

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
1	APRENDIZAJE	10	2	FEBRERO	2 UNIDADES	
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Investigación, aprendizaje y diferenciación de los géneros artísticos, por medio de la valoración de las diferentes formas de expresión que permite el arte.						

GENEROS ARTÍSTICOS

Los géneros artísticos están relacionados con los diferentes temas o asuntos que son objeto de estudio en las artes visuales, algunos de ellos son:

- **Paisaje:** Imágenes de la naturaleza o la ciudad. Entre algunos tipos de paisaje se encuentran el paisaje natural, rural, el urbano, las marinas, el paisaje épico, el paisaje apocalíptico entre otros.

Es el nombre dado al dibujo o la pintura de lugares que el estudio de la historia del arte da al género pictórico que representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Casi siempre se incluye el cielo, y las condiciones atmosféricas pueden ser un elemento importante de la composición. Además del paisaje natural, también se trata, como un género específico, el paisaje urbano. Tradicionalmente, el arte de paisajes plasma de forma realista algún paisaje real, pero puede haber otros tipos de paisajes, como los que se inspiran en los sueños (paisaje onírico, muy usado en el surrealismo).

- **Bodegón:** Se refiere a naturalezas muertas, floreros, frutas, instrumentos musicales y objetos de la vida diaria que se disponen sobre un espacio específico.

También conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

- **Desnudo:** Hace alusión al cuerpo masculino o femenino sin vestimentas. Es un género artístico que consiste en la representación en diversos medios artísticos —pintura, escultura o, más recientemente, cine y fotografía— del cuerpo humano desnudo. Es considerado una de las clasificaciones académicas de las obras de arte. La desnudez en el arte ha reflejado por lo general los estándares sociales para la estética y la moralidad de la época en que se realizó la obra. Muchas

culturas toleran la desnudez en el arte en mayor medida que la desnudez en la vida real, con diferentes parámetros sobre qué es aceptable: por ejemplo, aun en un museo en el cual se muestran obras con desnudos, en general no se acepta la desnudez del visitante. Como género, el desnudo resulta un tema complejo de abordar por sus múltiples variantes, tanto formales como estéticas e iconográficas, y hay historiadores del arte que lo consideran el tema más importante de la historia del arte occidental

- **Arte mitológico:** Se refiere a los temas relacionados con la mitología y escenas fantásticas; por ejemplo, mitología griega, romana, precolombina u oriental.

Es un género pictórico, cuyo tema artístico son personajes o escenas de la mitología, pero no usados con fines religiosos, sino como pintura profana. La más utilizada para proporcionar sus temas artísticos ha sido la mitología greco-romana; tanto por razones intelectuales como por la perfecta excusa que suponía para la representación de escenas escabrosas (especialmente las de Las metamorfosis) y desnudos muy demandados en el mercado de arte. Menos frecuentemente se han utilizado otras mitologías europeas (como la nórdica o la eslava) o extraeuropeas.

- **Alegoría:** Es la encarnación en el arte de una idea abstracta, como la libertad, la justicia, etc.

Una alegoría puede entenderse, en este sentido, como una temática artística o una figura literaria utilizada para simbolizar una idea abstracta a partir de recursos que permitan representarla, ya sea apelando a individuos o atributos de los personajes representados.

- **Arte Sacro:** Imágenes religiosas (incluye la expresión de todas las religiones). Es una denominación utilizada para todas aquellas producciones artísticas que tienen como fin un culto a lo sagrado o divino. Durante el trayecto de los siglos el cual se reconoce la fe, encontramos que el arte sacro intenta determinar cada pasaje y aspectos divinos por medio de pinturas, esculturas y mosaicos. Las representaciones más frecuentes en el cristianismo por ejemplo nos muestran el bautismo, el juicio, la crucifixión, la muerte y la

resurrección de Jesucristo, también nos muestran a la Virgen María o imágenes de la Biblia.

A lo largo de la historia del mundo ha sido difícil la diferenciación entre el arte religioso y el arte sacro. El primero nos muestra obras artísticas donde se muestra el amor y la fe en Dios. Sin embargo, en el arte sacro podemos contemplar lo mismo que en el religioso pero que además sirve como culto a lo divino.

