	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	2	APRENDIZAJE	11	4	MARZO	60 MINUTOS
INDICADOR DE DESEMPEÑO Aplica los cánones universales de la figura humana en la realización de trabajos de clase, con la correcta utilización del lápiz y la observación.						

LA PROPORCION EN LA FIGURA HUMANA

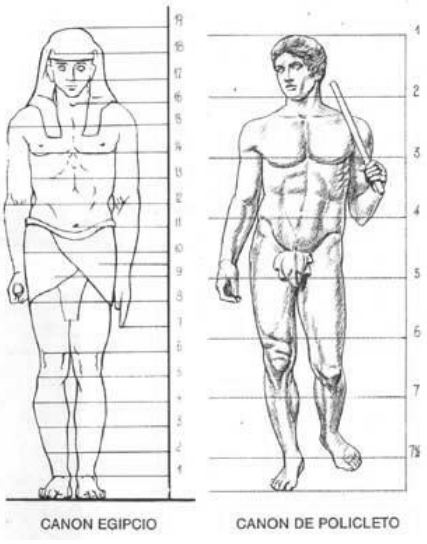
REPRESENTACION DE LA FIGURA HUMANA A LO LARGO DE LA HISTORIA

El interés por la proporción de la figura humana en el arte se ha venido dando desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días.

Ya en el antiguo Egipto y en la Grecia clásica el artista investigaba para hallar un modulo que le permitiera formular el canon o regla de proporción de la figura humana y que determinara un tipo ideal de belleza y armonía.

Se llama modulo armónico a la medida de unidad empleada partir de un elemento o parte del cuerpo humano.

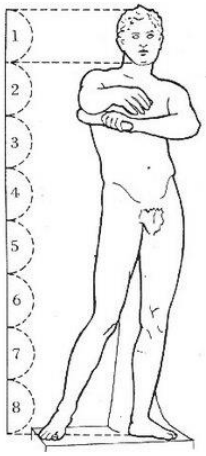
Entre los egipcios, la unidad de medida fue el dedo corazón, que equivale a la decimonovena parte de la altura total del hombre, o el puño, que se corresponde con la decimoctava parte del cuerpo humano.



Según Diodoro de Sicilia, los egipcios concibieron la idea de dividir el cuerpo humano en partes iguales. De este modo, al realizar una gran estatua o pintar una figura, podían repartirse el trabajo entre varios artistas. En pinturas y esculturas egipcias se han observado cuadriculas que parecen demostrar la aplicación del canon. En otras civilizaciones tomaron como unidad de medida la nariz, la mano o la cabeza, caso de la Grecia clásica y la India.

El primer canon lo aplico el escultor Policleto, nacido en Sicione en el 480 a.C, que llevo a su escultura reglas deducidas de las observaciones naturales y elaboradas e idealizadas mediante la geometría.

Sus esculturas de dos atletas, el Doríforo y el Diadumeno, contienen la proporción de siete cabezas y media. Este canon perduro durante el siglo.

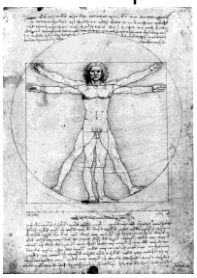


Sin embargo, fue Lisipo, también nació en Sicione un siglo después (390 a.c), quien introdujo en su canon ocho cabezas, medidas estas mas ajustadas a la belleza, a la mayor estilización y a la propia realidad formal del cuerpo humano

Praxíteles respeta el canon de Lisipo, pero dota a sus obras de un movimiento y sensualidad muy novedosos. Podría reconocerse como precursor del helenismo. Sus esculturas adoptan una posición de acusado "contraposto", marcando una línea dinámica que ha dado en llamarse "curva praxiteliana".

Al mismo tiempo que Praxiteles, propuso su propio canon otro escultor: Leocares, quien realizaría la escultura del Apolo de Beldevere una de las más bellas esculturas del mundo, basando sus proporciones en un canon de Ocho cabezas y media de altura.
Los grandes del renacimiento, a partir de los estudios realizados por el arquitecto Vitrubio sobre la Grecia y la Roma clásica, despiertan su interés por las proporciones humanas. Estudioso de la geometría descubren nuevas formulaciones o, en otros casos especulan con nuevos cánones.

Así, el artista creador renacentista vuelve a recuperar el canon como elemento modulador de sus obras en arquitectura, escultura, pintura y dibujo, ornamentaciones y utensilios.



Leonardo da Vinci, Giorgione, Durero investigaron y dejaron legado escrito y grafico de sus estudios sobre la proporción humana.

