

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA:	HUMANIDADES			
	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA			
	DOCENTE:	NATALIA PÉREZ VILLOTA			
	TIPO DE GUÍA:	APRENDIZAJE			
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	PRIMERO	9	2	Febrero 2025	4 unidad

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Reconoce las características e importancia de la Literatura Prehispánica en Latinoamérica, manifestando su punto de vista.

**Actividad Previa.** Recordemos lo trabajado en el grado 8. Acerca de las diferentes culturas indígenas de América y su legado al mundo. Es decir, Literatura Precolombina en general, para ubicarnos en una dimensión más particular y responde las preguntas de la actividad diagnóstica.

### CULTURAS PREHISPÁNICAS Y SU IMPORTANCIA

Cientos de **culturas prehispánicas** y decenas de civilizaciones originales se han desarrollado en el vasto territorio del continente América. Parece haber consenso en que las consideradas altas culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y los Andes, son las Anasazi, Mexica, Tolteca, Teotihuacana, Zapoteca, Olmeca, Maya, Muisca, Cañaris, Moche, Nazca, Chimú, Inca y Tiahuanaco entre otras.

Todas ellas **eran sociedades con complejos sistemas de organización política y social** y de ellas nos han quedado legajos de sus tradiciones artísticas y sus creencias religiosas. En el resto del continente el avance social y cultural fue igual de importante y se desarrollaron cuestiones tan vitales como la gestión ambiental o las primeras sociedades democráticas constitucionales. Sí como lo lees, la democracia existía más allá de Atenas.

Algunos de los inventos o elementos culturales que también se desarrollaron en el otro lado del hemisferio y del Atlántico son los calendarios, sistemas de mejoramiento genético del generó el maíz y la papa, construcciones antisísmicas, sistemas de riego, la escritura, una avanzada metalurgia y la producción textil. Las civilizaciones precolombinas también conocían la rueda, pero esta no era muy útil, debido a la orografía y las selvas en las que se asentaban, pero fue utilizada para fabricar juguetes.

En general tenían un alto grado de desarrollo en la edificación de templos y monumentos religiosos, siendo claros ejemplos las zonas arqueológicas más conocidas de Caral, Chavín, Moche, Pachacámac, Tiahuanaco, Cuzco, Machu Picchu y Nazca, en los Andes Centrales; y Teotihuacan, Templo Mayor, Tajín, Palenque, Tulum, Tikal, Chichén-Itzá, Monte Albán, en Mesoamérica.

### LITERATURA PREHISPANICA LATINOAMERICANA

Una visión contemporánea de la literatura prehispánica abarca todas las manifestaciones literarias (escritas o no) de los pueblos de América y también de la época medieval española. La literatura prehispánica comprende todas las manifestaciones culturales-artísticas de los pueblos que habitaban el continente americano y en su mayoría fue de carácter oral.

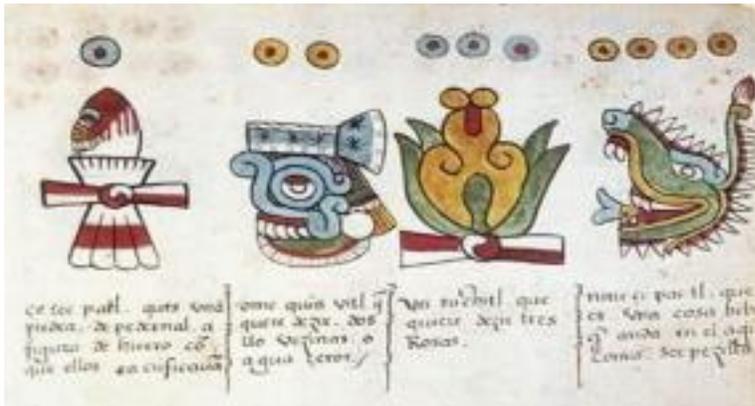
Hay 3 culturas que se destacaron, por su legado al mundo y fueron:

1. Náhuatl o Azteca – ubicada en México
2. Maya – Península de Yucatán y Guatemala
3. Inca – Perú y Ecuador. Se habla también de Mesoamérica (México, Guatemala, Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Belice) como territorio Maya y Azteca.

