

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA					
	DOCENTE: Claudia Patricia Rivera Guerra					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	N _o	FECHA	DURACIÓN
	3	Conceptual-ejercitación	4º	6	septiembre	3 unidades

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Identifica características de las principales comunidades precolombinas describiéndolas en sus elementos sociales, culturales y económicas

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Los pueblos precolombinos eran los que vivían en América antes de la llegada de los españoles. Muchos de aquellos pueblos solo eran pequeñas tribus, pero algunos eran grandes imperios, como los incas, los aztecas y los mayas.

Los pueblos que habitaban América antes de la conquista europea tenían diversas formas de organización económica, social y política. Algunos habían desarrollado sociedades urbanas y otros sólo practicaron una agricultura simple o eran cazadores y recolectores. Los aztecas y mayas, en la región mesoamericana, y los Incas, en la andina, desarrollaron sociedades urbanas. En estas sociedades, la construcción de complejas obras de riego y la aplicación de técnicas agrícolas habían favorecido el crecimiento constante de la producción agrícola y de la población. Se habían desarrollado las ciudades y la organización social estaba fuertemente jerarquizada.

AZTECAS

Los aztecas eran un pueblo que dominó el centro y el sur de México hasta la frontera con Guatemala en Mesoamérica, y que es famoso por haber establecido un vasto imperio altamente organizado, destruido por los conquistadores españoles y sus aliados mexicanos. La cultura azteca era grande para la administración, se basaban en la división del territorio en 38 provincias tributarias y permitía, los aztecas fundaron la ciudad de México en donde se establecieron. Cuando esto sucede los aztecas se creen los más poderosos. En la cúspide de la pirámide social se encontraban los nobles junto a los sacerdotes y seguidos por los guerreros y mercaderes, en la base de la pirámide se encontraban los labradores y los esclavos que tenían una pena impuesta por un delito.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: El emperador azteca llamado El Gran Tlatoani, era considerado representante de dios; por lo tanto, su persona era sagrada y en su presencia se debía permanecer descalzo y con la frente baja. Poseía un poder limitado por el Gran Consejo. La mayor parte de la población era artesana y agricultora que organizaban en grupos de parentesco.

Los prisioneros de guerra y quienes cometían delitos eran condenados a ser esclavos que se usaban para el trabajo agrícola, el transporte, el comercio o el servicio doméstico. Algunos eran esclavos temporalmente, hasta que pagaran una deuda o la condena.

CREENCIAS: Según los aztecas el mundo fue creado y destruido cuatro veces. Luego fue creado por los dioses por quinta vez. Los aztecas rindieron culto a los fenómenos naturales como la lluvia, los terremotos y los astros.

Sus dioses fueron: Quetzalcóatl, dios de la escritura y el calendario; Huitzilopochtli, dios de la guerra; Tlazoltéotl, dios de la tierra y la procreación y Tlaloc, dios de la lluvia.

Los aztecas creían en la existencia de cielos e infiernos, a donde se iba después de la muerte, de acuerdo con la categoría social y la vida que hubiera llevado el fallecido.

La educación era obligatoria. La enseñanza de la religión era muy importante, pero también se aprendía escritura, lectura, historia y música

CULTURA: Los aztecas hablan una lengua llamada Náhuatl.

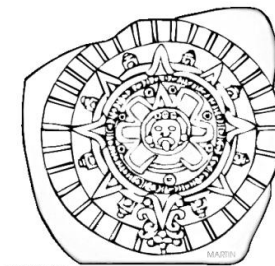
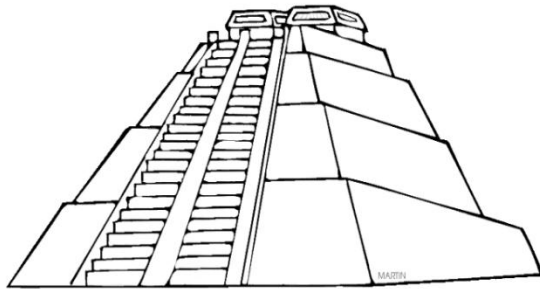
La escritura mezclaba pictogramas, ideogramas y signos fonéticos. En sus escritos queda reflejada su propia historia, geografía, economía y religión.

