	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA					
	AREA/ASIGNATURA			Ciencias sociales		
	DOCENTE:			Natalia Cristina Salazar Cardona		
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	2	APRENDIZAJE	7º	1	Abril - Mayo	5 HORAS

INDICADOR DE DESEMPEÑO

- ✓ Interpreta mapas temáticos en los que reconoce ciudades estratégicas de Europa en el contexto de la modernidad y el Renacimiento

EDAD MODERNA - RENACIMIENTO

❖ *Momento de exploración*

En esta guía vamos a trabajar los aspectos generales que identifican a las sociedades modernas, a partir del Renacimiento, uno de los grandes movimientos de la Historia Universal que trae consigo cambios de mentalidad los cuales repercuten en el surgimiento de fenómenos como el humanismo, la reforma religiosa, las nuevas exploraciones y descubrimientos, el avance en la ciencia y la creación de grandes inventos.

El cambio más significativo que se dio al final de la Edad Media e inicios de la Moderna fue la expansión de la agricultura (principal actividad económica) aumentando la superficie cultivada y del **comercio** con nuevas rutas comerciales entre lugares distantes. Se enriqueció la burguesía que grupo social que se dedicaba al comercio y la artesanía, el inicio de la edad moderna se reconoce por dos hechos históricos el primero la caída del imperio bizantino en 1453 y el segundo el descubrimiento de América en 1492, el final de la edad moderna se ubica en el año de 1789 con la revolución francesa.



ANALICEMOS

1. Define cuando inicia la edad moderna, cuando termina y que hechos históricos marcaron su inicio y su final

Compara las ilustraciones y responde

2. Cuales son las diferencias que se muestran en las ilustraciones en cuanto a: vestuario, apariencia de las personas, vivienda, vías de transporte y medios.

3. Elabora una conclusión o idea general a partir de los elementos que observaste

❖ **Momento de estructuración**

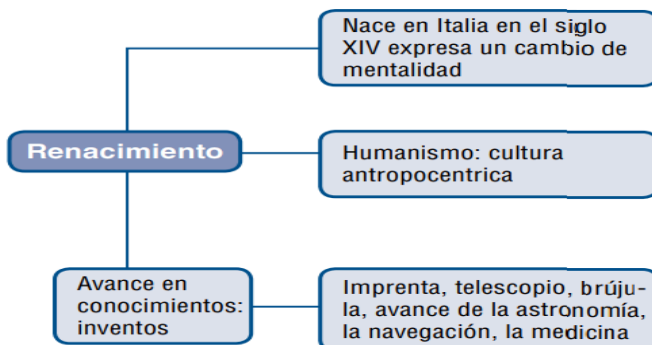
LA ERA DE LOS CAMBIOS CIENTÍFICOS

El XV fue el siglo de los grandes cambios en Europa. Como todo cambio, inició con grandes transformaciones en la forma de pensar y de concebir el mundo; no podemos olvidar que en ese siglo se inició el fenómeno conocido como **Renacimiento**, que corresponde a una reacción en contra de la mentalidad extremadamente religiosa que dominaba la vida europea de la época; de esta manera, los renacentistas no sólo desarrollaron las artes, sino que renovaron las ciencias y el pensamiento basados en algunos escritos de la Antigüedad Clásica, de ahí su nombre de renacimiento.

EL RENACIMIENTO

Los patrocinadores del Renacimiento El arte fue un fiel reflejo del proceso emancipador que dio inicio a la Edad Moderna. Las poderosas familias dieron un apoyo económico dispensado a los artistas talentosos; y gracias a este patrocinio los artistas y creadores florecieron a partir del siglo XV y hasta finales del XVI. Como era de esperarse, pintores, escultores y arquitectos encontraron una fuente de inspiración en el arte grecorromano. El equilibrio de sus formas movió a los artistas a buscar la armonía y expresividad del cuerpo humano, de los edificios y los colores. El arte se convirtió en otra forma de conocer la naturaleza: la geometría, y los estudios de anatomía y de la perspectiva, se utilizaron en la pintura y la escultura. La afirmación del individualismo, la búsqueda de la gloria y la riqueza, el descubrimiento de la razón rectora y el reconocimiento del ser humano como sujeto de la historia, que mira hacia atrás descubriendo su pasado, pero viviendo para el presente, son las características de este período que conocemos como Renacimiento.

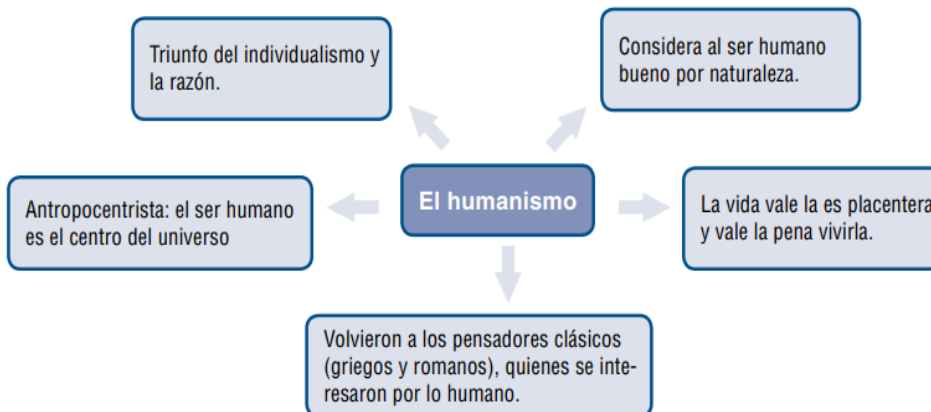
Finalmente, el pensamiento renacentista cristalizó en una corriente cultural llamada **humanismo**, que hizo del ser humano su propio objeto de estudio, explorando sus límites, realimentando su conocimiento y aventurándose más allá del conocimiento establecido: sentaba sus bases la investigación basada en una observación razonada.



