	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
3	APRENDIZAJE	11	8	SEPT	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Identificación de las principales características de las tendencias artísticas como el Arte Conceptual, el Arte Minimal Body Art, el Performance, el Happening, el Fluxus y la Instalación.						

MINIMALISMO

La palabra “Minimalismo” fue creada por un historiador del arte y crítico llamado Richard Wolheim, para indicar que, en el arte contemporáneo, cada vez era más decreciente la acción del artista sobre los materiales y, que por ende, había una minimalización de la acción plástica. El arte minimal coincide con el arte pop en su interés por descalificar la subjetividad del artista y la expresión personal, materialista. Antes bien, el arte minimalista rescata la impersonalidad, la frialdad y las experiencias primarias de la percepción. Es tal vez por esto, que a esta tendencia se le ha dado también el nombre de *arte de las estructuras primarias*, *arte de las estructuras axiomáticas* o *arte ABC*.

A continuación, se explicarán tres obras minimalistas y comentarlas brevemente para que te hagas una idea de lo que perseguían estos artistas:



Charles Ronald Bladen, *tres elementos*, 1967

En la anterior imagen, observamos como Charles Ronal Bladen dispone tres elementos al aire libre, crean en el espectador la sensación de que, aunque son cosas que reproducen figuras abstractas, podrían caer por su inclinación.



Richard Serra, *trip hammer*, 1989

En la obra de Richard Serra, el equilibrio precario se vuelve más dramático, porque mientras en la anterior obra los objetos están fijados al suelo, en

este caso las dos planchas de plomo de varias toneladas de peso están puestas una sobre la otra sin ninguna fijación, provocando una sensación de inestabilidad y peligro en el espectador.



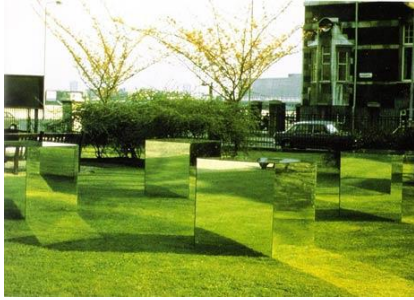
Donal Judd, *sin titulo*, 1969 - 1982

En la obra de Donal Judd, los objetos adosados a la pared, nos muestran la inquietud que el artista quiere despertar en el espectador, sobre si lo que ve es un objeto o varios.



Sol Lewit, *cubo abierto 7/1*, 1974

Lewit por su parte, nos muestra la manera en que la percepción y conocimiento pueden chocar entre sí y llevarnos a una especie de situación de ambigüedad. En efecto, no sabemos muy bien si se trata de un objeto independiente compuesto de unas especies de vigas ensambladas o si como lo sugiere el titulo de la pieza, estamos frente a un cubo incompleto, la afirmación que estamos dando proviene de unos conceptos previos, mientras que si vemos un objeto, estamos frente a una información que proviene de los sentidos.



Robert Morris, *sin título*, 1965

Dado el interés del minimalismo por jugar con la percepción, algunos artistas como Robert Morris, emplearon los espejos para hacer montajes al aire libre. Con estos cubos forrados con espejos, el espectador veía confrontada su percepción de la realidad y sus relaciones con el espacio y con todo lo que lo circunda.

FORMAS DEL ARTE PROCESUAL

El arte de la década del sesenta del siglo XX conoció una singular expansión del concepto del arte, en cuanto a materiales, propósitos y formas de representación. Una de estas expresiones fue la que llevó a valorar más al proceso artístico que el resultado mismo.

Entre las modalidades más importantes del arte llamado *procesual* se encuentran tendencias derivadas del minimalismo como el *land art* o arte de la tierra, el arte conceptual, el *happening* y todas las formas de arte corporal.

Los artistas de la década del sesenta del siglo XX se sintieron cada vez más incómodos con el hecho de que las obras de arte, dada la codicia de los coleccionistas y la intercesión del mercado, se hubiera convertido en un artículo más de consumo, en una especie de fetiche que daba estatus social. Así, empezaron a plantear críticas a instituciones como el museo y la historia del arte.

Como resultado, produjeron piezas de arte que criticaban la manera moderna de producir, presentar y relacionarse con el arte, y que tenían lugar en sitios no convencionales. A continuación, presento piezas o prácticas artísticas representativas de las ideas procesuales, con una breve explicación.



Robert Smithson, *Muelle en espiral*, 1970

La obra de Robert Smithson es uno de los ejemplos más conocidos del *land art*. En esta pieza Smithson va a un lago de Estados Unidos y realiza una composición efímera con tierra y piedras en forma de espiral. Sabemos que la pieza desaparecerá, pero quedará el registro de esta acción inolvidable donde el hombre interactúa con el entorno para dejar una huella significativa.



Joseph Kosuth, *Una y tres sillas*, 1965

Esta es una de las obras más conocidas del arte conceptual, en ella Kosuth realiza una instalación, (presentación de los objetos en el espacio real) en la que se presentan una silla real, una fotografía de la misma silla y una definición del diccionario de la palabra "silla". Con esta propuesta el artista quiere hacer una reflexión sobre las relaciones entre el arte y la realidad y, a la vez, indagar por los diferentes tipos de representación.



