

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
1	CONDUCTA DE ENTRADA	9	1	FEBRERO	60 MINUTOS	

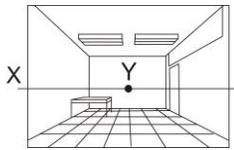
INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística

1. ¿Qué es la perspectiva?:

2. ¿Cuál artista comenzó a darle más sentido del espacio a la pintura en el Renacimiento?

3. ¿Cuántos puntos de fuga necesita la perspectiva paralela:



4. ¿Cómo se le denomina al punto Y ubicado en la mitad del esquema:

5. Cómo se le denomina al punto X ubicado en la en el esquema:

6. Según el esquema y a los conceptos estudiados sobre perspectiva, podríamos decir que todas las líneas que se alejan se dirigen a:

7. Nombra tres elementos de composición

8. Qué fue el proceso llamado la Contrarreforma consistió y en qué época se dio:

9. Qué fue el proceso llamado la Reforma, en qué consistió y en qué época se dio:

10. Qué significa Manierismo y por qué se le llamó de esta manera a este movimiento artístico:

11. ¿Qué hay de interesante el cuadro de Jan Van Eyck “el matrimonio Arnolfini” y por qué?

12. ¿Cuál es el cuadro más importante de Leonardo?

13. ¿Quiénes eran los Medici?

14. Escriba las diferencias entre un artista Medieval y un artista Renacentista:

15. Qué significa Barroco y por qué se le llamó de esta manera a este movimiento artístico:

16. ¿Qué es la composición artística?

17. ¿Qué es el PATRÓN dentro de una composición artística?

18. ¿Por medio de qué elemento se representa el equilibrio en una composición?

19. ¿Cuál es una de las funciones del arte medieval?

- A. Decorar las iglesias y catedrales
- B. Explicar la historia de Dios a los iletrados
- C. Infundir el temor a Dios
- D. Explicar la vida de los dioses

20. Cuál tema fue poco recurrente en la escultura gótica?

- A. El paisaje
- B. El nacimiento de Cristo
- C. Las escenas cotidianas
- D. La vida de los dioses

21. Los orígenes del arte románico y del periodo medieval se remontan al año 500 a. C, bajo el dominio de los pueblos:

- A. Germanos
- B. Franceses
- C. Españoles
- D. Celtas

22. De dónde toma elementos el arte románico:

- A. Grecia
- B. Egipto
- C. Roma
- D. Edad Media.

23. El carácter esencial de la construcción gótica está en el empleo de un tipo especial de bóveda o arco más reconocido como estilo:

- A. Ojival.
- B. Capitel.
- C. Arquitectónico.
- D. Gótico.

24. ¿Quiénes eran los mecenas?

- A. Personas con influencias religiosas
- B. Personas que apoyaban económicamente a los artistas
- C. Personas que sirvieron de modelos a los artistas
- D. Todas las anteriores

25. El Renacimiento fue la etapa de:

- A. Mayor producción en la Historia del arte
- B. Grandes artistas
- C. El humanismo
- D. Leonardo da Vinci

26. ¿Cuál de los siguientes artistas NO corresponde al periodo Renacentista?

- A. El Giotto
- B. Leonardo Da Vinci
- C. Miguel Angel Buonarrotti
- D. Pablo Picasso

27. ¿Por medio de qué el GIOTTO, le dio a la pintura un sentido del espacio, más real y reconocible?

- A. La pintura
- B. La perspectiva lineal
- C. Los paisajes
- D. La representación de lo terrenal

28. ¿Cómo fue considerado Leonardo Da Vinci?

- A. Un gran Pintor
- B. Universal
- C. Un genio
- D. Un gran artista

29. ¿Qué temas son pintados en el renacimiento?

- A. Religiosos, mitológicos e históricos
- B. Religiosos, simbólicos e históricos
- C. Católicos, terrenales e históricos
- D. Religiosos, mitológicos y humanistas

30. ¿Cuál es una de las funciones del arte medieval?

