

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
1	CONDUCTA DE ENTRADA	11	1	ENERO	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO:						
Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística						

1. Escribe con tus palabras las principales características del IMPRESIONISMO:

2. Enumera por lo menos 3 temas que los IMPRESIONISTAS evitaron trabajar en sus obras:

3. Escribe con tus palabras ¿qué es y de qué se trató el FAUVISMO?:

4. Escribe con tus palabras ¿qué es y de qué se trató el CUBISMO?:

5. ¿Cuál fue el mayor exponente del Fauvismo y de dónde se inspiró para el estudio de las gamas de color?:

6. Cuando eliges un problema a trabajar en las artes, es importante que este sea:

- A. De actualidad
- B. Importante para ti
- C. De lo que menos te importa
- D. De todo

7. ¿Por qué se debe trabajar la investigación para la producción de trabajos artísticos?

- A. Porque fundamenta el conocimiento y permite desarrollar ideas claras
- B. Porque permite trabajar libremente y dedicarse a la reproducción de la realidad
- C. Porque es un hobby
- D. Porque permite que el artista se inspire en la elaboración de sus propuestas artísticas.

8. Comprender la obra de un artista y su significado implica conocer de que país es, su época y entorno social, y de esta manera nos podríamos ubicar histórica y geográficamente en su tiempo. Para comprender la obra de Frida Kahlo y su importancia es necesario saber de ¿qué país es originaria?

- A. Guatemala
- B. Estados Unidos
- C. Colombia
- D. México

9. De la obra de Frida, ¿qué podríamos aprender para aplicarlo a nuestro proyecto de Investigación Artística?

- A. A representar por medio de la pintura la realidad tal y como es.
- B. A emplear diferentes elementos que simbolicen en la pintura sentimientos y emociones.
- C. A pintar lo que le gusta a los otros.
- D. A pintar por dinero

10. ¿Cuál movimiento artístico consistía en pintar objetos reales y tangibles con gran detalle y fidelidad, pero dispuestos en una forma irreal, absurda e imposible?

- A. El fauvismo
- B. El Cubismo
- C. El Surrealismo
- D. El Dadaismo

11. ¿Cuál movimiento artístico debe su nombre a su abierto desdén por las formas de la naturaleza y su complacencia en los colores violentos?

- A. El fauvismo
- B. El Cubismo
- C. El Surrealismo
- D. El Dadaismo

12. Los cuadros Cubistas representan un retorno a lo que se ha denominado principios:

- A. Egipcios
- B. Clásicos
- C. Cúbicos
- D. Surrealistas

13. ¿Cómo se llamó el procedimiento descubierto por Disderi, que permitía la impresión de 6 hasta 8 fotografías de un mismo sujeto?

- A. Fotografía
- B. Daguerrotipo
- C. Tarjeta de Visita
- D. Negativo

14. En un principio la cámara oscura fue asociada con un ser mitológico, ¿cuál era ese ser?

- A. Un minotauro

- B. El Ave Fénix
- C. Un Dragón
- D. Un Unicornio

15. Con el nacimiento de la fotografía, al mismo tiempo se declaró la muerte de:

- A. La Cultura
- B. La Escultura
- C. El arte
- D. Los artistas

16. ¿Cómo se llamó la primera exposición de los impresionistas?

- A. El salón del sol naciente
- B. El salón de los impresionistas
- C. El salón de los inadaptados
- D. El salón de los rechazados

17. Los impresionistas se inspiraron para el uso de la técnica en una obra pictórica de Manet que se llama:

- A. Impresión sol levante
- B. Desayuno sobre la hierba
- C. La Olympia
- D. Los nenúfares

18. El nombre de "impresionistas" fue tomada de la crítica que un periodista hizo de la obra pintada por Monet que se llama:

- A. Impresión sol levante
- B. Desayuno sobre la hierba
- C. La Olympia
- D. Los nenúfares

19. ¿Qué temas pintaron los artistas impresionistas?

- A. Los temas mitológicos, religiosos e históricos
- B. los cuadros de costumbres, el paisaje, la naturaleza muerta y el retrato
- C. Los temas alegóricos, históricos y el retrato
- D. Los cuadros de la mitología, la historia y el paisaje

20. El surrealismo nació en Francia en 1924 con un artículo de la revista *La revolución surrealista*, ¿Cómo se llama el poeta que redactó éste artículo?

- A. Salvador Dalí
- B. Pablo Picasso
- C. Henri Matisse
- D. André Breton

21. ¿Cómo se llamó el texto escrito en la revista *La revolución surrealista* que definieron los estilos, características y normas que desarrollaría el surrealismo?