Los aztecas inventaron un calendario de 18 meses, cada uno de 20 días, este calendario fue esculpido en piedra.

La arquitectura azteca solo se conoce por los restos que han sobrevivido las destrucciones efectuadas durante la conquista española. Las edificaciones más características son los templos de estructura piramidal gigante, alrededor del cual hacían ciudades inmensas con amplia red de acueducto

Los aztecas fueron hábiles escultores, realizaban esculturas de todos los tamaños, diminutas y colosales, en ellas plasmaban temas religiosos o de la naturaleza. En las esculturas de gran tamaño solían representar a los dioses y reyes, las de pequeño tamaño se reservaban para la representación de animales y objetos comunes. Usaban la piedra y la madera y, en ocasiones se enriquecían con pintura de colores o incrustaciones de piedras preciosas.

ACTIVIDAD ECONOMICA: desarrollaron la agricultura con el sembrado de maíz; el comercio donde intercambiaban entre ciudades objetos de cerámica, de oro, de plata plumas y pieles de jaguar; la domesticación de aves y el trabajo del oro y la plata.



INCAS

El Imperio Inca fue el más extraordinario de las civilizaciones de América, la de más impulso y la más organizada. Su dominio abarcaba desde el Norte de Ecuador hasta Chile, cubriendo parte de Perú, Bolivia y Argentina

Los Incas estaban regidos por un jefe quién fingía de monarca teocrático y hereditario, era considerado hijo del sol y quién se concentraba en los poderes del estado.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: La sociedad Inca, fue jerárquica y rígida. Existieron grandes diferencias entre las clases sociales, siendo estas diferencias respetadas por todos los habitantes del Imperio. Las clases jerarquizadas formaban una pirámide donde la Inca y su

esposa principal, con todo el poder, se encontraba en la cúspide, mientras que el pueblo, que era la gran mayoría, constituía su base social.

Los nobles más importantes eran los curacas o gobernantes, los sacerdotes y los parientes del inca que llevaban grandes orejeras de oro

CULTURA: La arquitectura Inca se caracterizaba por la sencillez de sus formas, su solidez, su simetría y por buscar que sus construcciones armonicen el paisaje. El principal material utilizado en la construcción fue la piedra en la cual no utilizaron pegamentos, pero en su colocación fueron tan precisos que se dice que entre una y otra no entraba un alfiler. También construyeron una red de caminos para unir todas las aldeas. Los puentes colgantes fueron otra obra importante de ingeniería, indispensables para cruzar los grandes ríos.

La cerámica Inca se caracteriza por sus superficies pulidas, su fina decoración pictórica de tendencia geométrica y el uso de los colores amarillo, negro, blanco, rojo y anaranjado. Solían pintar rombos, líneas, círculos, animales y frutos estilizados, así como plantas y flores. Las aplicaciones modeladas no fueron comunes en la decoración.

Se conoce una amplia variedad de formas, tanto de cerámica fina, como de la doméstica sin decoración. Existieron diferentes tipos de cántaros: con base cónica, ollas con asas lateral, ollas trípodes, platos con asa y pintura interior, tostadores con boca lateral y trípode.

Para contar los incas inventaron el **quipú**, que era un instrumento de cuerdas de colores, en las que hacían nudos para simbolizar cantidades.

ACTIVIDADES ECONOMICAS: La base de la economía fue la agricultura. Cada familia tenía sus tierras para cultivarlas y alimentarse. Las familias más numerosas, recibían mayor cantidad de tierras.

La base de la alimentación Inca, era la papa y el maíz, completada con carne de auquénidos: llama y alpaca. Los Incas no sólo cultivaron los terrenos planos o semi inclinados, usaron un sistema ingenioso para cultivar las laderas de los cerros, esta técnica consistía en formar terrazas, denominadas "andenes", que rellenaban con tierra vegetal que era contenida con muros de piedra. Además de la lana que les proporcionaban los auquénidos, sembraron, cosecharon y usaron el algodón para la confección de su vestimenta.

CREENCIAS: Su dios supremo fue Viracocha, que fue el creador de la tierra y el Universo. Otros fueron Inti, dios del sol; Illapa, dios del trueno; Pachamama, Diosa de la tierra y Mamacocha diosa del mar.





