


INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:			
	ÁREA:		Humanidades	
	ASIGNATURA:		Lengua Castellana	
	DOCENTE:		Nancy Vélez	
	TIPO DE GUÍA:		CONCEPTUAL Y EJERCITACION	
PERIODO	GRADO	N ⁰	FECHA	DURACIÓN
3	5	6	AGOSTO SEPTIEMBRE	8 unidades

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Diferencia el género dramático del narrativo, precisando sus características.



Actividad 1: GÉNERO DRAMÁTICO

Momento de exploración

QUE VOY A APRENDER

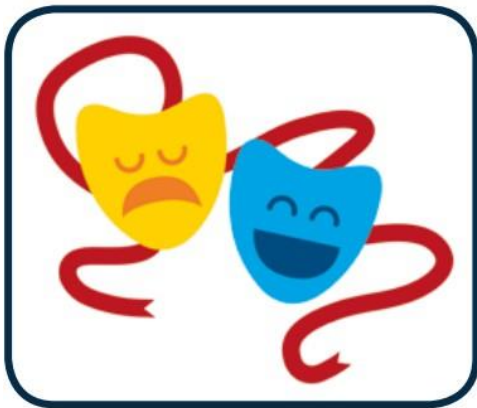
-RECURSOS INGRESA A TU CLASSROOM:

ENTRE TEXTOS, DESAFIO 30, p 14-17; DESAFIO 32, p 20-22; DESAFIO 36 p 32-34.

-Enlace para apoyo audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yc0iw2Pfd3o>

<https://www.youtube.com/watch?v=xBUwYAlr2z4>



CLASES DE TEXTOS DRAMÁTICOS

En el mundo del teatro existen diferentes clases de textos dramáticos: la tragedia, la comedia, la tragicomedia o el drama.

LA TRAGEDIA: Es una obra dramática de gran acción, capaz de producir lastima y terror, en el cual actúan personajes

LA COMEDIA: Es una representación teatral en donde se destaca la parte cómica, siempre toma situaciones sin importancia de la vida cotidiana.

LA TRAGICOMEDIA O DRAMA: Es una obra teatral en la que suceden eventos cómicos con eventos trágicos. Las situaciones presentadas producen a la vez risa y pena.

LOS ACTORES

Son las personas que representan a los personajes en la obra de teatro, ellos por medio de la actuación establecen una relación natural con el público. La actuación es la interpretación del texto de un autor.

EL ESPACIO TEATRAL

Cuando se va a realizar una obra es importante el espacio y los elementos que hacen parte de él:

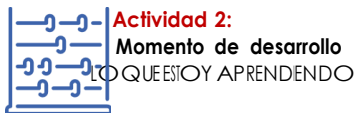
LA ESCENOGRAFÍA: Preparación del escenario o espacio con diferentes materiales de acuerdo con la obra.

LA UTILERIA: Se encarga de los objetos que se necesitan para la escena.

EL VESTUARIO: Debe estar de acuerdo con el personaje, con la obra y la época que se plantea.

MAQUILLAJE: Caracterización de la parte física del actor.

LA MÚSICA Y LA ILUMINACIÓN: Aspectos importantes a la hora de poner en escena una obra de teatro.



Lee la siguiente obra, resaltamos parlamentos y acotaciones, según indique al docente:

EL CANGREJO Y LA LEY DEL MAS FUERTE

Dana Suárez (2013)

INTRODUCCIÓN:

Un cangrejo se encuentra en la playa tiritando de frío y con su maleta en una pinza, caminando de un lugar para otro de lado como hacen los cangrejos y con aspecto preocupado.

Escena 1

Cangrejo: (quejándose para sí)

– ¡Ay! pobre de mí. Expulsado de mi hogar por un centollo, ¡como si no fuera suficiente con el tamaño que tienen esos abusones!

Narrador:

Mientras tanto, entra en escena una langosta medio metida en una concha que lleva a cuestas.

Cangrejo:

– Buenos días, señora langosta – el cangrejo saluda gentil levantando sombrero.

Langosta: (mirándole, nota su presencia gracias al saludo)

– Buenos días, caballero.

Narrador:

La langosta se dispone a seguir su camino y salir de escena, pero mientras cangrejo se mantiene inclinado en su saludo, se coge la barquilla como si hubiese tenido de repente una gran idea.

Cangrejo: (acercándose de repente a la langosta con ademanes de galán)

– Señora langosta, discúlpeme, pero no puedo evitar preguntarme donde va tan bella crustácea sin acompañante.

Langosta: (se da la vuelta al principio sorprendida, pero después se ríe algo ruborizada)

– ¡Oh! Ji ji... ¡Qué cosas dice señor cangrejo! Pues me encontraba de camino a un baile.

Cangrejo: (fingiendo desolación)

– Vaya, ¿no será para ir a ver a alguno de sus enamorados? Sinceramente, es algo que realmente me decepcionaría.

Langosta: (ruborizada)

– Señor, esas no son cosas que se le deban preguntar a una dama de buenas a primeras.

Cangrejo: (haciendo de nuevo un salido con su sombrero)

– Le ruego que me disculpe de nuevo, bella langosta. – de nuevo levanta la mirada para preguntar

– ¿Me permite llamarla así?