- A. Decorar las iglesias y catedrales
- B. Explicar la historia de Dios a los iletrados
- C. Infundir el temor a Dios
- D. Explicar la vida de los dioses

31. ¿El manierismo se convirtió en reflejo y expresión de qué?:

- A. Las reglas del clasicismo
- B. Una actitud atormentada en una época llena de cambios políticos e ideológicos
- C. Un racionalismo y científicismo
- D. Una atmósfera inigualable de paz y tranquilidad

32. ¿En cuál periodo artístico se caracteriza por la utilización de la forma helicoidal, los escorzos, la perspectiva aérea, la luz y el color?

- A. El Barroco
- B. La Edad Media
- C. El Manierismo
- D. El Renacimiento

33. ¿Por qué los artistas han encontrado interesante hacer versiones de las Meninas de Velázquez?

- A. Porque quieren aprender a pintar como Velázquez
- B. Porque quisieran descifrar los misterios que encierra la pintura
- C. Porque le cuadro habla del propio proceso de pintar
- D. Porque quieren imitar a Velázquez

34. ¿Cómo era definido el espacio pictórico durante el Manierismo?

- A. Espacio estático
- B. Espacio introvertido
- C. Espacio dinámico y en conflicto
- D. Espacio clásico

35. ¿Cómo suelen ser las figuras en las pinturas Manieristas?

- A. Muy bien elaboradas
- B. Alargadas y con cabezas pequeñas
- C. Con mucho movimiento
- D. Muy estáticas

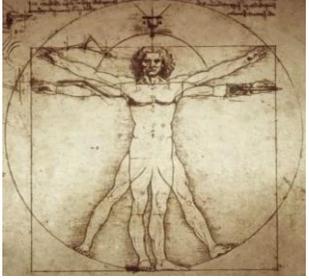
36. ¿En cuál periodo artístico se consideró "Anti-clásico" que cuestionaba la validez del ideal de belleza clásico?

- A. El Barroco
- B. La Edad Media
- C. El Manierismo
- D. El Renacimiento

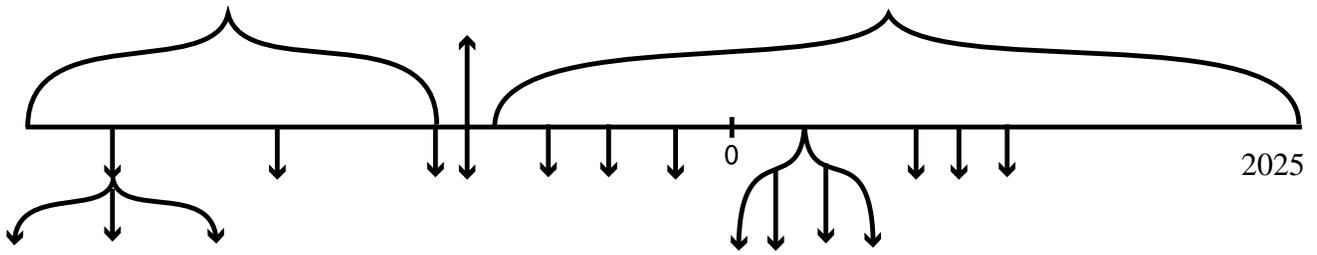
37. ¿En cuál periodo artístico el tema a tratar en las obras de arte dependen en gran parte del lugar geográfico así, por ejemplo, en los Países Bajos aunque había gran actividad artística, los motivos eran poco variados?

- A. El Barroco
- B. La Edad Media
- C. El Manierismo
- D. El Renacimiento

38. Escriba debajo de cada imagen el nombre del artista que la creó a cuál periodo artístico pertenece: Renacimiento, Manierismo o Barroco. Leonardo Da Vinci, Tintoretto, Sandro Boticelli, Caravaggio, Miguel Angel Bounarroti, Rafael Sancio, Durero, Piero della Francesca, Rubens, Donatello, Georges de la Tour, Jan Van Eyck, El Greco, Filippo Lippi, Tiziano, El Vermeer, Rembrandt, Bernini.

57. Ubica en la siguiente línea del tiempo al frente de cada flecha cada uno de los momentos de la historia del arte vistos en clase: Mesolítico, Paleolítico (Medio, Superior, inferior), Grecia, Edad Media, Barroco, Historia, Egipto, Renacimiento, Roma, Manierismo, Prehistoria, Mesopotamia, Rococó y Neolítico. (no se admiten, letras, colores, o esquemas diferentes)



77. Dibuja a continuación la siguiente figura en perspectiva paralela