- A. El manifiesto Surrealista
- B. El estilo Surrealista
- C. El pergamino Surrealista
- D. Ninguna de las anteriores

22. ¿Cuál fue la principal temática del expresionismo?

- A. La representación de los sueños
- B. La soledad y la miseria
- C. El estado anímico de las personas
- D. Todas las anteriores

23. ¿Cuál es el propósito del Dadaísmo?

- A. Mirar el mundo con disgusto
- B. Provocar
- C. Expresar su sentimiento de desencanto
- D. Reírse de los críticos del arte

24. ¿Cuál artista le escribió en una de sus cartas a un joven pintor, en donde le aconsejaba contemplar la naturaleza traduciéndola en cubos, conos y cilindros?

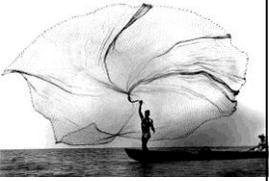
- A. Paul Cezanne
- B. Marcel Duchamp
- C. Henri Matisse
- D. Antoni Gaudi

25. ¿Qué significa DADÁ?

- A. Es el rabo de la vaca sagrada de los negros Kru
- B. Es un cubo
- C. Es el nombre dado a la Madre
- D. No significa nada

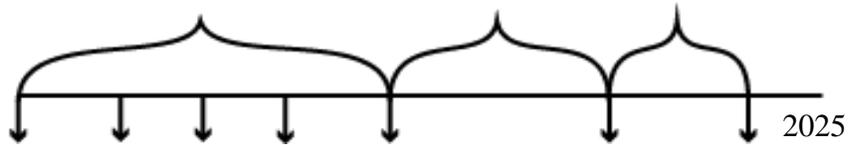
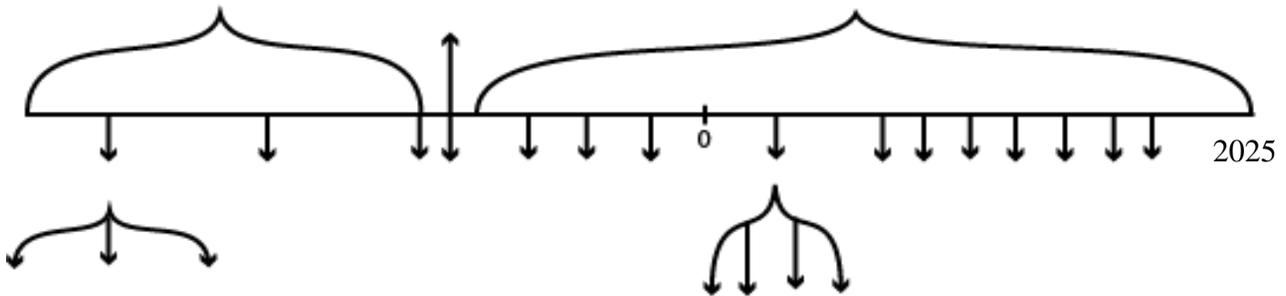
26. **Escriba debajo de cada imagen el nombre del artista que la creó y el movimiento artístico al cual pertenece: Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, Surrealismo, Dadaísmo, Cubismo, Fotografía:** Joel Peter Witkin, Camille Pissarro, Leo Matiz, Claude Monet, Rene Magritte, Cindy Sherman, Salvador Dalí, Alfred Sisley, Henri Matisse, Sebastião Salgado, Edgar Degas, Paul Cézanne, Egon Schiele, Henri Cartier-Bresson, Ansel Adams, Camille Claudel, Eduard Munch, Edouard Manet, Auguste Renoir, Marcel Duchamp, Berthe Morisot, Pablo Picasso, Alfred Stieglitz, Rodin, Eugène Atget, Alberto Giacometti, Man Ray, Sally Mann, Lewis Hine, Vincent Van Gogh, Georges Seurat, Brassai, Paul Gauguin, Franz Marc, Walker Evans.

60. Ubica en la siguiente línea del tiempo al frente de cada flecha cada uno de los momentos de la historia del arte vistos en clase: Mesolítico, Historia, Republicano, Arcaico, Paleolítico Superior, Grecia, Edad Media, Clásico, Barroco, Egipto, Precolombino, Bizantino, Renacimiento, Roma, Paleolítico Inferior, Preclásico, Realismo Románico, Romanticismo, Colonialismo, Escritura, Paleocristiano, Manierismo, Mesopotamia, Paleolítico Medio, Prehistoria, Rococó, Neolítico, Paleolítico Inferior, Gótico, Neoclasicismo y Post Clásico. (no se admiten, letras, colores, o esquemas diferentes)



“No hay nada más surreal que la realidad”
Salvador Dalí