

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Filosofía					
	DOCENTE: Gustavo Alonso López					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	N ₀	FECHA	DURACIÓN
	3	APRENDIZAJE	10º	8	18-08-2026	1 unidad

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Formulación de acciones personales que fortalezcan los propios proyectos existenciales, haciendo uso de los aprendizajes logrados con el estudio de las ramas filosóficas de referencia.

Axiología, Empatía y Filosofía del Amor

Dedicaremos la parte final del tercer período de filosofía a los tres temas indicados en el título.

Axiología

La palabra axiología viene del griego *axios* que podemos traducir como “valioso”.

ἄξιος (*áxios*)

En el pasado, cuando se hablaba de axiología, se pensaba en los valores materiales y económicos disponibles en una sociedad: cosas materiales como casas, carros y acciones empresariales.



Bolsa de valores

Pero poco a poco se tuvieron en cuenta otras cosas no materiales que también son muy valiosas.

Se trata de cosas concretas y visibles, pero no materiales, que son fundamentales para la sana convivencia, la felicidad y la buena vida.

Actualmente la axiología es el estudio de estos valores.

Epistemológicamente hablando, la axiología es la parte de la ética (filosofía moral) que se ocupa del estudio de esos valores.

La axiología es importante porque, como dice el filósofo alemán Nietzsche, actuamos impulsados principalmente por lo que creemos que vale la pena.

Lo mejor, entonces, sería dedicar nuestra vida a lo realmente valioso y no perder el tiempo con cosas de poca importancia.

Por otro lado, hay que decir también que los valores se heredan y se construyen...

Pero ¿qué son los valores?

Son las características que tienen ciertas cosas buenas, bonitas y útiles. Cosas como ciertas ideas que empujan o inspiran a los seres humanos a hacer cosas buenas.

Los valores también son las características éticas, espirituales, cognitivas, etc. que tienen las personas bellas (recordar Stein), buenas y fidedignas.



Muchas obras de arte, ciertas personas ejemplares, algunas investigaciones científicas, ciertas expresiones religiosas, algunas prácticas deportivas y algunas instituciones sociales como la familia son fuentes de valores.



Obra de Guayasamín

Son valores, entonces, el autocontrol, la sinceridad, la lealtad, la humildad, la gratitud, la solidaridad, la atención, la constancia, la autonomía, etc.



LA AXIOLOGÍA DE MAX SCHELER

- Los valores le son dados al hombre *a priori* y de manera ideal en los actos del sentir. No existen en un cielo de los valores con una subsistencia en sí, sino que están ligados a las personas en tanto que el centro de los actos aunque como un *a priori* emocional esencialmente necesario para la persona.
- Los valores se sitúan en una jerarquía suprahistórica. Los valores se muestran en los bienes o en las cosas, pero son independientes de estos. Son como los colores, que también aparecen en ciertos objetos, pero son independientes de estos en su calidad de colores.
- 1) **Valores religiosos:** sagrado-profano, beatitud-desesperación
- 2) **Valores espirituales:**
 - 2.a) **estéticos:** bello-feo
 - 2.b) **ético-jurídicos:** justo-injusto
 - 2.c) **especulativos:** verdadero-falso
- 3) **Valores vitales:** noble-vulgar, salud, enfermedad, vejez y muerte, ascensión y decadencia, agotamiento y exuberancia
- 4) **Valores de la civilización:** útil-perjudicial
- 5) **Valores hedonísticos:** placer-dolor, alegría-pena



Hay axiólogos-as (por ejemplo, el alemán M. Scheler) que clasifican los valores en grupos tales como: Valores religiosos, valores éticos (referidos a la justicia), valores lógicos (referidos a la búsqueda de la verdad), valores vitales (referidos a la salud), etc.

Scheler considera que los valores más importantes son los religiosos y que luego están -en orden descendente- los valores éticos, los valores lógicos (referidos al conocimiento) y los valores vitales...

Es como si la escala de valores de Scheler fuese: Primero Dios; luego el bien y la justicia; después el conocimiento y la verdad; y luego la salud.

Teniendo en cuenta todo lo que hace parte de tu vida, ¿cuál sería tu escala de valores y/o bienes? (de 1 a 5, siendo uno lo más valioso y cinco lo menos valioso).



La Empatía y Alteridad

¿Facultades humanas o valores?

Edith Stein



“[...] No sólo sé lo que se expresa en semblantes y gestos, también sé lo que se oculta detrás. Puedo ver que alguien hace una observación inoportuna y que se pone rojo por ello, no sólo entiendo la observación y la vergüenza, también reconozco que él reconoce su observación como inoportuna y se avergüenza por lo que ha dicho”.

