

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN								
NOMBRE ALUMNA:								
ÁREA:	HUMANIE	HUMANIDADES						
ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA							
DOCENTE:	NATALIA PÉREZ VILLOTA							
TIPO DE GUÍA:	CONCEPTUAL Y EJERCITACIÓN							
PERIODO	GRADO	N^0	FECHA	DURACIÓN				
SEGUNDO	NDO 7 7 Julio 2024 4 Unidades							

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Clasificar palabras según su acento y número de sílabas, de forma adecuada.

TILDE

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) La uniformidad ortográfica es la base necesaria de la unidad de la lengua entre los países hispánicos, frente a la tendencia diversificadora del lenguaje oral. Es por eso que se hace indispensable el aprender sobre el uso de los acentos ortográficos.

Ahora bien, lo primero que debemos aclarar es qué es una sílaba "La sílaba es cada una de las partes en que se puede dividir una palabra. Las sílabas se componen de sonidos vocálicos o de éstos combinados con consonantes". También podemos determinar las sílabas por la cantidad de golpes o emisiones de voz, en una palabra.

Clasificación de las palabras según el número de sílabas.

Hay palabras largas y cortas, con más o menos sílabas, por eso, se clasifican en:

Monosílaba = la palabra se conforma de una sola sílaba que se pronuncia en una emisión o golpe de voz. Ejemplos: Mar - Fe - Gris - Gol - Paz

Bisílaba = la palabra se conforma de dos sílabas; se pronuncia con dos emisiones de sonido. Ejemplo: Mu jer - Vi da - Bo ca - Plan ta - Dul ce

Trisílaba = la palabra se conforma de tres sílabas; se pronuncia con tres emisiones de sonido. Ejemplo: E jem plo – A mi go – li ber tad – hor mi ga – Es pa da

Tetrasílabas = la palabra se conforma de cuatro sílabas; se pronuncia con cuatro emisiones de sonido. Ejemplo: Bo lí gra fo – Pe lí cu la – Dis co te ca – Ins tru men to – Te lé fo no.

Polisílaba= la palabra se conforma de más de cinco sílabas; se pronuncia con más de cinco emisiones de sonido. Ejemplo: Su per mer ca do – ma te má ti cas – pro duc ti va men te – ga so li ne ra

Lo siguiente que debemos aclarar es que todas las palabras, en español, tienen acento, por lo tanto, todas las palabras tendrán una sílaba llamada tónica, que es la que, al pronunciarla, suena más fuerte. Las otras se llaman sílabas átonas, porque su intensidad de voz es menor que la tónica. En algunas ocasiones, la vocal de la sílaba tónica se marca mediante un signo ortográfico que se coloca en la parte superior de ésta (´). Este signo se denomina tilde o acento gráfico.

Atendiendo a su sílaba tónica, las palabras, en español, pueden clasificarse en:

Agudas: Son aquellas palabras cuyo golpe de voz recae sobre la última sílaba. Llevan tilde o acento ortográfico cuando terminan en "N-S-o vocal". Ej.:

Trasantepenúltima sil.	Antepenúltima sílaba	Penúltima Sílaba	Última sílaba
	Pe	а	tó n
	Es	ta	rá s
	Α	tra	p ó
Re	Α	li	c é
	En	dul	zar
De	Bi	li	dad
		Re	loj
		Fe	liz

Graves o Llanas: Son aquellas palabras en que se carga la voz en la penúltima sílaba. Llevan tilde o acento ortográfico cuando no terminan en "n-s-o vocal". Ej.:

Trasantepenúltima sil.	Antepenúltima sílaba	Penúltima Sílaba	Última sílaba
		Cár	cel
		Lá	piz
		Tó	rax
		Fé	lix
		Gál	vez
	Es	tu	fa
Cal	се	ti	ne s
	Can	ta	ra n

Esdrújulas: Son aquellas palabras cuyo golpe de voz recae sobre la antepenúltima sílaba y se tildan <u>siempre.</u>

Ei.:

