provocación como recursos de creación.	Buscó explorar el mundo de los sueños, el inconsciente y la imaginación. Muchas veces presentó situaciones aparentemente ilógicas o sorprendentes.	Experimentó con diferentes perspectivas y formas de presentar simultáneamente diversos aspectos de una realidad.	Defendió la idea de que el poeta debía crear una realidad nueva mediante las palabras. Los materiales educativos de Educ.ar presentan las vanguardias como movimientos que renovaron profundamente la literatura del siglo XX y destacan, entre otros, el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo.

TEXTO VANGUARDISTA PARA ANALIZAR

"La ciudad despierta"

La ciudad corre.

corre el automóvil
corre el reloj
corre la noticia

y yo

quieto

mirando cómo
las ventanas
inventan
pequeños soles
sobre la lluvia.

Gonzalo Millán

Nota: Este texto es una creación pedagógica para trabajar las características de la literatura vanguardista.

Actividad 1. Comprensión y análisis

Responde:

1. ¿Qué elemento de la vida moderna aparece en el texto?
2. ¿Qué palabra se repite varias veces?
3. ¿Qué efecto produce la repetición de la palabra "corre"?
4. ¿El texto presenta una estructura tradicional? Explica.
5. ¿Qué imagen te produce la expresión "las ventanas inventan pequeños soles"?
6. Identifica una metáfora.
7. ¿Qué características vanguardistas encuentras?
8. ¿Qué sentimientos transmite el hablante?
9. ¿Qué relación existe entre el título y el contenido?
10. Cambia el último verso por uno creado por ti

LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

La literatura contemporánea comprende una amplia variedad de obras y tendencias desarrolladas principalmente desde el siglo XX hasta nuestros días. No constituye un movimiento único, pues reúne autores, géneros y estilos muy diferentes.

La literatura contemporánea puede abordar temas como:

- La identidad.
- La soledad.
- La violencia.
- La desigualdad.
- La tecnología.
- La memoria.
- La migración.
- La guerra.
- Las relaciones familiares.
- La vida urbana.
- La diversidad cultural.
- Los conflictos sociales.
- La relación entre realidad y ficción.

Una característica importante es la **diversidad de formas de escribir**. Un autor puede combinar diferentes tiempos narrativos, perspectivas, géneros y recursos literarios.

En la literatura latinoamericana del siglo XX encontramos autores de gran importancia como **Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Isabel Allende**, entre muchos otros.

La literatura contemporánea latinoamericana también ha explorado nuevas maneras de representar la realidad y ha permitido que diferentes voces, experiencias y problemáticas sociales entren en el espacio literario.

VANGUARDISTA Y CONTEMPORÁNEA: ¿SON LO MISMO?

No exactamente.

La **literatura vanguardista** se relaciona con movimientos de renovación artística surgidos especialmente en las primeras décadas del siglo XX. Su propósito fue romper con modelos tradicionales y experimentar con nuevas formas de expresión.

La **literatura contemporánea**, en cambio, es un concepto más amplio que reúne múltiples tendencias y autores de los siglos XX y XXI.

Cuadro comparativo

Literatura vanguardista	Literatura contemporánea
Se desarrolla especialmente a comienzos del siglo XX.	Abarca principalmente los siglos XX y XXI.
Busca romper con las formas tradicionales.	Presenta gran diversidad de estilos.
Experimenta con el lenguaje.	Experimenta con diferentes formas narrativas y poéticas.
Se organiza en movimientos.	No corresponde a un único movimiento.
Puede utilizar estructuras novedosas.	Puede combinar diferentes técnicas y géneros.
Presenta una fuerte renovación artística	Aborda múltiples problemáticas del mundo actual

ACTIVIDAD 2. TALLER DE CREACIÓN VANGUARDISTA

"Rompiendo las reglas"

Crea un pequeño poema vanguardista.

Debe cumplir las siguientes condiciones:

- Tener entre 8 y 12 versos.
- Incluir una imagen sorprendente.
- Utilizar al menos una metáfora.
- Romper voluntariamente con alguna estructura tradicional.
- Incorporar una palabra inventada.
- Hablar sobre un elemento de la vida actual: celular, internet, ciudad, inteligencia artificial, redes sociales, videojuegos, contaminación, etc.

Ejemplo orientador

Mi celular sueña
mientras yo despierto
un mensaje
cae del cielo
¡clic!
y la luna
se conecta
al Wi-Fi de las estrellas.