Las temáticas abordadas por esta literatura son asuntos cotidianos como la vida y la muerte, conflictos entre vecinos, apreciación de la naturaleza, su teogonía y mitología, vida social y pública de los dirigentes, astronomía, temas religiosos, amores y rencores, entre otros. La Literatura Inca, es oral, en su lengua nativa, el quechua. Los Incas no tenían un sistema de escritura desarrollada pero luego de la influencia europea, los primeros escritos se hacen en latino, lengua de los españoles, hispana o castellana, de ahí el nombre de Literatura prehispánica, o anterior al español.

**ORÍGENES.** Es muy importante recordar que luego de la Conquista europea, se destruyó gran parte del patrimonio cultural de los pueblos conquistados. El no respeto por las manifestaciones de nuestros pueblos, ha dificultado el conocimiento de nuestro pasado ancestral, por eso es imposible determinar el origen de la literatura precolombina o prehispánica. Lo que sí podemos asegurar, es que se desarrolló de forma paralela a la cultura de estos pueblos aborígenes de América, llamadas civilizaciones Mesoamericanas o Andinas.

## CULTURA AZTECA.



**Poseen sistema de escritura: Códices o libros elaborados en fibra vegetal.**

Los Aztecas llegan a México desde el norte del continente, aproximadamente en los años 1200, desde Aztlán, su antigua tierra. Se desplazaron en varios grupos: Los Mexicas, Los Tenochca y los Colhuamexica. Se dice que a partir de los 1300, gracias a una poderosa alianza entre todos ellos, forman un gran imperio en el S. XV.

Algunos testimonios de su Literatura son:

**Codex Borbonicus:** Una sola hoja de papel vegetal, de 14.2 metros, doblada en forma de acordeón, para 40 hojas aproximadamente, escritos por los sacerdotes, sobre temas diversos

**Codex Boturini:** manuscrito que cuenta sobre la migración Azteca. Está reproducido en uno de los patios del Museo Nacional de México.

**Codex Mendoza:** escrito 20 años después de la conquista española, describe la vida durante esta época, con explicaciones en castellano y enumera los tributos pagados a los conquistadores. Recibe el nombre, por el apellido de quien lo estudió y relacionó, en aquel entonces

**Codex Florentino:** escrito ya en el S. XVI, estudiado por el padre Florentino y llamado "historia universal de las cosas de la Nueva España". Está en un museo de Florencia.

## CULTURA MAYA



En el tiempo se ubican entre los 250- 95 D. de C. Una cultura muy desarrollada que, por costumbre, hacían inscripciones en sus monumentos, templos, construcciones, vasijas, adornos y paredes de palacios. En su lengua combinaban símbolos fonéticos con ideogramas. Aunque existen textos prehispánicos, se dice que la mayoría de los existentes, fueron estudiados durante la colonia y transcritos a castellano, por eso presentan influencia española.

El Calendario Maya demuestra el gran desarrollo matemático, astronómico y de cálculo de esta cultura

Algunos de los textos que se conservan son:

- En maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de Chilam Balam de Chumayel.

En maya quiché:

- el Rabinal Achí, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua.
- el Popol Vuh, Libro del Consejo o Manuscrito de Chichicastenango.

**Los mitos:** El mito fue un tema muy importante en la literatura maya. Se identifican distintos tipos de mito, por ejemplo: aquellos que se ocupan del origen del cosmos y de los dioses, los que narran hazañas de personajes legendarios y aquellos que explican las relaciones entre dioses y gobernantes.

**El teatro:** En la literatura maya se aprecia el teatro como uno de los géneros más importantes. Dada su relevancia es comprensible la variedad que hay, identificándose tres clases: danzas con cantos, danzas con recitaciones y dramas completos con música, diálogo, baile y actores con máscaras y vestuario.

