

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades /Lengua Castellana/Plan lector					
	DOCENTE: Aura Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Conducta de entrada	8 A - B	1	Enero 2026	3 unidades	

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Verificar los niveles de competencia adquiridos por las estudiantes, en el área de humanidades.

CONDUCTA DE ENTRADA

Resuelvo las siguientes actividades, de forma muy clara, en la misma guía y sin tachones ni adiciones de hojas, me baso en los conocimientos y documentos adquiridos en el grado anterior, si por las circunstancias vividas el año pasado, no vi todos los temas aquí solicitados, dejo el punto sin hacer y justifico por qué. Te comento que adicional a esta guía, trabajaremos en clase algunos ejercicios interactivos, donde complementaras este proceso.



Ahora vamos a iniciar con una comprensión de lectura, para ver cómo están tus niveles de competencia y desempeño al respecto...se muy honesta en cada punto y así podremos saber en qué aspectos debes mejorar y en cuál estás súper bien...

EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

Alejandro Romero.

A. Competencia interpretativa.

1. Un tema posible del relato es:

- a. El zapatero.

- b. El comunismo.
- c. La incompetencia del zapatero.
- d. El portón de los Rodríguez.

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a. El zapatero y sus clientes.
- b. El zapatero, los zapatos y los cinco clientes.
- c. El zapatero y los Rodríguez.
- d. El zapatero, los zapatos y los cordones.

3. La cualidad ideológica que tiene el personaje central, es la de ser

- a. liberal.
- b. conservador.
- c. anarquista.
- d. comunista.



4. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:

- a. No entregar los pedidos a tiempo.
- b. Trabajar en un “taller de hoces y martillos”.
- c. Creer en la igualdad social y económica.
- d. Obligar a las personas a hacer lo que no quieren.

5. ¿Cuál era la condición de Jaime para entregar los zapatos a sus clientes?

- a. Reunir a cinco clientes el mismo día, a la misma hora y descalzos.
- b. Entregar los zapatos personalmente.
- c. Poner personalmente los zapatos a sus clientes.
- d. Entregar los zapatos arreglados a cambio de los que llevaban puesto.

6. En la expresión “quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos” el pronombre “quien” reemplaza a:

- a. Los Rodríguez.
- b. Jaime.
- c. Los clientes.
- d. Los comunistas.

7. En la expresión “los preparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapatos” los verbos subrayados señalan que las acciones del zapatero

- a. se realizaban una sola vez en el pasado.
- b. se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.
- c. se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar.
- d. eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.

8. La expresión “Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos” funciona como un ejemplo de la costumbre del zapatero de

- a. devolver los zapatos cada vez que terminaba de arreglarlos.
- b. no devolver los zapatos.
- c. devolver los zapatos solo cuando completaba un número impar considerable.
- d. devolver los zapatos solo cuando completaba un número par considerable.

9. En la frase **“pero nadie le prestaba atención”**, la conjunción **“pero”** se utiliza para:

- a. Complementar una idea de la expresión anterior
- b. Oponer una idea a la expresión anterior
- c. Expresar una consecuencia de la idea anterior
- d. Expresar una causa de la idea anterior

10. En el texto, la expresión: **“negativa rotunda de Jaime”** significa que el zapatero:

- a. dudaba frente a la sugerencia de los clientes de cambiar su sistema de entrega de zapatos.
- b. aceptaba las protestas de los clientes y decidió cambiar su forma de entregar los Zapatos.
- c. no aceptaba, bajo ninguna circunstancia, cambiar el sistema de entrega de los Zapatos.
- d. no podía negarse a la sugerencia de sus clientes de cambiar el sistema de entrega de zapatos.

B. Competencia Argumentativa

11. En la frase **“(…) su taller de hoces y martillos “**, la hoz y el martillo representan:

- a. Una metáfora, porque los objetos guardan una relación de semejanza con las ideas Comunistas.
- b. Una hipérbole, porque son la exageración de las ideas comunistas.
- c. Una metonimia, porque los objetos designan una parte de las ideas comunistas.
- d. Un símbolo, porque representan convencionalmente a las ideas comunistas.

12. La razón por la que Jaime entregaba los zapatos unidos por largos cordones es porque:

- a. Quería que sus clientes se hicieran amigos.
- b. Soñaba con la idea de fabricar un zapato para las multitudes.
- c. Así ponía en práctica sus ideas sociales y económicas.
- d. No le importaba gastar dinero en cordones.

13. **“El zapatero “es un relato fantástico”** porque en el ocurren hechos:

- a. Parecidos a los de la realidad
- b. Insólitos en un mundo parecido real
- c. Inexplicables en un mundo diferente al real
- d. Mágicos en un mundo diferente al real

14. El narrador considera necesario agregar al final que Jaime **“vivía feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas”** porque:

- a. Es la clave para la interpretación final del texto.
- b. Comparte las ideas comunistas con el personaje.
- c. Quiere, como Jaime, convencer al lector sobre la viabilidad del comunismo.
- d. Quiere dejar una enseñanza en el lector sobre el comunismo.

15. La expresión: **“siguiendo un ritmo acompasado “es un recurso expresivo del texto** porque permite al lector imaginar:

- a. El sonido que produce el caminar de los personajes amarrados.
- b. Las sensaciones térmicas que sienten los personajes al caminar.
- c. El movimiento que produce el caminar de los personajes amarrados.
- d. El olor que desprenden los personajes al caminar amarrados.

16. Los clientes protestaban frente a la imposición de Jaime porque sentían que



- a. ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, impedía actuar con libertad
- b. ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, los obliga a compartir la mujer
- c. esa situación los obligaba a hacer lo que el grupo decidía
- d. esa situación los obligaba a salir en grupos uniformes y, por lo tanto, se sentían ridículos

B. Competencia propositiva

17. Escoge una de las siguientes expresiones populares para indicar lo contrario del significado de “condición de zapatero en sus zapatos”

- a. Donde manda capitán no manda marinero.
- b. En casa de herrero azadón de palo.
- c. Pájaro en mano, ciento volando.
- d. A caballo regalado no se le mira el colmillo.

18. La expresión, “caminar en grupos uniformes por las calles” es una imagen que el texto propone para representar una sociedad:

- a. Capitalista.
- b. Comunista.
- c. Anarquista.
- d. Feudal.

19. La propuesta del personaje para poner en práctica el comunismo es viable

- a. solo en el mundo posible de la ficción.
- b. en cualquier mundo posible.
- c. en un mundo posible de zapateros y clientes.
- d. en un mundo posible de siameses.



20. Si tuvieras que reemplazar la hoz y el martillo por otro símbolo que represente el comunismo, ¿cuál escogerías?

- a. La paloma con una rama de laurel en el pico.
- b. La cruz roja.
- c. El color rojo.
- d. La bandera con una calavera.

21. Escribir en el espacio en blanco Z o S

actri__	A__ote	Avan__ar	a__afrán	ci__aña
honrade__	rehu__ar	velo__	ye__ca	vista__o
viude__	__umbido	a__abache	capata__	efica__

22. Escribir en el espacio en blanco B o V.

a__ecedari	__al__cear	__ó__eda	__o__ino	dé__il
o__	festi__idad	joro__a	__acío	__acatazo
com__ate	__er__igracia	__olí__iano	__úho	cadá__er

23. Escribir la forma plural correcta, de las siguientes palabras:

