	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA:		HUMANIDADES		
	ASIGNATURA:		LENGUA CASTELLANA		
	DOCENTE:		NATALIA PÉREZ VILLOTA		
	TIPO DE GUÍA:		CONCEPTUAL Y EJERCITACIÓN		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	SEGUNDO	9	7	Julio 2024	4 unidades

INDICADORES DE DESEMPEÑO
Diferencia y analiza la estructura de las oraciones compuestas coordinadas

ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Desde el punto de vista sintáctico, las oraciones compuestas coordinadas se caracterizan por estar a un mismo nivel, es decir, puedes observar que el nexos coordinante está ligando unidades oracionales que presentan cierta independencia y podrían aparecer sin estar enlazadas.

Así mismo, semánticamente los juicios que puedes expresar mediante las proposiciones coordinadas tienen igual relevancia e importancia; uno no depende necesariamente del otro.

Ya en el plano del uso, es decir de la pragmática, puedes emplear estas oraciones para expresar las relaciones básicas, fáciles e inmediatamente perceptibles, que se presentan en nuestro entorno. Así, a menudo se utilizan para describir, narrar o argumentar de forma sencilla.

¿Cómo se analiza una oración compuesta coordinada?

1º Señalar los verbos. Deben ser mínimo dos

Luis **llegó** a casa y **puso** la televisión.
Vrb 1 Verb 2 .

2º Buscar el nexos que une las proposiciones. Este nexos no deberá formar parte de ninguna de ellas.

Luis llegó a casa **y** puso la televisión.
Nexos

3º Delimitar las proposiciones que componen la oración compuesta. En ocasiones se omite en la segunda coordinada los elementos de la oración que están presentes en la anterior

Luis llegó a casa y **puso la televisión**.
Prop1 Prop 2 .

4º Analizar de forma independiente cada proposición, si se encuentran en el mismo nivel sintáctico dentro de un enunciado, nos encontramos efectivamente ante una oración compuesta coordinada.

Luis llegó a casa
Luis puso la televisión

¿Oración compuesta coordinada?

Tipos de proposiciones coordinadas

Para clasificar las oraciones coordinadas, tenemos en cuenta:

- La relación de significado existente entre ellas.
- El nexos que las une.

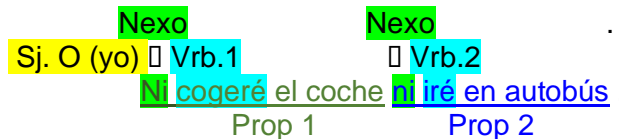
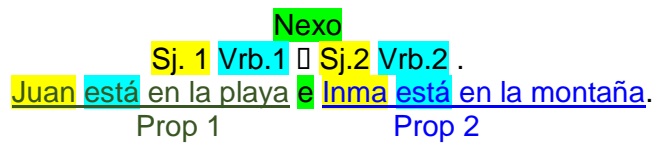
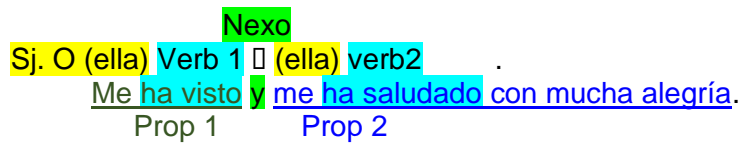
De este modo, distinguimos los siguientes tipos: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas.

1. COMPUESTAS COORDINADAS COPULATIVAS

Las oraciones coordinadas copulativas expresan suma o adición entre las proposiciones. Es decir, suponen la unión entre los significados de las oraciones que componen la coordinada.

Los nexos que emplea este tipo de oración coordinada son: y, ni, e ("e" es la variante contextual de "y": la empleamos cuando la palabra que la sigue comienza por "-hi", "-i").