MAYAS

La civilización maya se extendió por el sur de la península de Yucatán al sur de México, parte de Guatemala y Honduras. En Guatemala se descubrieron las construcciones monumentales que habían permanecido cubiertas durante varios siglos por la espesa vegetación, permitiendo conocer una de las culturas indígenas con mayor desarrollo.

Los mayas dejaron abandonados su territorio a finales del siglo XV, antes de la llegada de los españoles. Hasta hoy son un misterio las razones por las cuales los mayas se fueron de esta manera, aun cuando se dice que pudo ser por fenómenos naturales como terremotos, cambios bruscos en el clima o epidemias.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: El imperio maya estaba gobernado por un Sacerdote que lo dirigía un dios., este a su vez dirigía a los caciques o jefes de las tribus, que se encargaban de administrar justicia y cobrar impuestos. El pueblo estaba conformado por comerciantes, artesanos, campesinos y esclavos, que realizaban los trabajos pesados en la construcción de las ciudades y en el campo.

ACTIVIDAD ECONOMICA: La agricultura fue la actividad más importante y su principal producto fue el maíz que les sirvió para hacer bebidas. Los mayas también fueron cazadores de animales como puma, monos y tortugas.

El comercio fue otra actividad, donde intercambiaban productos que elaboraban, utilizando como moneda la almendra de cacao y la piedra de jade.

CREENCIAS: Los mayas creían que antes de existir nuestro mundo habían existido otros, pero que estos habían sido destruidos por diferentes catástrofes naturales. Pensaban que el universo tenía tres partes: el cielo, la tierra y el inframundo.

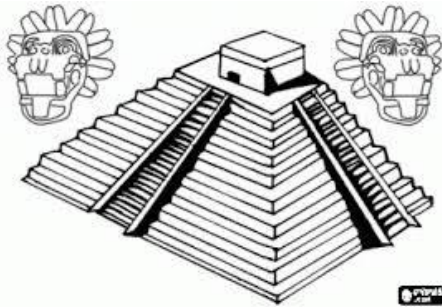
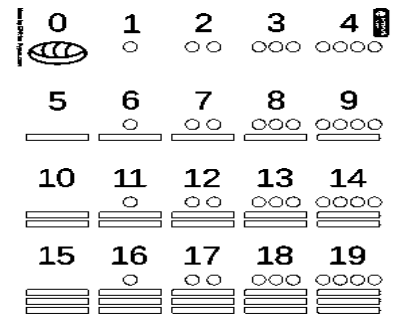
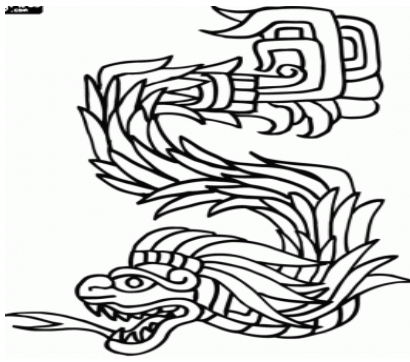
Entre los dioses mayas se destacan Itzamná, dios del calendario; Chac, dios de la lluvia, Kulkán o serpiente emplumada, dios de la sabiduría

CULTURA: Demostraron tener conocimiento de arquitectura, pues construyeron ciudades utilizando madera y piedra. Se conservan importantes pirámides escalonadas en piedra. En lo más alto se colocaba el templo.

Algunas viviendas podían estar formadas por tres estructuras los dormitorios, la cocina y la bodega.

Demostraron conocimiento sobre los astros. Inventaron un calendario muy parecido al nuestro y aprendieron a predecir eclipses.

Desarrollaron la escritura, demostrado en su obra más conocida, el Popol Vuh, que contiene diversos temas. Crearon un sistema numérico muy avanzado.



Realiza con colores diferente la ubicación de las tres culturas precolombinas de América



CULTURAS PRECOLOMBINAS EN EL TERRITORIO COLOMBIANO

En el territorio que hoy es Colombia se desarrollaron varias comunidades indígenas que alcanzaron diferentes grados de desarrollo. Cuando los españoles llegaron a nuestro territorio, en 1550, encontraron pueblos sedentarios con un avanzado desarrollo, mientras que otros mantenían su condición nómada.