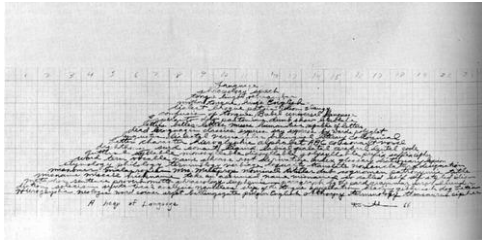
Yves Klein, *Sinfonía monótona*, 1960

La anterior imagen corresponde a un registro fotográfico de una acción ilustrativa del arte corporal. En esta acción Klein hacía que unos músicos ejecutaran una pieza musical que constaba de una única nota repetida insistentemente, mientras que unos modelos impregnaban sus cuerpos con pigmentos y dejaban sus huellas corporales sobre la superficie pictórica, dejando unas marcas llamadas por Klein *antropometrías*.

Como se puede apreciar, en estos tres ejemplos se observa como la práctica artística contemporánea no se dedica más a la producción de objetos, sino a la realización de procesos investigativos tendientes a definir la constitución misma del arte, su relación con la sociedad y confrontar al espectador.

Una de las actividades más interesantes de los artistas conceptuales consistió en conceder a las palabras una categoría artística que tal vez antes no

poseía el arte moderno. A esta escritura conceptual de le han dado varias formas de presentación artísticas.



Robert Smithson, *A Heap of Language (Una colina de lenguaje)*, 1966

Bajo el pseudónimo de **Eton Corrasable**, Smithson escribió la nota de prensa para la exposición, *Language to be Looked at and/or Things to be Read* realizada en verano de 1967 para la Dwan Gallery.

Esta nota de prensa venía acompañada de un pequeño dibujo conceptual o minimalista titulado *A Heap of Language*, que se ha convertido en la obra más característica de una compleja tendencia artística que pretendía explorar la permeabilidad de las fronteras tradicionalmente trazadas entre las palabras, las imágenes y los objetos, además de dibujar analogías entre el proceso de esculpir y el de escribir. Se trata de una sencilla pieza de lápiz sobre papel de gráfico, cuyas cuadrículas están numeradas horizontalmente del 1 al 21 y verticalmente del 1 al 6. El espacio del texto ocupa un área de 126 cuadrados (incluyendo el título) repartidos en 21 líneas. Esta exactitud cuadrícula matemática (que pudiera contener algún tipo de significado numerológico) alude a numerosas composiciones minimalistas del arte americano de la década de los '50 y de los '60 (**Carl Andre, Sol LeWitt, Donald Judd, Dan Flavin...**) y su forma piramidal, como si se tratase de una Torre de Babel. La obra elude cualquier tipo de clasificación tradicional en cuanto a poder ser visto como un dibujo hecho de palabras o como un texto con forma de dibujo. Desafiando cualquier tipo de lógica, el título de la obra se sitúa en la parte inferior izquierda de la obra y no en la cabecera de la misma como sería lo lógico en un texto o poema. La cima de la pirámide la ocupa una sola palabra: "Language", y las 151 palabras y expresiones restantes pueden ser consideradas como una descripción de este concepto, empezando por "phraseology", "speech", "tongue", "lingo", "vernacular" pasando por términos que describen el lenguaje escrito, la traducción, los dialectos, los estudios caligráficos... hasta concluir con el término "cipher". Las palabras funcionan al mismo tiempo como unidades lingüísticas y como

objetos con los cuales se forma esta montaña, y dan pie a especular sobre la relación entre la forma, el lenguaje y el mundo físico. La 11ª línea merece ser destacada por ocupar un espacio central en esta composición y por resumir de forma enigmática el concepto central ("language") con una serie de sustantivos que lo componen.

COLOMBIA Y LOS INCIOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte moderno en Colombia inspiró su trabajo en la autonomía de la obra de arte y una validación de lenguajes como la abstracción, los primeros artistas contradijeron los lenguajes clásicos de la pintura y la escultura y desarrollaron un arte de fuerte crítica social y cultural que abriría los caminos a las nuevas generaciones.



Antonio Caro, *Colombia*, 1978

Uno de los rasgos fundamentales de la práctica del arte contemporáneo en Colombia es que, a mediados de la década del sesenta, el modelo modernista, que velaba por la conservación de las expresiones clásicas y que tenía el problema de la belleza como algo fundamental, comienza a desaparecer. Como lo muestra la obra de Antonio Caro, se anularon las fronteras entre la alta y la baja cultura y los artistas encontraron que sus piezas artísticas debían convertirse en instrumentos críticos de fuerte poder de persuasivo. En el caso de la anterior obra de Antonio Caro, es evidente que el artista desea cuestionar el impacto que las transnacionales y las políticas económicas de la globalización tienen en la identidad de los países latinoamericanos. De esta manera, artistas como Caro cuestionan no sólo las circunstancias políticas del país, sino también la noción tradicional del arte, a la vez del sistema que le da lugar: la crítica del arte, el mercado del arte, el museo, entre otros.

Pero no es sólo a artistas como Antonio Caro a quienes debemos la renovación del panorama artístico nacional. También artistas como Feliza Bursztyn, Beatriz González y Bernardo Salcedo trastocaron el sentido de lo moderno en el arte colombiano y un arte no sólo muy crítico política y culturalmente, sino también lleno de ironía y humor descarnado.

"Cuando una obra se ubica en una galería, pierde su carga y se vuelve un objeto portátil que no tiene compromiso con el mundo exterior"

Robert Smithson