


|   |  |       |                           |            |            |
|---|--|-------|---------------------------|------------|------------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b> |       |                           |            |            |
|   | NOMBRE ALUMNA:                               |       |                           |            |            |
|   | ÁREA:  |       | HUMANIDADES               |            |            |
|   | ASIGNATURA:                                  |       | LENGUA CASTELLANA         |            |            |
|   | DOCENTE:                                     |       | NATALIA PÉREZ VILLOTA     |            |            |
|   | TIPO DE GUÍA:                                |       | CONCEPTUAL Y EJERCITACIÓN |            |            |
|   | PERIODO                                      | GRADO | Nº                        | FECHA      | DURACIÓN   |
|   | SEGUNDO                                      | 7     | 7                         | Julio 2024 | 4 Unidades |

|   |
|---|
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>   |
| Clasificar palabras según su acento y número de sílabas, de forma adecuada. |

### TILDE

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) La uniformidad ortográfica es la base necesaria de la unidad de la lengua entre los países hispánicos, frente a la tendencia diversificadora del lenguaje oral. Es por eso que se hace indispensable el aprender sobre el uso de los acentos ortográficos.

Ahora bien, lo primero que debemos aclarar es qué es una sílaba “La sílaba es cada una de las partes en que se puede dividir una palabra. Las sílabas se componen de sonidos vocálicos o de éstos combinados con consonantes”. También podemos determinar las sílabas por la cantidad de golpes o emisiones de voz, en una palabra.

#### Clasificación de las palabras según el número de sílabas.

Hay palabras largas y cortas, con más o menos sílabas, por eso, se clasifican en:

**Monosílaba** = la palabra se conforma de una sola sílaba que se pronuncia en una emisión o golpe de voz. Ejemplos: Mar - Fe - Gris - Gol - Paz

**Bisílaba** = la palabra se conforma de dos sílabas; se pronuncia con dos emisiones de sonido. Ejemplo: Mu jer - Vi da - Bo ca - Plan ta - Dul ce

**Trisílaba** = la palabra se conforma de tres sílabas; se pronuncia con tres emisiones de sonido. Ejemplo: E jem plo - A mi go - li ber tad - hor mi ga - Es pa da

**Tetrasílabas** = la palabra se conforma de cuatro sílabas; se pronuncia con cuatro emisiones de sonido. Ejemplo: Bo lí gra fo - Pe lí cu la - Dis co te ca - Ins tru men to - Te lé fo no.

**Polisílaba**= la palabra se conforma de más de cinco sílabas; se pronuncia con más de cinco emisiones de sonido. Ejemplo: Su per mer ca do - ma te má ti cas - pro duc ti va men te - ga so li ne ra

Lo siguiente que debemos aclarar es que todas las palabras, en español, tienen acento, por lo tanto, todas las palabras tendrán una sílaba llamada tónica, que es la que, al pronunciarla, suena más fuerte. Las otras se llaman sílabas átonas, porque su intensidad de voz es menor que la tónica. En algunas ocasiones, la vocal de la sílaba tónica se marca mediante un signo ortográfico que se coloca en la parte superior de ésta (´). Este signo se denomina tilde o acento gráfico.

Atendiendo a su sílaba tónica, las palabras, en español, pueden clasificarse en:

**Agudas:** Son aquellas palabras cuyo golpe de voz recae sobre la última sílaba. Llevan tilde o acento ortográfico cuando terminan en “N-S-o vocal”.

Ej.:

| Trasantepenúltima sil. | Antepenúltima sílaba | Penúltima Sílaba | Última sílaba |
|------------------------|----------------------|------------------|---------------|
|                        | Pe                   | a                | tón           |
|                        | Es                   | ta               | rás           |
|                        | A                    | tra              | pó            |
| Re                     | A                    | li               | cé            |
|                        | En                   | dul              | zar           |
| De                     | Bi                   | li               | dad           |
|                        |                      | Re               | loj           |
|                        |                      | Fe               | liz           |

**Graves o Llanas:** Son aquellas palabras en que se carga la voz en la penúltima sílaba. Llevan tilde o acento ortográfico cuando no terminan en “n-s-o vocal”.

Ej.:

| Trasantepenúltima sil. | Antepenúltima sílaba | Penúltima Sílaba | Última sílaba |
|------------------------|----------------------|------------------|---------------|
|                        |                      | Cár              | cel           |
|                        |                      | Lá               | piz           |
|                        |                      | Tó               | rax           |
|                        |                      | Fé               | lix           |
|                        |                      | Gál              | vez           |
|                        | Es                   | tu               | fa            |
| Cal                    | ce                   | ti               | nes           |
|                        | Can                  | ta               | ran           |

**Esdrújulas:** Son aquellas palabras cuyo golpe de voz recae sobre la antepenúltima sílaba y se tildan siempre.

Ej.:

| Trasantepenúltima sil. | Antepenúltima sílaba | Penúltima Sílaba | Última sílaba |
|------------------------|----------------------|------------------|---------------|
|                        | cán                  | ta               | ro            |
|                        | pá                   | ja               | ro            |
|                        | ín                   | ti               | mo            |
|                        | cán                  | di               | do            |
|                        | má                   | gi               | ca            |

