

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
2	APRENDIZAJE	9	3	JUNIO	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO Identificación de las principales características de la historia de la Caligrafía y la evolución de los tipos de letras más conocidos.						

LETRA TÉCNICA

En la elaboración de planos, los letreros realizados correctamente realzan la presentación del dibujo, por lo que es necesario que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas en la ejecución de letreros a mano alzada.

Aunque existe gran variedad de estilos de letras, en el Dibujo técnico y en la elaboración de algunos carteles se suele utilizar el estilo Gótico de un solo trazo que fue propuesto y desarrollado por C.W. Reinhard; antiguo dibujante de ingeniería y quién presentó este estilo en dos tipos: Letras verticales y Letras inclinadas, que se consideran generalmente estandarizadas por lo que es necesario en la ejecución de los planos, carteles informativos o publicitarios, aplicar sólo uno de estos estilos, con el fin de conservar el estilo propio de la escritura. La uniformidad en la altura, inclinación e intensidad y un adecuado espaciado entre letras y palabras te permitirán obtener buenos resultados y un aspecto agradable para los letreros, carteles, o rotuladores de planos.

El desarrollo de habilidades y destrezas en la ejecución de letreros, requiere de un conocimiento de las formas y proporciones de las letras, e igualmente del orden y dirección de los trazos.

Para la elaboración técnica de letreros, no es necesario tener una caligrafía adecuada, sólo la práctica continua y el esfuerzo permiten al estudiante la obtención de buenos resultados.

Al iniciarse el trazado de letreros el alumno deberá apropiarse del conocimiento de las proporciones, forma de las letras y del orden de los trazos que auxiliado por las **LÍNEAS**

GUÍAS, le permitirán desarrollar el proceso en forma adecuada.

La destreza en la elaboración de letreros comienza con las letras del alfabeto y posteriormente con los números; para esto es básico realizar diferentes ejercicios relacionados con la Letra Técnica. En la elaboración de planos o trabajos de dibujos, las letras deben tratarse en forma simple clara y

ordenada, de tal manera que faciliten la lectura y realcen la presentación del dibujo.

LA CALIGRAFIA

Del griego καλλιγραφία es el arte de escribir empleando bellos signos. El término caligrafía se puede utilizar refiriéndose a dos conceptos diferentes: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, según diferentes estilos; por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento

HISTORIA DE LA CALIGRAFIA

La caligrafía nació en una cueva. Claude Mediavilla pone a las de Altamira y Lascaux como



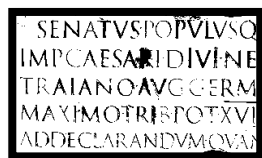
ejemplos de los primeros registros conservados de la "tentación hacia lo escrito". Allí se reunieron los elementos del proceso de la escritura: el soporte (la pared); los utensilios (la madera quemada, la grasa animal) y las estructuras del lenguaje. El origen fue una cueva, defiende Mediavilla, y el presente es la pintura abstracta. En medio, más de 30.000 años de evolución.

El rastro de Mediavilla pasa de las pinturas rupestres a los pictogramas sumerios y los jeroglíficos egipcios y después a las romanas, cuyas letras capitales, gracias al Imperio, acabarían convertidas en la escritura de Occidente. La evolución de la caligrafía va en paralelo a la de las propias corrientes artísticas.

CALIGRAFÍA OCCIDENTAL

La **caligrafía occidental** o **caligrafía latina** es la caligrafía basada en el empleo del alfabeto latino, creado por los romanos, y en un sentido más amplio abarca también los trabajos realizados empleando el alfabeto griego o el cirílico.

Los romanos, a golpe de cincel, esculpían sobre piedra las hermosas letras capitales, en un alfabeto que constaba únicamente de las que hoy llamamos letras mayúsculas, cuyas armónicas proporciones las han hecho llegar casi sin cambios hasta nuestros días. La omnipresente tipografía Times New Roman de los ordenadores deriva directamente de la forma de las letras romanas, como su nombre da claramente a entender.



Letras capitales romanas esculpidas en mármol

abcdefghijklmn opqrstuvwxyz 1234567890 Carolingia	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z & Gótica
Lombarda	<i>L'Orfeo Català</i> <i>en testimoniatge d'agraïment</i> <i>als seus presidents</i> Cancilleresca

A partir de las escrituras romanas se derivaron en la más temprana edad media las escrituras uncial y semiuncial, que alcanzan su más alta expresión artística en los manuscritos célticos de los monjes irlandeses. Posteriormente, el emperador Carlomagno encarga al monje Alcuino de York la creación de una escritura que será uniformemente empleada en todos los documentos de su imperio: Es la escritura carolina o carolingia.



De esta escritura surgirán más tarde y a lo largo de la Edad Media, las escrituras góticas, lombarda y

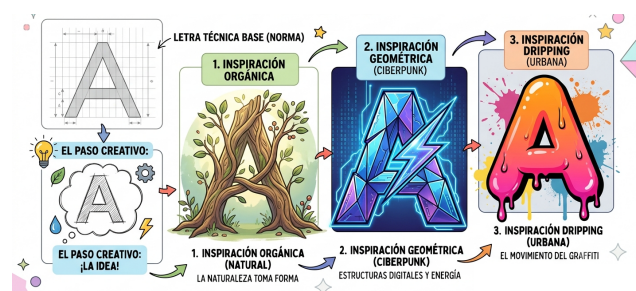
otras. El renacimiento ve llegar las escrituras humanísticas: rotunda, cancilleresca.

La invención de la imprenta hace disminuir enormemente la producción de manuscritos, pero, aun así, en la Inglaterra del siglo XVIII se desarrollan una serie de caligrafías cursivas de gran belleza, como la Copperplate.

Caligrafía actual

En la actualidad hay un renacer de la caligrafía a pesar de los avances tecnológicos o precisamente por ello, como una especie de renacimiento del hacer manual. Algunos calígrafos contemporáneos han elevado el estatus de la caligrafía a arte y se aprecia el trabajo caligráfico

Más allá de la norma: El poder de tu propio trazo La letra técnica nos enseña disciplina y precisión, mientras que la caligrafía nos conecta con la historia. Pero, ¿qué pasa cuando fusionas ambas y añades tu imaginación? Crear tus propias letras a partir de formas creativas y diversas es el paso definitivo para entender que el diseño está en todas partes. Experimentar con nuevos grosores, curvas y estructuras te ayuda a desarrollar la flexibilidad mental y la motricidad fina de una manera divertida. No se trata solo de que la letra sea "bonita", sino de explorar cómo una forma original puede cambiar por completo la forma en que sentimos y entendemos una palabra.



DIFERENCIA ENTRE LETRA TÉCNICA Y LETRA CREATIVA



"Dame la escritura de una mujer y yo te diré su carácter". William Shakespeare