## CULTURA INCA.

Perú, Ecuador, Bolivia hasta Chile 1400-1533 D. de C. No tenían escritura, pero contaban con una tradición oral altamente desarrollada.

Debido a este carácter oral de la literatura inca, no se conservan manuscritos precolombinos de ella. Lo que se tiene y sabe de literatura inca corresponde a momentos posteriores a la Conquista.



Se identifican dos vertientes principales: la oficial, de finalidad educativa e impuesta por la corte del Inca, cuyos creadores eran los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura del imperio; y la popular constituida por canciones y poemas que expresan los sentimientos del pueblo, cuyos creadores eran los haravicus o poetas.

Entre los autores de La Literatura Inca Colonial, se encuentran:

Garcilaso de la Vega, hijo: Nacido del español del mismo nombre y la princesa indígena Isabel Chupu Titu Cusi Yupanqui,

Diego de Castro: La obra más reconocida es OLLANTAI. Escrita en quechua aymarás. Es un drama que relata el origen Incaico y su primer manuscrito, corresponde a Antonio Valdés, sacerdote español.

### **CARACTERISTICAS.**

1. Toda la Literatura Prehispánica, se considera ORAL. Es de carácter memorístico, pues a falta de un sistema de escritura, la palabra y la memoria guardaban y transmitían el conocimiento entre generaciones.
2. Literatura Anónima: Sin autor, pues no interesaba quien o quienes eran sus autores. El propósito real, era guardar, conservar y transmitir sus conocimientos, costumbres y valores.
3. Sentido Colectivo. Esta literatura no expresa el sentir individual, aunque existen casos de poesía de este tipo. Pero en su mayoría, es a través de los bailes, fiestas, rituales y costumbres que se expresa el sentir de estas comunidades.
4. Ligada a la tierra, la naturaleza, lo agrícola. Son temas recurrentes en sus expresiones literarias.
5. Cuando hay texto escrito de esta literatura, NO ES ORIGINAL. Al ser elaboradas por españoles o mestizos, tienen su influencia y pierden algo o mucho de su carácter aborigen.

### **ACTIVIDAD**

#### **Quetzalcóatl**

184. En las historias de este pueblo salvaje se cuenta que había un dios llamado Camaxtli, que tomó por mujer una diosa, llamada Chimalma, la que de él tuvo hijos, entre los cuales había uno de nombre Quetzalcóatl.

188. Este nació en Michatlauhco, y fue entregado a sus abuelos para que lo crearan, pues su madre había muerto al darlo a luz.

189. Después de haber sido creado, fue enviado cerca de su padre, más porque era muy amado por su padre, lo envidiaban sus hermanos, tanto que se propusieron matarlo. 190. Y para hacerlo, lo enviaron con engaños a una gran peña llamada Tlachinoltepec que quiere decir "peña donde se hace arder", y lo dejaron allí y se bajaron y miraron el fuego alrededor de la peña.

191. Pero Quetzalcóatl se metió en un agujero que había en la roca y sus hermanos se fueron, pensando haberlo quemado.

192. Habiéndose ido ellos, salió de la roca con un arco y flechas y tiró a un animalejo y lo mató echándose a la espalda, lo llevó ante su padre, y llegó antes que sus hermanos, los cuales, al venir, quedaron maravillados de verlo.

193. Pensaron matarle otra vez y así lo subieron a un árbol diciéndole que tirara a los pájaros, y estando él sobre el árbol, le comenzaron a tirar flechas, más como discreto se dejó caer en tierra fingiendo estar muerto.

194. Lo cual vieron sus hermanos y se fueron a su casa y habiendo partido sus hermanos, se levantó y mató un conejo, y lo llevó a su padre, antes que sus hermanos llegaran. 195. El padre que sospechaba lo que sus hermanos querían hacerle, le preguntó dónde estaban sus hermanos, y él respondió que ya venían, y se partió de con su padre a otra casa. 196. Entretanto, sus hermanos vinieron y les preguntó su padre por su hermano y ellos, respondieron que ya venía.