4. Escribe cuatro características o ideas importantes sobre el Renacimiento

EL HUMANISMO

Este movimiento cultural consideraba al individuo como centro de toda la creación, que además era capaz de entender todo lo que se proponía, apartándose de la tradición medieval que colocaba a Dios como centro de toda la humanidad. **El Humanismo no negaba la existencia de Dios, solo quería otorgarle al individuo un papel más protagónico.**



NUEVA MENTALIDAD, NUEVA CIENCIA

Al cambio de mentalidad se le sumó el desarrollo que se dio en la navegación con la fabricación de unas nuevas naves más veloces y con una mayor capacidad de carga para la época: las carabelas. Adicionalmente, se perfeccionaron dos herramientas que revolucionaron la navegación porque permitieron, por primera vez, alejarse de las costas sin riesgo a perderse: una es el

astrolabio que trabajado con mapas estelares facilitaron la ubicación; la otra herramienta fue la **brújula**, con la cual se trazaron rumbos con gran exactitud. De esta manera, la navegación se transformó posibilitando viajes más largos, en menos tiempo y con la posibilidad de navegar mar adentro.



5. Consultar que es :

Brújula: _____

Imprenta: _____

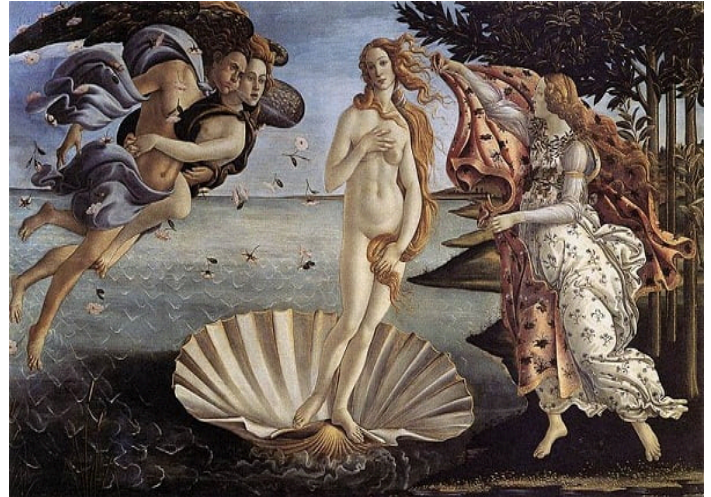
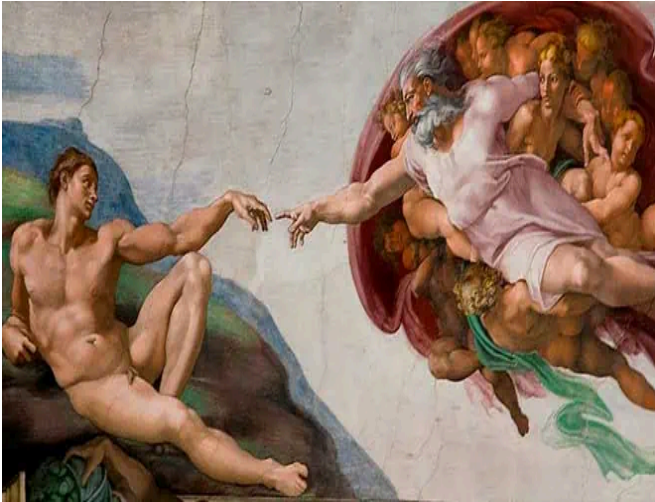
Astrolabio: _____

Carabela: _____

Antropocentrismo: _____

Comercio: _____

❖ Momento de Práctica y Evaluación



Observa las imágenes del cuadro que corresponden al arte de la edad media y al arte del renacimiento y explica:

- Cual de ellas corresponde a la edad media y cual de ellas corresponde al renacimiento(Escribirlo en la imagen)
- Qué diferencias encuentras entre los estilos artísticos:

- De acuerdo con cada estilo de pintura cual podríamos decir que era el objetivo central en cada uno de ellos

- De acuerdo con las imágenes explicar cual seria el concepto que se tenía del hombre en cada uno de estos periodos de la historia

EUROPA SIGLO XVI



EUROPA ACTUALIDAD



6. Observar los dos mapas de Europa y responder:

- Qué diferencias encuentras entre ambos mapas:

- Señalar en el mapa de Europa a **Italia** como lugar donde se dio inicio al Renacimiento

7. Asignar un personaje representativo de la edad moderna : científico, artista, escritor , inventor (el personaje va a ser asignado por la docente)

- Consultar de cada personaje los siguientes aspectos: fecha y lugar de nacimiento y muerte, aspectos destacados de su vida, aportes destacados.
- En una cartulina (en clase se darán las medidas) elaborar una ficha biográfica en primera persona del personaje a modo de escarapela con sus elementos más destacados, sus aportes y su fotografía
- Pegar la escarapela de una lana con el fin de que quede visible
- Aprenderse de memoria la información del personaje para ser socializada mediante un ejercicio de rotación
- Luego de hacer todas las rotaciones elegir uno de los personajes expuestos que te llame la atención y recopilar de este su información

“No hay escuela igual que un hogar decente y no hay maestro igual a un padre virtuoso”
(Mahatma Gandhi)