¿Qué pasa si alguien pierde la facultad de la empatía?, ¿se puede atrofiar la facultad de la empatía si no se la práctica?

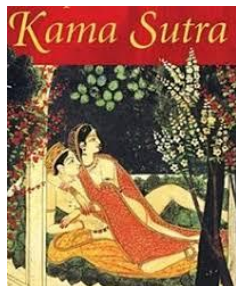
Filosofía del Amor

El arte de amar” de Erich Fromm (1985): 1. El amor debe considerarse como un arte. 2. Como todo arte, puede ser aprendido y debe ser enseñado. 3. Hay una tipología del amor (según los objetos amorosos): amor paternal, amor maternal, amor filial, amor fraternal, amor a Dios, amor a sí mismo y amor erótico.

Collage de Aportes

1. Ars erótica

Como un posible ejemplo de ars erótica habría que mirar, con mucha seriedad, “Los Kamasutra”, que aunque tremendamente androcéntricos, pueden ser considerados como textos que configuran un estudio de los “principios para la regulación de la técnica del amor” ... principios como la moderación



y la prudencia.

Como otro posible ejemplo de ars erótica habría que citar, de Atahualpa Huántar, “Kamasutra de barro (sexualidad precolombina)” donde se hace alusión a la mayor amplitud del juicio moral con respecto a la sexualidad, en el mundo precolombino en general y en pueblos como el Mochica o Moche, en particular.



2. Scientia Sexualis

M. Foucault

La administración de la riqueza sexual en función de la vida industrial.

EPOCA VICTORIANA

- ☐ Se caracterizó por una moralidad profundamente conservadora, que promovía un estricto puritanismo sexual:
- ☐ “El libertinaje sexual no estaba de moda, el matrimonio y la familia sí.”
- ☐ Todo lo relacionado con la sexualidad comenzó a ser un tabú, algo secreto que debía ser ocultado.

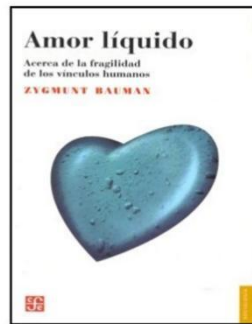


2.1 El Amor Romántico

¿Trampa machista?



2.2 El amor líquido



3 ¿Alternativas?

3.1 Arthur Schopenhauer

El amor como artimaña de la naturaleza

El amor erótico no es un “invento externo a la naturaleza”, sino que es el efecto del sometimiento de la voluntad del individuo a la voluntad de vivir (a la especie).

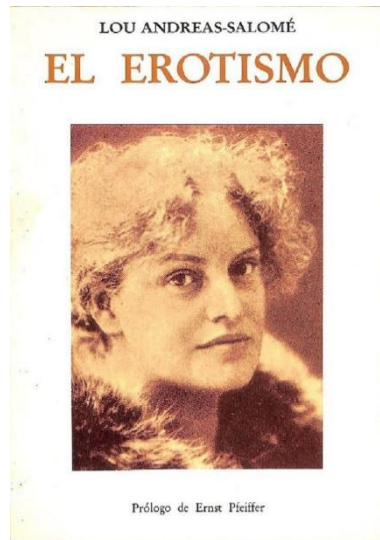
El sujeto no libre, guiado por la voluntad libre de la especie, se somete con rigor a los comandos de la naturaleza para buscar la felicidad de la generación venidera, a costa de la infelicidad de la actual.

Nada, ni la búsqueda de la belleza, la juventud, la salud y la fuerza, ni la vehemencia de nuestros sentimientos -capaces de conducirnos al suicidio, al manicomio o a la cárcel- podrían explicarse sino

por la fuerza anticipada del nuevo individuo que busca, en la voluntad individual, materializar, en la causalidad, su existencia.

3.2 Lou Andreas-Salomé

El amor es como la producción artística



El acto creador, intermitente, sumido en su inconciencia temporal, incierto en su duración, sumergido en su gozo operativo, le concede al artista una inmersión profunda en su obra que sin embargo no lo confunde con ella y lo devuelve, por el contrario, renovado en su individualidad.

No es posible volver completamente al pasado de la ars erótica...

Hay que sacar el amor de la scientia sexualis (amor romántico y amor líquido) ...

La opción de Schopenhauer...

Las ideas de Lou Andreas-Salomé...

¿Qué solución le darías a esta encrucijada?

¿Qué historias de amor conoces que nos sirvan como ejemplos de amor con equidad y respeto?

“No necesito un refugio, necesito municiones”

(V. Zelenski, Ucrania)