- Escenas de la vida cotidiana: Aparecen figuras en ambientes reales y cotidianos; por ejemplo, personas bailando, tomando café, escenas familiares, entre otras.

Es un tipo de obra artística, principalmente pictórica, en la que se representan escenas cotidianas en interiores o exteriores. Algunos autores las mencionan como precedente del Realismo y espejo del costumbrismo generado por el Romanticismo a partir del siglo XIX

La representación artística de temas cotidianos es ahora muy común, pero resultaba inusual en el Renacimiento y el Barroco, cuando se asumía que el arte tenía un contenido intelectual y creativo que debía volcarse en temas cultos y en ensalzar a personajes de categoría, de las clases altas, o ejemplos nobles del pasado histórico, religioso o mitológico. Por ello la pintura de historia se consideraba el género superior y, en cambio, representar a campesinos y demás población modesta sin un pretexto argumental o moraleja resultaba irreverente para los artistas intelectuales.

- Género histórico: Obras que se refieren a hechos o personas de la historia.

Es un género pictórico que se inspira en escenas con eventos de la historia cristiana, de la historia antigua (mesopotámica, egipcia, griega, romana...), de la mitología o de los acontecimientos históricos recientes. Igualmente, se incluye en este género la alegoría y aquellos cuadros que toman su narración no de la historia sino de la literatura. Es decir, se le llama «histórica» no porque represente exclusivamente acontecimientos históricos sino porque narra una historia.

La pintura de historia se consideró tradicionalmente como el género más importante. Esta preeminencia se explica dentro de un concepto determinado del arte en general: no se valora tanto que el arte imite a la vida, sino que propone ejemplos nobles y verosímiles. No se narra lo que los hombres hacen sino lo que pueden llegar a hacer. Por ello se defiende la superioridad de aquellas obras artísticas en las que lo narrado se considera elevado o noble.

- Retrato: es un género dentro de la pintura, en el que se pretende representar la apariencia visual del sujeto, en particular cuando lo que se retrata es un ser humano, aunque también pueden representarse otros animales. Los retratistas trabajan por encargo, tanto de personas públicas como de particulares, o inspirados por la admiración y el afecto hacia el protagonista. A menudo son documentos de familia

o de Estado, así como recuerdos de la persona retratada. Cuando el artista se retrata a sí mismo se trata de un autorretrato.

- La simbología: Para entender la simbología en el Arte debe tenerse en cuenta dos conceptos: el signo y el símbolo. Estos dos son los componentes primordiales de las obras de Arte. El signo constituye lo más material y directo, mientras que el símbolo es lo que representa, y este aspecto puede ser más abstracto y por tanto más difícil de captar a simple vista. Por ejemplo, en la planta de la basílica y plaza de San Pedro del Vaticano el signo es la llave, que hace referencia al elemento icónico que representa a San Pedro. Sin embargo, el símbolo es la acogida a todos los fieles que se acercan a aquel lugar. Las dos columnatas se abren a modo de brazos con el ánimo de abarcar a todo el mundo.

Cada género artístico posee infinitas formas de interpretarse; éstas varían según el estilo, el movimiento, la tendencia, la escuela artística e incluso, influyen la ideología, la representación cultural, el imaginario colectivo, la situación emocional y los intereses estéticos del artista.

Es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

“Llamamos símbolo a un término, un nombre o una imagen que puede ser conocido en la vida diaria, aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio”. —Carl G. Jung.¹

En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples.

Los signos y símbolos transmiten ideas en las culturas pre alfabetizadas y prácticamente analfabetas. Pero su utilidad no es menor entre las verbalmente alfabetizadas: al contrario, es mayor. En la sociedad tecnológicamente desarrollada, con su exigencia de comprensión inmediata, los signos y símbolos son muy eficaces para producir una respuesta rápida. Su estricta atención a los elementos visuales principales y su simplicidad estructural, proporcionan facilidad de percepción y memoria.