197. Entonces les reprendió porque querían matarlo, de lo cual ellos quedando enojados, se propusieron matar a su padre y así lo hicieron llevándolo a una montaña.

198. Después de haberlo matado, volvieron a buscar a Quetzalcóatl y le hicieron creer que su

padre se había cambiado en roca, persuadiéndole juntamente a que sacrificara y ofreciera alguna cosa a esta roca, como leones, tigres, águilas, animalejos, mariposas, pues no podría él encontrar estas bestias. 199. Y como no quiso obedecer él, lo quisieron matar, mas escapó de entre ellos y se subió a un árbol, o lo que es más verosímil, sobre la misma roca y a flechazos los mató a todos.

200. Hecho esto, sus vasallos que le querían mucho le vinieron a buscar con honores y tomaron las cabezas de sus hermanos y vaciándoles los cráneos de ellos hicieron copas para beber.

201. Y se partieron en seguida de allí y se vinieron a la tierra de México y permanecieron unos días en un pueblo llamado Tulancingo, y de ahí se fue a Tula, donde no se sabe que entonces se hicieran sacrificios y por eso como él llevó el uso de los sacrificios, fue tenido por dios.

202. Él les enseñó muchas cosas buenas, templos para él y otras cosas muchas y duró 160 años por dios de este país.<sup>1</sup>

1. A partir de la lectura responde.

a. ¿Quién es Quetzalcóatl?

b. ¿Cuáles eran las intenciones de los hermanos de Quetzalcóatl?

2. Caracteriza a los personajes que aparecen en el texto: Quetzalcóatl, su padre y sus hermanos.

3. Consulta sobre otros personajes indígenas reconocidos en la literatura prehispánica latinoamericana y compáralos con Quetzalcóatl.

4. Identifica los numerales del texto que corresponden al momento más importante de la historia.

5. Por medio de una imagen representa lo más significativo del personaje Quetzalcóatl.

6. ¿Qué tipo de texto es Quetzalcóatl? ¿Por qué?

7. Lee el siguiente comentario:

Tal vez Tollán [Tulán] si tuvo un gobernante sabio y bueno al que llamaron Quetzalcóatl, hijo de Chimalma y el Rey-Dios Mixcoatl, pero también es muy posible que los sacerdotes y astrónomos de entonces, al observar los cielos en la forma en que lo hacían, hayan descubierto que el mundo, su mundo, formaba parte de la Vía Láctea, de esta enorme galaxia que hoy conocemos y de la cual formamos parte y a la cual daban por nombre Ixtacmixcoatl que quiere decir "Serpiente salpicada de piedras preciosas o luceros", serpiente incrustada de diamantes. Y después de sus observaciones le hayan puesto Quetzalcóatl, serpiente de plumas hermosas y extendido su culto a los habitantes de Mesoamérica.

Carlos Franco Sodja.

• Como ves para las culturas mesoamericanas, Quetzalcóatl era un dios y también un personaje histórico, rey de reyes. ¿A cuál de estas figuras se refiere el relato Quetzalcóatl? ¿Por qué?

8. ¿Qué opinas de las intenciones y las actuaciones de los hermanos de Quetzalcóatl?

9. Imagina otras situaciones vividas por Quetzalcóatl y descríbelas en tu cuaderno.

10. Busca información sobre las culturas indígenas prehispánicas que vivían en tu territorio de nacimiento

11. Investiga las culturas indígenas que actualmente existen en Latinoamérica

12. Investiga los derechos que estas culturas tienen según cada país

13. Realiza un texto argumentativo expresando el papel del joven actual para reivindicar las culturas indígenas

## **CONOCER Y VALORAR EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL, AUGURA UN MEJOR PRESENTE** **Anónimo**

---

<sup>1</sup> Ángel María Garibay, *Teogonía e Historia de los Mexicanos*, Porrúa, 1979 (Adaptación)