

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: HUMANIDADES/LENGUA CASTELLANA					
	DOCENTE: AURA BARRETO O.					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	CONDUCTA DE ENTRADA	10	1	Enero 2026	3 UNIDADES	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Verificar los niveles de competencia adquiridos por las estudiantes en el área de humanidades.						

CONDUCTA DE ENTRADA

Resuelvo las siguientes actividades, de forma muy clara, en la misma guía y sin tachones ni adiciones de hojas, me baso en los conocimientos y documentos adquiridos en el grado anterior, si por las circunstancias vividas el año pasado algunos de los temas aquí establecidos no me quedaron claro o no domino, lo indico en el punto. Te comento que adicional a esta guía, trabajaremos en clase algunos ejercicios interactivos, donde complementarás este proceso.



DESARROLLO DEL TEMA

1. ¿Qué voy a aprender?
2. ¿Qué estoy aprendiendo?
3. ¡Aplico lo que aprendí!

1. Investigo una lista de 8 IA generativa, que se puedan utilizar para las siguientes actividades propias del área y para ello diligencio la tabla asignada con la información concreta (Mínimo 2 de cada una).

- Creación de ordenadores gráficos como mapas conceptuales, esquemas, mapas mentales, infografía, entre otros.
- Generación de textos, ensayos, relatorías, resumen.
- Organización de exposiciones orales y diferentes técnicas de discusión grupal.

#	HERRAMIENTA IA	FUNCIONES Y APLICACIONES	QUÉ GENERA
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			

2. Indago una lista de obras literarias, sus autores, sus argumentos y la época o corriente a la que pertenecieron, priorizando las siguiente épocas y movimientos literarios: Literatura medieval, renacentista, antigua y clásica, romanticismo, modernismo, barroco, ilustración, contemporánea.

3. Relaciono los siguientes conceptos con sus respectivas definiciones:

- | | |
|--------------|--|
| Tesis | Tipo de novela urbana en Colombia. |
| Sicasesca | Parte donde se llegan a juicios de valor, positivos o negativos. |
| Introducción | Parte más extensa del ensayo, aquí se defiende la tesis. |
| Argumentos | Postura que se va a defender y columna del ensayo. |
| Conclusiones | Espacio donde se motiva al lector, de forma general |



4. Analizo el siguiente texto y genero a partir de él, una pregunta de nivel literal y su respuesta, una de nivel inferencial y su respuesta y una de nivel crítico y su respuesta

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se

afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo



se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos. Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la **dote** de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía. Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. **Sin embargo**, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. "Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido", asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). "Líos de familias". En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76.

Ahora con base en el texto del punto anterior, responde las siguientes preguntas y señala cada

una con los siguientes colores, dependiendo a qué competencia crees que pertenece y por qué (Color rojo competencia Interpretativa, con color verde competencia Argumentativa y con color amarillo competencia propositiva)

5. Para el autor, el amor y el enamoramiento son:

- A. Las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.
- B. Amenazas al respeto y a la solidaridad, debida a la familia.
- C. Ideas solo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.
- D. Sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.

6. La función del conector "sin embargo" del penúltimo párrafo es:

- A. Introducir un nuevo tema de reflexión.
- B. Negar información suministrada previamente.
- C. Agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
- D. Contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.

7. La palabra "dote" del segundo párrafo, puede reemplazarse, sin que la frase pierda su significado, por:

- A. Ahorros de la futura esposa.
- B. Dinero de los familiares.
- C. Aporte patrimonial.
- D. Ceremonia matrimonial.

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados apoya la idea de que el amor maduro y sincero no siempre ha sido considerado como la base de la familia?

- A. En los años 50 se produjo una marcada distinción entre los roles masculino y femenino en la familia.
- B. La idea del amor como la razón que ha de llevar al matrimonio surgió con el movimiento romántico en el siglo XVIII.
- C. Ambos miembros de la pareja deben poner mucho empeño para que el matrimonio se sostenga.
- D. El matrimonio se consolidó en el siglo XIX como la principal forma de institucionalización del amor conyugal.

9. ¿Cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?

- A. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.
- B. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.
- C. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.
- D. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.

10. De acuerdo con el texto, se puede concluir acerca del matrimonio que este es

- A. una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
- B. la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.
- C. una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social.
- D. un pacto entre dos individuos, que debe basarse en el amor y la confianza.

11. De acuerdo a lo desarrollado en el punto 1 con la investigación de las IA, utilizo una que permita crear mapas conceptuales o diagramas, para esquematizar el contenido del texto del punto 4, sin omitir los elementos más importantes de este.

12. Ahora analiza y piensa... ¿Crees que la IA llevará a los estudiantes a perder sus habilidades cognitivas y su pensamiento crítico y se limitarán a realizar todo con inteligencia artificial? Argumenta tu respuesta de forma clara y coherente y plantea 3 estrategias que, a nivel personal, consideras puedes aplicar para usarla la IA sin perder tu habilidad y pensamiento crítico.



13. Realiza una lista de mínimo 5 temáticas, que sientas que debes aprender o reforzar para garantizar este año un mejor desempeño académico en Lengua Castellana.

“Todo tiene su tiempo y su hora debajo del cielo”