Trasantepenúltima sil.	Antepenúltima sílaba	Penúltima Sílaba	Última sílaba ro ro	
	cán	ta		
	pá	ja		
	ín	ti	mo	
	cán	di	do	
	má	gi	ca	

Sobresdrújulas: Son aquellas palabras en que se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba y se tildan <u>siempre.</u> Se llaman, también superproparóxitonas. Comúnmente se trata de dos tipos de palabras: Los adverbios de modo terminados en -mente (palabras con dos acentos) como di-**fí**-cil-mente, y las formas verbales formadas por la composición de dos pronombres personales átonos con una forma verbal como **có-**me-te-lo Ej.:

Trasantepenúltima sil.	Antepenúltima sílaba	Penúltima Sílaba	Última sílaba
trái	ga	me	lo
dí	ga	se	lo
jué	ga	te	la
fá	cil	men	te
Má - gi	ca	men	te

REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN

Diptongo: Es la combinación de dos vocales – una abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u), o de dos vocales cerradas- en una sola sílaba. Eje. P**au**sa Mer**ie**nda C**ui**dado

Si el acento recae en la vocal abierta, no se deshace el diptongo, y la tilde se coloca de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Eje.: C**áu**stico Cam**ió**n

Hiato: Es la unión de dos vocales abiertas que pertenecen a sílabas diferentes. Se coloca tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación Eje.: Peón Teatro poeta

También encontramos un hiato cuando estamos ante la siguiente secuencia vocálica: vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o vocal cerrada tónica + vocal abierta átona. En este caso se tilda la vocal cerrada (acento dierético), aunque no le corresponda de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Eje: María búho leído

Triptongo: Es la combinación en una misma sílaba de tres vocales: cerrada + abierta + cerrada. Su acentuación sigue las reglas generales. La tilde, si es necesaria, va sobre la vocal abierta. Eje.: M**iau** Averig**uái**s

Si el acento recae sobre una de las vocales cerradas, se deshace el triptongo. Eje.: Decíais

En español existen cuatro triptongos en uso.

Triptongo	Ejemplo
IAI	Expiáis- asociáis
IEI	Expiéis-expiéis
UAI	Atestiguáis- averiguáis
UEI	Atestigüéis- averigüéis

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación gráfica, como si se tratara de una palabra simple. Eje.: decimoséptimo ciempiés.
- Se exceptúan de esta regla los adverbios en -mente, como ágilmente, cortésmente, QUE SÍ MANTIENEN EL ACENTO GRÁFICO de la palabra primitiva.
- Cuando la composición de la palabra sea mediante guión, las dos palabras simples mantendrán, si lo llevan como simples, su tilde. Eje.: Físico-químico, hispano-francés
- Ojo: Hasta el 2015, cuando uníamos a los verbos pronombres personales átonos, si el verbo llevaba tilde, se mantenía. Eje.: acercó acercóse. Pues bien, ahora esto se ha modificado, y los verbos seguirán siempre las reglas generales de acentuación. acercó acercose. (Sin tilde porque es grave y acabada en vocal)
- Si el verbo no lleva tilde, cuando unimos los pronombres personales, sigue la regla general de acentuación como si se tratara de una palabra simple. Eje.: di díselo; dame dámelo; cuenta cuéntaselo.

ACENTUACIÓN DE LOS EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS

Las palabras que, quien, cual, cuando, cuanto, donde y como llevarán tilde siempre que sean utilizados exclamativos y como interrogativos. Eje.: ¿Cómo sabes todo eso? ¿Quién te lo ha dicho? ¡Qué vacaciones tan divertidas! ¿Cuántas botellas quedan?

EL ADVERBIO SOLO Y LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS, SIN TILDE

La palabra solo, tanto cuando es adverbio y equivale a solamente (Solo llevaba un par de monedas en el bolsillo) como cuando es adjetivo (No me gusta estar solo), así como los demostrativos este, ese y aquel, con sus femeninos y plurales, funcionen como pronombres (Este es tonto; Quiero aquella) o como determinantes (aquellos tipos, la chica esa), no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, bien por tratarse de palabras bisílabas llanas terminadas en vocal o en -s, bien, en el caso de aquel, por ser aguda y acabar en consonante distinta de n o s.

