	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRES ALUMNAS:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	1	Aprendizaje	8°B	2	FEBREO	4 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO

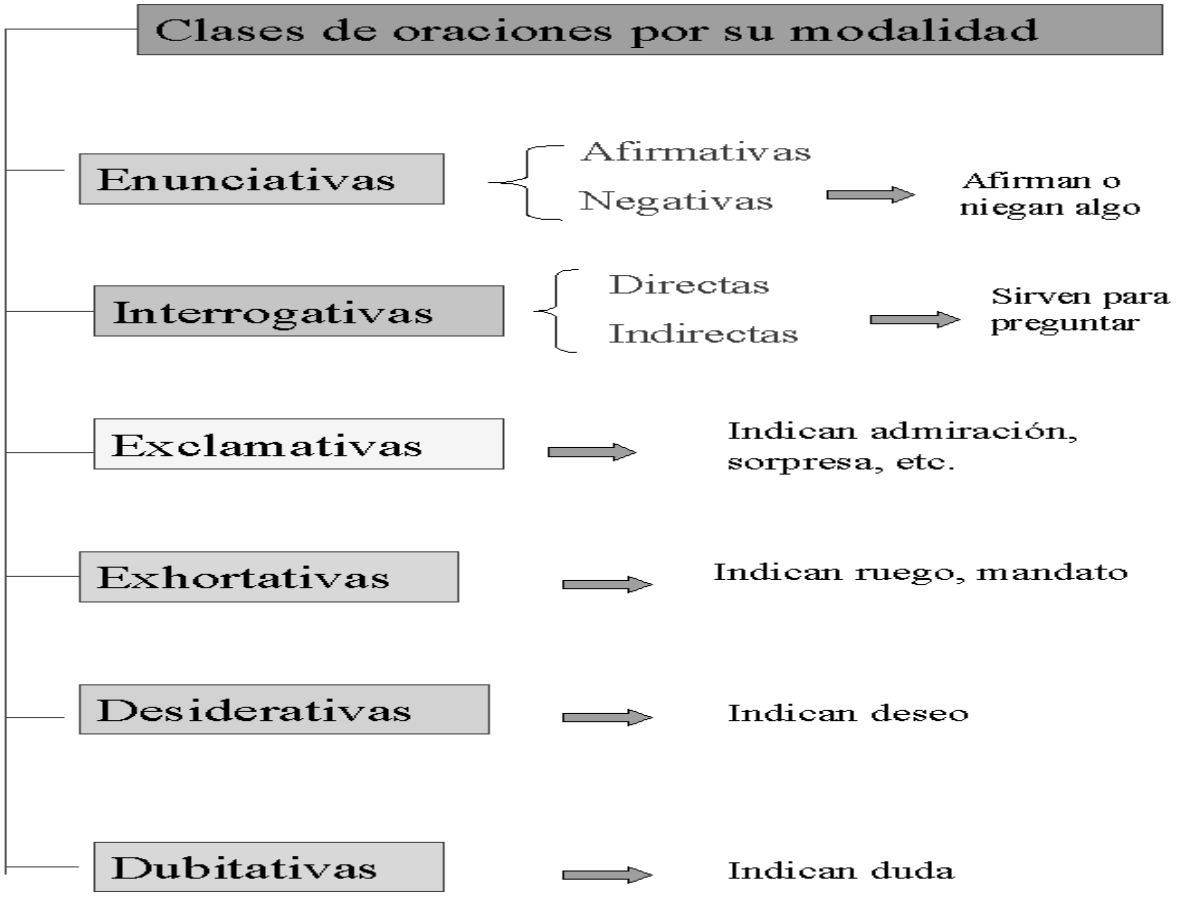
Reconoce las diferencias entre oración simple y compuesta, clasificándolas según su estructura y funciones.

Leo la siguiente información y a partir de ella realizo las actividades planteadas.

CLASIFICACION DE LAS ORACIONES

ORACIONES SIMPLES, SEGÚN LA INTENCION DE LOS HABLANTES

Es claro que al momento de expresarnos manifestamos el estado anímico que poseemos en ese momento, es por ello que existen diferentes clases de oraciones, según la persona que las emite, entre las más destacadas tenemos las siguientes:



Oraciones Enunciativas:

Afirmativas o negativas: son aquellas con las que afirmamos o negamos la realidad o posibilidad de un hecho.
Ejemplos:

Afirmativas: Ya llegamos
Los estudiantes se preparan para el examen.

Negativas: No llovió ayer
Jamás dudes de mí.

Las enunciativas afirmativas las podemos convertir en negativas con sólo agregar el adverbio negativo **no** o con otras palabras con sentido de negación como: **Jamás**, **nunca**, **ninguno** etc.

Oraciones Interrogativas:

Sirven para hacer preguntas, como su nombre lo indica para interrogar. Tienen una entonación especial en la lectura y van entre signos de interrogación (**¿ ?**) en la escritura. De este grupo de oraciones se desprenden tres clases:

Interrogativas directas: Llamamos oraciones interrogativas directas a aquellas independientes donde la persona que habla o escribe hace o expresa una pregunta.
Ejemplo: ¿Cómo te cortaste?, ¿Cuánto le costó el vestido?

Interrogativas indirectas: Son oraciones dependientes, es decir, forman parte de una oración compuesta en que hacemos una pregunta propia o ajena, sin citarla directamente. Es importante mencionar que estas oraciones no van entre signos de interrogación.
Ejemplos: No me has dicho cuánto ganaste, Marta, dime cuándo vienes.