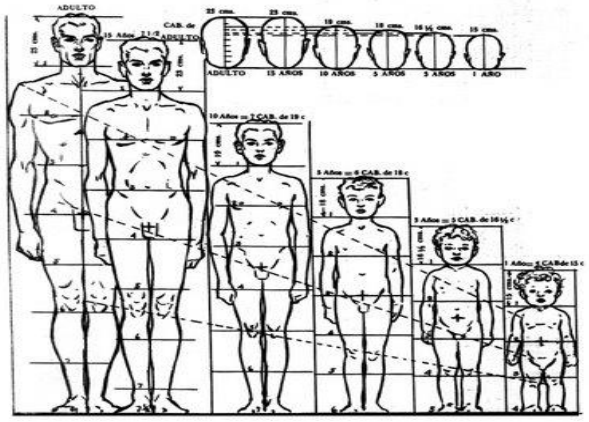
EL HOMBRE COMO UNIDAD DE MEDIDA

El hombre crea las cosas para servirse de ellas, por tanto, estas deben estar en relación con las proporciones de su cuerpo.

Según Walter Gropius, << El hombre debe ser el modulo, medida común del conjunto. En todas las partes del proyecto debe sentir que el edificio está hecho para el>> Comprendemos de inmediato el tamaño de un objeto cuando vemos un hombre junto a el, ya sea en la realidad como en una imagen.

El estudio de las proporciones humanas se llama antropometría, y el estudio de las medidas de los objetos en función de dichas proporciones se llama ergonomía.

Veamos el estudio de las proporciones del cuerpo humano según la edad:



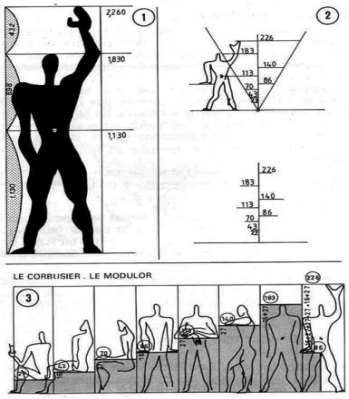
Podemos apreciar en el dibujo anterior como varían las proporciones del cuerpo humano en las distintas edades.

Un niño de un año tiene un cuerpo cuya altura es igual a cuatro cabezas. No tiene cintura su vientre es abultado, su tórax estrecho y sus piernas cortas.

- De uno a cinco años, la altura total pasa a ser de cinco cabezas. A esta edad se conforman las caderas, el tórax, las piernas y el cuello.
- De cinco a diez años, el cuerpo adquiere la talla de seis cabezas.
- De diez a quince años el cuerpo alcanza la altura de siete cabezas. El tronco se ancha y se estira, al igual que las piernas, se forma la cintura.
- De quince a veinte años, las formas llegan a su plenitud y el hombre adulto alcanza la altura a ocho cabezas.

Hasta la vejez el cuerpo va cambiando muy lentamente. El hombre anciano va reduciendo su estatura a unas siete cabezas.

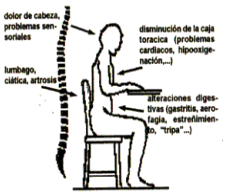
Entre los últimos estudios sobre las proporciones es muy importante el trabajo de Le Corbusier, que a extraído del hombre y de la sección aurea un nuevo modulo, el << mudulor>>. Para relacionar al hombre actual con su hábitat: su casa, su entorno y los elementos utensilios de uso cotidiano.