Aun así, las reglas ortográficas anteriores prescribían el uso de tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos para distinguirlos, respectivamente, del adjetivo solo y de los determinantes demostrativos, cuando en un mismo enunciado eran posibles ambas interpretaciones y podían producirse casos de ambigüedad, como en los ejemplos siguientes: Trabaja sólo los domingos [= 'trabaja solamente los domingos'], para evitar su confusión con Trabaja solo los domingos [= 'trabaja sin compañía los domingos']; o ¿Por qué compraron aquéllos libros usados? (aquéllos es el sujeto de la oración), frente a ¿Por qué compraron aquellos libros usados? (el sujeto de esta oración no está expreso, y aquellos acompaña al sustantivo libros).

Sin embargo, ese empleo tradicional de la tilde en el adverbio solo y los pronombres demostrativos no cumple el requisito fundamental que justifica el uso de la tilde diacrítica, que es el de oponer palabras tónicas o acentuadas a palabras átonas o inacentuadas formalmente idénticas, ya que tanto solo como los demostrativos son siempre palabras tónicas en cualquiera de sus funciones. Por eso, a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de ambigüedad. La recomendación general es, pues, la de no tildar nunca estas palabras.

Las posibles ambigüedades pueden resolverse casi siempre por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), en función del cual solo suele ser admisible una de las dos opciones interpretativas. Los casos reales en los que se produce una ambigüedad que el contexto comunicativo no es capaz de despejar son raros y rebuscados, y siempre pueden evitarse por otros medios, como el empleo de sinónimos (solamente o únicamente, en el caso del adverbio solo), una puntuación adecuada, la inclusión de algún elemento que impida el doble sentido o un cambio en el orden de palabras que fuerce una única interpretación. (tomado directamente de la RAE)

Taller individual

- 1. Separa las siguientes palabras según sus sílabas y di qué tipo de palabra es según su número
 - a. Palabrab. Oftalmólogo
- PA LA BRA

Palabra trisilábica

- c. Por
- d. Oportunidad
- e. Mantequilla
- f. Ir
- g. Tambor
- h. Invernadero
- i. Chocolate
- j. Pomelo
- k. Clic
- I. Impresora
- m. Sola
- n. Maraca
- o. Noche

2.	Diferencia las siguientes palabras segun sea Diptongo, Triptongo o Hiato							
	a.	Causa	e.	Paraguay	i.	Héroe	m.	Zoológico
	b.	Día	f.	Atestiguáis	j.	Violín	n.	Teatro
	C.	Impropio	g.	Despreciáis	k.	Cambiéis	0.	Cafeína
	_				_			

- d. Diferenciéis
 h. Paisaje
 l. Escuela
 3. Dé cinco ejemplos de palabras agudas con tilde y cinco sin tilde
- 4. Dé cinco ejemplos de palabras graves con tilde y cinco sin tilde
- 5. Dé cinco ejemplos de palabras esdrújulas con tilde y cinco sin tilde
- 6. Dé cinco ejemplos de palabras sobresdrújulas con tilde y cinco sin tilde
- 7. Incluye las tildes y los signos de interrogación o exclamación que correspondan en las siguientes oraciones.
 - a. __Que agotador estuvo el entrenamiento__
 b. __ Cuando tendremos que exponer nuestros trabajos__
 c. __ Como se comportan tus amigos cuando están en confianza__
 d. __Que vas a hacer para que podamos salir esta tarde__
 e. Que calor hace aqui
- 8. Realiza un cuento donde el protagonista resuelva un conflicto de forma asertiva. En él marca con amarillo todas las palabras agudas, en azul las graves, en naranja las esdrújulas y en morado las sobreesdrújulas.

El lenguaje hace que la gente pueda salir de su ambiente. Enseñad a un hombre de clase baja a expresarse como un aristócrata y lo cambiaréis

G.BERNARD SHAW