GÉNERO ARTÍSTICO HISTÓRICO

La historia muestra y en ocasiones perpetúa, el proceso que una sociedad ha atravesado en el tiempo. Los cambios y problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales afectan y modifican las vidas de las personas, aspectos que el

arte como expresión retoma y plantea en propuestas estéticas.

Conocer la historia permite comprender e interpretar al pasado y el presente y con esta información podemos visionar mejor el futuro. El género artístico histórico tiene origen en las representaciones que las primeras civilizaciones realizaron de sus eventos cotidianos, sus guerras, sus triunfos y la tecnificación de la vida. Estos eventos históricos aparecen plasmados en cavernas vasijas, tejidos y construcciones indígenas que dan cuenta del estilo de vida de una cultura.

Pero no sólo en las primeras civilizaciones lo han hecho, sino que, en cada sociedad, los artistas han narrado plásticamente lo que ha ocurrido, inscribiéndose por ende en este género. Un ejemplo de ello son las tallas realizadas sobre los eventos del coliseo romano, las pinturas referidas a la época de las cruzadas, las pinturas de los monarcas y sus familias, y paisajes que en las épocas clásica, moderna y contemporánea remiten a problemáticas sociales, sucesos deportivos y culturales, como la Revolución Francesa, el conflicto armado, político, entre otros.

El género artístico histórico no se refiere sólo a contar un suceso, sino a que el artista, desde su visión realiza una interpretación de éste con su estilo, ya sea de manera crítica, anecdótica o humorística. Dentro de éste género se pueden nombrar artistas como **Débora Arango, Fernando Botero, Diego Rivera, Francisco de Goya y Lucientes, George Grosz, Otto Dix**, entre otros. Este género artístico es aplicable en modalidades como el teatro, el cine, la danza, las artes plásticas y la fotografía, esta última tomando mayor fuerza en la contemporaneidad como registro documental.

ACTIVIDAD.

1. Busca en internet o en libros de historia del arte alguna pintura histórica de los artistas nombrados y que se encuentran en negrita y subrayados en esta guía, imprímela o fotocópiela a blanco y negro o a color y pégala en tu Diario de Campo.

2. Crea en tu Diario de Campo, a partir del siguiente texto de carácter histórico, una composición artística en la técnica que desees, puede ser coloreado, pintado o con papeles pegados tipo collage.

CRÓNICA DEL PASO DE LA CORDILLERA (Fragmento)

Cabezas clavadas en las puntas de las lanzas nos muestra que somos los primeros en intentar el paso de la piedra empinada.

La realidad es feroz, lo monstruoso es divino domina por el terror: la realidad pura la estrecha

realidad de la muerte representada como cabeza lanceada en una forma de terror.

Vamos, unos dormidos, otros sonámbulos; otros deliran: “esta es la historia” dice el moribundo entre los brazos de su mujer, “esta es la historia, es el paso de la cordillera en el año 1819”. Desvaría, el poder delira.

Alguien pregunta por los hombres talados, por los cuerpos arrojados al río: es la mujer, la fantasma sola, la esposa del supliciado.

¿Quién viaja por estas laderas de muerte?

Pasan los arrieros del viento con sus ruelas de mulas hacia la colina incendiada.

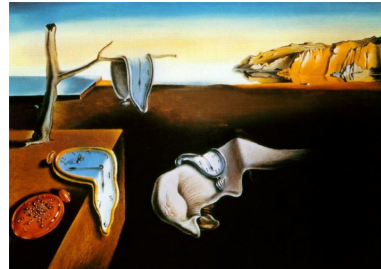
Las toscas medialunas de las herraduras tachonan la noche de verdinegra melancolía: mulas de fuego y mansedumbre, mulas de grano y arsenal, monturas de relámpago, mulas de oro, grises mulas de sombra y camisas sangrantes, cadáveres al lomo de la niebla.

Mulas del páramo y la ardiente playa, bestias de dios en la procesión silenciosa, en el misterio de no saber hacia donde llevan nuestro cuerpo talado como un tronco de un árbol.

Álvaro Marín, Colombia, 1958

3. Asígnale en la parte inferior a cada imagen el género artístico al cual debe pertenecer.





“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia”
Aristóteles