Los pueblos con mayores avances culturales se establecieron en la región andina y pertenecieron a la etapa del formativo. Estas culturas desarrollaron conocimientos y técnicas en diferentes campos como agricultura, orfebrería, tejidos, cerámica, medicina, astronomía, ingeniería, matemáticas, arte. También crearon sus propios valores religiosos, políticos y éticos que fueron el fundamento para la organización de su sociedad. Entre las comunidades que alcanzaron los más significativos avances culturales están la muisca, tairona y quimbaya,

LOS MUISCAS

Esta cultura habitó las tierras altas de Cundinamarca y Boyacá. Su población se concentraba en dos grandes federaciones, cada una bajo el mando de un jefe supremo. La zona suroccidental formaba el dominio zipa y su centro era Batacá, hoy en día Bogotá. La zona nororiental era el dominio zaque y su centro era Hunza, hoy en día Tunja.

Los pueblos que estaban bajo el dominio del zipa y el zaque eran obligados a pagar tributos.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS: Inventaron un calendario que les permitió determinar las épocas de sequía y precipitaciones y de acuerdo con esto planificaron las actividades de siembra y cosecha. Cultivaron papa, cubios, ibias, chuguas, arracacha, batata, maíz y yuca. Criaron curies y patos, y cazaron venados y otros animales silvestres.

Elaboraron piezas de cerámica para uso religioso y doméstico, las cueles decoraban con figuras zoomorfas como ranas y serpientes, y figuras humanas o antropomorfas.

En el arte del tejido se destacan las mantas pintadas con tintes de origen mineral y vegetal. Las más elaboradas eran de uso exclusivo de los gobernantes y sacerdotes.

Los muisca explotaron minas de esmeraldas, sal y carbón, productos que intercambiaban por oro y algodón con los pueblos vecinos **CENTROS CEREMONIALES:** Los muisca tuvieron dos grandes centros ceremoniales: el Templo de la Luna, ubicado en Chía, en el territorio del zipa, y el Templo del Sol, localizado en Sogamoso, en el territorio del zaque.

LOS TAIRONAS

Habitaron la Sierran Nevada de Santa Marta. La base de su subsistencia era la agricultura y tenían tierras muy fértiles que permitían el cultivo de maíz, yuca, auyama, frijol y numerosas frutas. Abundante pescado complementaba su dieta y, además, constituía un producto de intercambio con otros grupos.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: Cada ciudad grande (de unos 1000 habitantes) tenía un cacique que cumplía funciones ceremoniales y ejecutivas, y un grupo de sacerdotes que regía la vida espiritual de los habitantes. Seguían en importancia los guerreros y el pueblo.

LAS CIUDADES TAIRONAS: Aprovechando admirablemente los recursos del bosque y las rocas, construyeron centros urbanos comunicados por una red de caminos de piedra, numerosos puentes, murallas y terrazas de cultivo.

Planificaron el crecimiento de sus ciudades con terrazas que primero se utilizaron para la tala organizada de árboles, luego para la agricultura y finalmente para la construcción de viviendas. También hicieron canales de agua para evitar la erosión de las montañas y para conducir el líquido hasta las viviendas y terrazas de cultivos.

LOS QUIMBAYAS

Habitaron el territorio de los actuales departamentos de Quindío, Caldas, Risaralda, Antioquia y Cauca. Conformaron aldeas gobernadas por un cacique, sacerdotes y el pueblo trabajador.

Desarrollaron diferentes técnicas para el trabajo del oro por lo cual son considerados los mejores orfebres de América. Fabricaron adornos corporales, instrumentos musicales, orejeras, narigueras, pectorales y poporos.

Los quimbayas enterraban a sus muertos con objetos personales y de carácter religioso que generalmente eran elaborados con oro.

También se destacaron en el trabajo de la cerámica, haciendo infinidad de piezas decoradas con rostros humanos, sapos, salamandras, dantas y micos.

EL AYER ES HISTORIA, EL MAÑANA ES MISTERIO, HOY ES UN REGALO QUE LLAMAMOS PRESENTE.