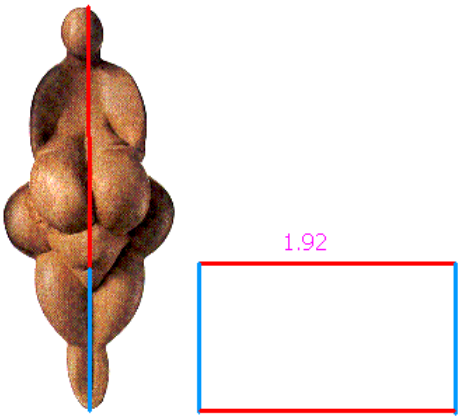
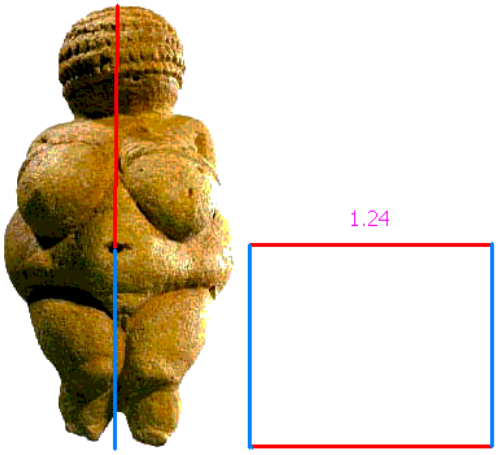
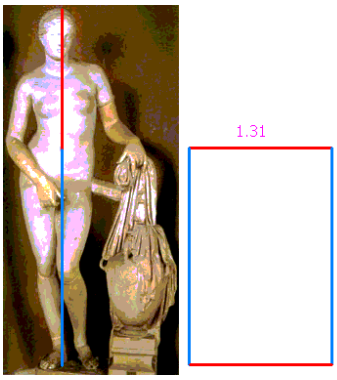
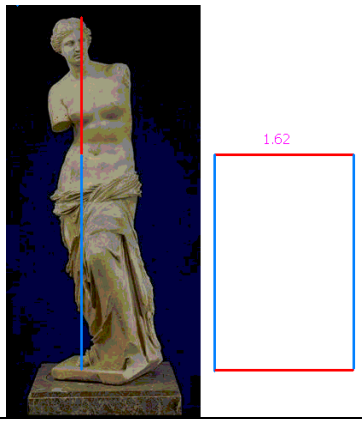
En España, otro arquitecto, Leoz, sentó las bases científicas para el desarrollo lógico de la arquitectura funcional y adaptada a las necesidades de nuestra época.

Los diseñadores en todas las especialidades, crean los elementos, objetos y maquinas de uso, con respecto y en función del hombre y de su proporción.

Así pues, los proyectos no pueden partir de escalas arbitrarias de comparación, si no de la única correcta, el cuerpo humano.



Como consecuencia, es evidente que todo proyectista a de saber que dimensiones tiene los miembro s de un hombre bien conformado y que espacio necesita para moverse, trabajar y descansar en las distintas posiciones. Debe adoptar medida para que los utensilios se adapten no solo a las proporciones del hombre, si no a sus movimientos y necesidades.

La Belleza a en la escultura prehistórica Proporciones en las "Venus" prehistóricas"	**La Belleza en la escultura clásica** Proporciones en las esculturas clásicas
Reflejamos (de manera aproximada pues el cálculo se ha efectuado en base a las imágenes) la relación o razón existente entre la medida del ombligo a la cabeza y de éste a los pies. Siempre dividimos la medida mayor entre la menor. Adjuntamos a cada figura el rectángulo asociado a dicha proporción. Esta razón o proporción nos da un parámetro objetivo o medida comparativa entre diferentes figuras 1,92  1,24 	Reflejamos (de manera aproximada pues el cálculo se ha efectuado en base a las imágenes) la relación o razón existente entre la medida del ombligo a la cabeza y de éste a los pies. Siempre dividimos la medida mayor entre la menor. Adjuntamos a cada figura el rectángulo asociado a dicha proporción. Esta razón o proporción nos da un parámetro objetivo o medida comparativa entre diferentes figuras. Hemos de señalar que aparecen reiteradamente dos proporciones: • 1,618... que es el denominado número áureo y a la proporción se le denomina áurea o divina. Esta proporción refleja la máxima belleza y perfección, es decir la belleza divina. El rectángulo asociado se denomina áureo. • 1,306... que es el denominado número cordobés y a la proporción se le denomina cordobesa o en contraposición a la anterior proporción humana. El rectángulo asociado se denomina cordobés 1,31  1,62 

Mis Medidas corporales son:

PARTE DE MI CUERPO	MEDIDA
ALTURA	
TAMAÑO DE LA CABEZA	
DEDO DEL CORAZÓN	
PUÑO CERRADO	
LARGO DE BRAZOS	

Mis Medidas Corporales en relación al tamaño de mi cabeza

DISTANCIA	**MEDIDA**	**TAMAÑO DE LA CABEZA**	**RESULTADO**	**N° DE CABEZAS**
De Pezón a Pezón				
De Mentón a la Pelvis				
De la Pelvis a los Pies				
Mano extendida				
Del Hombro a la Mano extendida				
De Hombro a Hombro				
Ancho de la Cadera				
Del Hombro al Codo				
Del Codo a la Muñeca				
De la Cabeza al Ombligo				
Del Ombligo a los Pies				

PROPORCIÓN HUMANA

Medida Mayor	Medida Menor	Resultado	Proporción

CANONES DE BELLEZA

CANON DE BELLEZA	ALTURA	MEDIDA DE:		N° de veces que se repite	TIPO DE CANON
CANON GRIEGO		CABEZA			
CANON EGIPCIO		DEDO DEL CORAZON			
CANON EGIPCIO		PUÑO			

“La proporción es la clave de la belleza”. Ken Follett