ORTOGRAFÍA: USO DE C, S Y Z

Una de las dificultades frecuentes de la escritura en español consiste en decidir cuándo utilizar **C**, **S** o **Z**, especialmente en regiones donde se produce el fenómeno del **seseo**.

La RAE explica que en gran parte de América los sonidos representados por **s** y por **z**, así como la **c** ante e, i, pueden pronunciarse de manera semejante. Por esta razón, conocer las reglas ortográficas

resulta en especial importante para escribir correctamente.

USO DE LA C

Regla 1. Palabras terminadas en -ción

Muchas palabras terminadas en **-ción** se escriben con C:

- educación

- comunicación
- imaginación
- creación
- explicación
- producción
- organización
- narración

Ejemplo:

La creación literaria permite desarrollar la imaginación.

Terminaciones -ancia y -encia

Muchas palabras terminadas en **-ancia** y **-encia** se escriben con C:

- importancia
 - distancia
 - elegancia
 - paciencia
 - experiencia
 - conciencia
 - inteligencia
- Palabras terminadas en -icia, -icie, -icio**

Ejemplos:

- justicia
- noticia
- ejercicio
- superficie
- servicio

Verbos terminados en -cer y -cir

Ejemplos:

- conocer
- crecer
- producir
- traducir
- conducir

USO DE LA S

Terminaciones -oso y -osa

Se escriben generalmente con **s**:

- hermoso
- famosa
- maravilloso
- misteriosa
- peligroso
- curiosa

Terminaciones -ísimo e -ísima

Ejemplos:

- altísimo
- bellísima
- importantísimo
- rapidísima
- interesantísimo

Terminaciones -ismo e -ista

Ejemplos:

- realismo
- modernismo
- vanguardismo
- artista
- periodista
- escritorista

Nota: No todas las palabras relacionadas con estas terminaciones se aprenden únicamente por regla; es importante reconocer la familia léxica y consultar el diccionario cuando exista duda.

Terminación -ense

Muchos gentilicios y palabras que indican relación o pertenencia terminan en **-ense**:

- canadiense
- estadounidense
- costarricense
- bonaerense

La RAE recoge entre las terminaciones escritas con **s** el sufijo **-ense**, así como **-ísimo/-ísima, -ismo e -ista**.

USO DE LA Z

Terminaciones -anza

Ejemplos:

- esperanza
- confianza
- enseñanza
- semejanza
- alianza

Terminaciones -ez y -eza

Forman frecuentemente sustantivos abstractos:

- madurez
- sencillez
- belleza
- tristeza
- pobreza
- naturaleza

Terminación -azgo

Ejemplos:

- liderazgo
- noviazgo
- hallazgo

Terminación -azo/-aza

Ejemplos:

- golpe → golpazo
- perro → perrazo
- grande → grandazo

También puede expresar un golpe o acción contundente:

“La pluma es la lengua del alma”

- portazo
- balonazo
- codazo

Terminación -izo/-iza

Ejemplos:

- rojizo
- enfermizo
- movediza
- asustadizo

La RAE incluye entre las principales terminaciones escritas con **z**: **-anza, -azgo, -azo/-aza, -ez/-eza, -izo/-iza y -zón**, entre otras.

IMPORTANTE: CAMBIO DE Z A C

Cuando una palabra terminada en **z** pasa al plural, generalmente la **z cambia a c** delante de **e**.

Ejemplos:

- luz → luces
- lápiz → lápices
- pez → peces
- voz → voces
- cruz → cruces
- actriz → actrices

La RAE señala esta transformación, por ejemplo, en palabras como *actriz* → *actrices* y *capaz* → *capaces*.

Miguel de Cervantes Saavedra

BIBLIOGRAFÍA

- **Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.** *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- **Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.** *El buen uso del español*. Obra de consulta para las normas ortográficas y gramaticales.
- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.** Materiales sobre vanguardismo y literatura hispanoamericana.
- **Educ.ar – Ministerio de Educación.** *Los movimientos de vanguardia I y II*. Recursos didácticos sobre futurismo, dadaísmo y surrealismo.
- **Educ.ar.** *La poesía de vanguardia*. Material educativo sobre características y recursos de la poesía vanguardista.
- **Verani, Hugo J.** *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1986. Referencia mencionada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.