Interrogativas retóricas: En estas oraciones no preguntamos para saber lo ignorado sino para enfatizar o asegurar lo que ya sabemos.
Ejemplos: ¿Te has fijado qué inteligente es Juan? / (Actitud aseverativa).
¿Hasta dónde lo llevará su maldad? / (Intención interrogativa)

Oraciones Dubitativas:

En estas oraciones el hablante expresa duda o incertidumbre.
En la construcción de estas oraciones se usan lo adverbios de duda: **Quizás**, **tal vez**, **a lo mejor**, **posiblemente**, etc.
Ejemplos: A lo mejor no llueva, Tal vez se le olvidó, Quizás vuelva pronto

Oraciones Exhortativas:

En estas oraciones se hace un llamado para que la persona realice algo y expresan un mandato, un ruego, una súplica, una prohibición, un consejo etc.
Ejemplos: Recitarás bien (expresa orden)
Intercambiemos ideas con respeto (expresa ruego)
No vayas a la playa (se prohíbe).

Oraciones desiderativas:

Estas oraciones expresan un deseo.
Ejemplos:

Quisiera comer un buen helado.
Ojala logres la victoria.
Deseo salir contigo, Laura.

CLASIFICACION DE LA ORACION COMPUESTA

Se pueden distinguir diferentes tipos de oraciones compuestas, entre ellas tenemos:

1) COMPUESTAS COORDINADAS

Las proposiciones que forman las oraciones compuestas **por coordinación** mantienen una relación en cuanto al significado, pero son sintácticamente independientes. La relación entre las proposiciones se establece por medio de conjunciones subordinantes, entre las que están:

Proposiciones coordinadas Copulativas

Estas proposiciones suman significados y los nexos que utilizan son: Y, E, NI

Ex: Limpia los cristales y arregla tu habitación.

Proposiciones coordinadas Disyuntivas

Las proposiciones que forman la coordinación disyuntiva presentan una opción excluyente. Los nexos son: O / U.
Ex: ¿Te escribo a mano o lo hago con el ordenador?

Proposiciones coordinadas Distributivas

En las proposiciones coordinadas distributivas el significado de una proposición se alterna con el significado de la otra sin excluirlo. Los nexos son los siguientes: BIEN...BIEN; TAN PRONTO...COMO; YA...YA

Ej. Su hermanita, ya llora, ya duerme

Proposiciones coordinadas Adversativas

En la coordinación adversativa el significado de la segunda proposición limita, restringe o niega el significado de la primera. El nexo más utilizado es, PERO, que puede ser reemplazado por MAS, NO OBSTANTE, AUNQUE, SIN EMBARGO, CON TODO, cuando la segunda proposición **corrige** a la primera. Si la segunda proposición **limita o restringe** el significado de la primera se utiliza SALVO, EXCEPTO. Y si la segunda **anula o niega** el significado de la primera oración utilizaremos SINO (QUE).

Ej. El tiempo era fresco, pero resultó agradable

Proposiciones coordinadas Explicativas

Aquí una de las proposiciones que integran la oración compuesta explica el significado de la otra. Los nexos son: ESTO ES, ES DECIR, O SEA.
Ej. No dijo eso, o sea, que no te enteraste

2) COMPUESTAS SUBORDINADAS

Entre las proposiciones que forman las oraciones compuestas **por subordinación** se establece una relación de dependencia sintáctica, las clases que existen son:

Proposiciones subordinadas Sustantivas

Las proposiciones subordinadas sustantivas realizan la misma función que el sintagma nominal:
Ejemplo: Es preciso que atiendas
Todos mis amigos prefieren que vayamos a París

Proposiciones subordinadas Adjetivas o de Relativo

Realizan en la oración compuesta la misma función que un sintagma adjetivo en la oración simple. Los nexos que introducen las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo son:
-pronombres relativos (que, cual, cuales, quien, quienes)
-los determinantes relativos (cuyo, cuya, cuyos, cuyas)
-los adverbios relativos (donde, como, cuando)

Proposiciones Subordinadas Adverbiales

Desempeñan en la oración compuesta el mismo papel que el adverbio en la oración simple, es decir, la función de complemento.
Aquí encontramos como complemento de las oraciones los diferentes adverbios que existen.

3) COMPUESTAS YUXTAPUESTAS

En este caso las relaciones sintácticas se dan en ausencia de nexos, las proposiciones se yuxtaponen. Los relacionantes se sobreentienden y, en su lugar, aparecen signos ortográficos como el punto y coma o la coma en la lengua escrita o la pausa en la lengua oral.
Ej. Empecé el trabajo a las tres, a las seis lo entregué.
Llueve; no podremos salir a la calle.
Estoy enfadada; no has venido.
Le ruego venga a mi despacho.

ME EJERCITO EN LO APRENDIDO

Identifico a qué clase de oraciones pertenecen las siguientes y lo escribo en frente de cada una con un color diferente:

1) María es hipertensa, es decir, tiene la tensión alta.
2) ¿Entras o sales?
3) El padre descansa y la madre lee.
4) Juan no dijo nada y yo tampoco abrí la boca.
5) Si escribes un poco mejor, más gente leerá tus novelas.
6) Cuando llegaste a la universidad la clase ya había terminado.
7) Déjame el cuaderno en la mesa, para que lo vea bien el profesor.
8) Tanto estudiaste que sacaste la mejor nota de toda la clase.
9) Mario es mi mejor amigo.
10) Luis ha estado enfermo toda la semana.
11) Esa solución es la mejor para todos.
12) Esa estrella que desparece rápidamente es una estrella fugaz.
13) El atracador atacó al policía que iba sin armas.

"Es posible volar sin motores, pero no sin conocimiento ni habilidad"
(Wilbur Wright)