Langosta: (retira el rostro digno, pero sonriendo)

– Por esta vez acepto sus disculpas y se lo permito, cangrejo.

Narrador:

Después de un breve silencio en el que la langosta continúa ruborizada y mirando hacia otro lado, el cangrejo continúa con su cortejo.

Cangrejo:

– Sé que le estoy robando el tiempo que podría estar pasando en el baile, pero creo que puedo compensárselo. – le tiende la mano a la langosta mientras hace una reverencia – Me pregunto si le concedería este baile a un consumado bailarín.

Langosta: (se nuevo riendo nerviosamente)

– ¡Oh! Ji ji ji... no sé. ¿Aquí en medio de la arena? - intenta serenarse mientras hace que lo está pensando, muy satisfecha con el hecho de que la corteje el cangrejo. Mientras el cangrejo espera mirándola con su sonrisa de conquistador – Está bien, acepto.

Narrador:

Cangrejo se pone a tararear una canción mientras coge a la langosta y se ponen a bailar, el cangrejo de vez en cuando da unos giros bruscos que hacen que la langosta grite y se ría. Cada vez el baile es de más vueltas, más bruscas y la langosta empieza a dar gritos, pero más de susto que de satisfacción, ya que su concha está amenazada con saltar por los aires. Al final, no hacen más que girar y la concha acaba desprendiéndose y saliendo disparada a un lado. Cangrejo aprovecha, suelta a la langosta y coge la concha, llevándosela consigo fuera de escena mientras la langosta intenta recuperarse del mareo.

Langosta: (mareada y escandalizada)

– ¡Oh no! ¡Lo único que quería era llevarse mi concha! ¡Qué tonta he sido! - de repente mira a su alrededor y se siente desnuda sin su concha, por lo que mira a todas partes como tapándose y aterrorizada. – Madre mía, ¡que no me vea nadie! – Sale despavorida de escena.

Escena 2

Narrador:

Aparece de nuevo cangrejo, cómodamente asentándose en la concha, colocando dentro las cosas que tenía en su maleta con primor.

Cangrejo: (para sí)

– Ja ja ja, ¡esa boba langosta! Al final, he conseguido ser más listo y conseguir una casa nueva a costa de su credulidad.

Narrador:

Se sigue riendo celebrando su inteligencia, y no se da cuenta de que un gran centollo aparece lentamente por escena hasta quedarse parado justo detrás de él. A los pocos segundos se da la vuelta y de repente le ve parado ante él y se lleva un susto.

Cangrejo: (caminando de lado alejándose poco a poco e intentando ser conciliador).

– Pero, ¿qué haces aquí centollo? ¿acaso no deberías estar disfrutando de mi antigua casa?

Centollo:

– Tu casa ya no la tengo, así que ahora vas a tener que darme esta.

Cangrejo: (cada vez más asustado y empezando a recoger de nuevo sus cosas y meterlas en la maleta disimuladamente)

– Pepe perro, ¿qué ha pasado?

Centollo:

– Un gigantesco niño humano la cogió y solo tuve suerte de saltar rápidamente para salvar mi pellejo.

Cangrejo: (ha terminado de meter sus cosas y poco a poco intenta alejarse con su concha)

– ¡Qué terrorífico!

Centollo: (acercándose de nuevo a él con superioridad)

– ¿Sabes lo que va a ser terrorífico? Lo que te haré como no te alejes ya de mi nueva casa.

Cangrejo: (derrotado y alejándose de su nueva adquisición para que el centollo pueda cogerla)

– Está bien, está bien.

Narrador:

El centollo se aleja fuera de escena arrastrando la concha y el cangrejo de queda en el suelo sentado mirando cómo se aleja de nuevo su casa, con su maleta y desolado como al principio.

Cangrejo: (para sí)

– Ay... ¿de qué sirve ser un canalla cuando siempre hay otro más canalla todavía que se queda siempre con todo?

6. Responde:

a. ¿Quiénes son los personajes de la obra teatral? _____

b. ¿De qué se trata la obra? _____

c. ¿Qué personaje te gustaría representar y por qué?



Actividad 3:

Momento de transferencia

PRACTICO LO QUE APRENDI

1. Completa el cuadro de acuerdo a los conceptos aprendidos:

CUADRO COMPARATIVO			
	TEXTO NARRATIVO (CUENTO)	TEXTO LIRICO (POEMA)	TEXTO DRAMATICO (OBRA DE TEATRO)
¿QUÉ ES?			
CARACTERISTICAS			
¿QUE PERSONAJES PODEMOS ENCONTRAR?			
¿EN QUÉ LUGARES PUEDEN SUCEDER LAS ACCIONES DEL TEXTO?			

2. Piensen en su equipo colaborativo sobre cuatro personajes que les gustaría para una obra de teatro.

3. A continuación completen el esquema y en sus cuadernos comiencen a escribir los diálogos de su obra.

PERSONAJE:

RASGOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

PERSONAJE:

RASGOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

PERSONAJE:

RASGOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

PERSONAJE:

RASGOS FÍSICOS:

CARÁCTER:

"El teatro es el refugio de los sueños, donde la realidad puede transformarse en magia e imaginación." - Eugene Ionesco