**Sobresdrújulas:** Son aquellas palabras en que se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba y se tildan siempre. Se llaman, también superproparóxtonas. Comúnmente se trata de dos tipos de palabras: Los adverbios de modo terminados en -mente (palabras con dos acentos) como di-fí-cil-men-te, y las formas verbales formadas por la composición de dos pronombres personales átonos con una forma verbal como **có-me-te-lo**

Ej.:

| Trasantepenúltima sil. | Antepenúltima sílaba | Penúltima Sílaba | Última sílaba |
|------------------------|----------------------|------------------|---------------|
| traí                   | ga                   | me               | lo            |
| dí                     | ga                   | se               | lo            |
| jué                    | ga                   | te               | la            |
| fá                     | cil                  | men              | te            |
| Má - gi                | ca                   | men              | te            |

## REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN

**Diptongo:** Es la combinación de dos vocales – una abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u), o de dos vocales cerradas- en una sola sílaba. Eje. **P**ausa                      **M**erienda                      **C**uidado

Si el acento recae en la vocal abierta, no se deshace el diptongo, y la tilde se coloca de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Eje.: **C**áustico                      **C**amión

**Hiato:** Es la unión de dos vocales abiertas que pertenecen a sílabas diferentes. Se coloca tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación Eje.: **P**eón                      **T**eatro  
poeta

También encontramos un hiato cuando estamos ante la siguiente secuencia vocálica: vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o vocal cerrada tónica + vocal abierta átona. En este caso se tilda la vocal cerrada (acento dierético), aunque no le corresponda de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Eje:      **M**aría                      **b**úho                      **l**eído

**Triptongo:** Es la combinación en una misma sílaba de tres vocales: cerrada + abierta + cerrada. Su acentuación sigue las reglas generales. La tilde, si es necesaria, va sobre la vocal abierta. Eje.: **M**iau **A**veriguáis

Si el acento recae sobre una de las vocales cerradas, se deshace el triptongo. Eje.: **D**ecíais

En español existen cuatro triptongos en uso.

| Triptongo | Ejemplo                 |
|-----------|-------------------------|
| IAI       | Expiáis- asociáis       |
| IEI       | Expiéis-expiéis         |
| UAI       | Atestiguáis- averiguáis |
| UEI       | Atestigüéis- averigüéis |

### ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación gráfica, como si se tratara de una palabra simple. Eje.: decimoséptimo - ciempiés.
- Se exceptúan de esta regla los adverbios en -mente, como ágilmente, cortésmente, **QUE SÍ MANTIENEN EL ACENTO GRÁFICO** de la palabra primitiva.
- Cuando la composición de la palabra sea mediante guión, las dos palabras simples mantendrán, si lo llevan como simples, su tilde. Eje.: Físico-químico, hispano-francés
- **Ojo:** Hasta el 2015, cuando uníamos a los verbos pronombres personales átonos, si el verbo llevaba tilde, se mantenía. Eje.: acercó - acercóse. Pues bien, ahora esto se ha modificado, y los verbos seguirán siempre las reglas generales de acentuación. acercó - acercose. (Sin tilde porque es grave y acabada en vocal)
- Si el verbo no lleva tilde, cuando unimos los pronombres personales, sigue la regla general de acentuación como si se tratara de una palabra simple. Eje.: di - díselo; dame - dámelo; cuenta - cuéntaselo.

### ACENTUACIÓN DE LOS EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS

Las palabras que, quien, cual, cuando, cuanto, donde y como llevarán tilde siempre que sean utilizados exclamativos y como interrogativos. Eje.: ¿Cómo sabes todo eso? ¿Quién te lo ha dicho? ¡Qué vacaciones tan divertidas! ¿Cuántas botellas quedan?

### EL ADVERBIO SOLO Y LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS, SIN TILDE



2. Diferencia las siguientes palabras según sea Diptongo, Triptongo o Hiato
- |                 |                |             |              |
|-----------------|----------------|-------------|--------------|
| a. Causa        | e. Paraguay    | i. Héroe    | m. Zoológico |
| b. Día          | f. Atestiguáis | j. Violín   | n. Teatro    |
| c. Impropio     | g. Despreciáis | k. Cambiéis | o. Cafeína   |
| d. Diferenciéis | h. Paisaje     | l. Escuela  |              |
3. Dé cinco ejemplos de palabras agudas con tilde y cinco sin tilde
4. Dé cinco ejemplos de palabras graves con tilde y cinco sin tilde
5. Dé cinco ejemplos de palabras esdrújulas con tilde y cinco sin tilde
6. Dé cinco ejemplos de palabras sobresdrújulas con tilde y cinco sin tilde
7. Incluye las tildes y los signos de interrogación o exclamación que correspondan en las siguientes oraciones.
- \_\_Que agotador estuvo el entrenamiento\_\_
  - \_\_ Cuando tendremos que exponer nuestros trabajos\_\_
  - \_\_ Como se comportan tus amigos cuando están en confianza\_\_
  - \_\_Que vas a hacer para que podamos salir esta tarde\_\_
  - \_\_Que calor hace aquí\_\_
8. Realiza un cuento donde el protagonista resuelva un conflicto de forma asertiva. En él marca con amarillo todas las palabras agudas, en azul las graves, en naranja las esdrújulas y en morado las sobresdrújulas.

El lenguaje hace que la gente pueda salir de su ambiente. Enseñad a un hombre de clase baja a expresarse como un aristócrata y lo cambiaréis

**G.BERNARD SHAW**