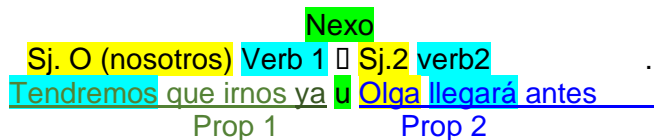
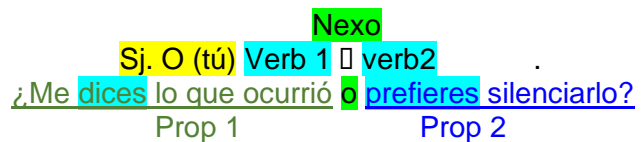
Ejemplos:



2. COMPUESTAS COORDINADAS DISYUNTIVAS

Las oraciones coordinadas disyuntivas presentan opciones que se excluyen entre sí. Esto es, indican alternancia entre los significados de las proposiciones, de manera que permiten elegir entre dos o más posibilidades distintas. Sus nexos son las conjunciones o y u.

Ejemplos:



3. COMPUESTAS COORDINADAS ADVERSATIVAS

Ejemplos:

El bebé ya llora ya ríe.

Bien me dice una cosa bien me dice la otra.

Unos días hago deporte, otros días descanso.

Taller individual

1. Entre las siguientes oraciones hay algunas formadas por coordinación. Identifícalas, analízalas y luego di de qué tipo de coordinación se trata:

- a) Le he llamado mil veces, pero no me ha contestado.
- b) No me apetece nada quedar donde tú dices.
- c) No tenemos tiempo, así que date prisa.
- d) O me dices de una vez quién lo hizo o tendré que avisar a tus padres.
- e) Recoged todas vuestras cosas cuando hayáis terminado.
- f) Ni contestó a mis llamadas ni respondió a mis mensajes.
- g) Es un problema muy complejo; sin embargo, intentaré encontrar una solución.
- h) Unos se pasan; otros no llegan.
- i) O recoges todos esos trastos o no podremos movernos por la habitación.
- j) El ladrón no forzó nada, sino que entró por la puerta principal con su propia llave.
- k) Mañana mismo organizamos el trabajo y nos ponemos en marcha.
- l) Tiene un poquito de sobrepeso; o sea, que le sobran unos kilos.
- m) O lo hizo por molestarme u olvidó que era mi cumpleaños.
- n) Tiene un gran don de gentes; esto es, es muy sociable.

2. Las proposiciones que componen las siguientes oraciones son copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas o explicativas, pero han perdido sunexo. Encuéntralo, analiza las oraciones y di su tipo

- a) Se ha pasado toda la tarde comiendo; todavía tiene hambre.
- b) Esta tarde tengo que trabajar un poco, después saldré a dar una vuelta.
- c) Este verano pensamos visitar el norte de Italia descansar después en la playa.
- d) Sabía cuál era la respuesta adecuada; era muy inteligente.
- e) No solo es mi hermano, además es mi amigo.
- f) El actor salió al escenario todo el mundo le aplaudió.
- g) Deja de una vez la Play ponte a estudiar.
- h) Presenta una conducta disruptiva;... , está siempre molestando.
- i) se muestra muy complaciente ni siquiera te escucha.
- j) se pasan el día preguntando; no hay quien les haga hablar.
- k) Tengo mal cuerpo, no tengo ebre.
- l) ... te pones a estudiar en serio buscas un trabajo.
- m) Te lo había prometido; no lo haré.

3. Realiza 4 oraciones por cada tipo de oración coordinada

4. Busca los casos de coordinación en el siguiente poema de Rafael Alberti y señala las proposiciones que une la conjunción y.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevala al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella,
y sobre la estrella el viento,
y sobre el viento la vela!

Alberti, Rafael: Marinero en tierra.

5. De este texto de Luis Landero han desaparecido algunos nexos coordinantes. Intenta averiguar cuáles son:

Yo estaba aquí cenando (me acuerdo muy bien, bacalao con tomate) cuando llegó un hombre de muy mediana edad con una capa negra unos guantes que se quitó con mucha parsimonia. Era fuerte, con un buen dominio del porte. Tenía una cicatriz en la frente, como un ciempiés,... le temblaban un poco las manos. De todas formas, ya no recuerdo bien su aspecto, ... podría darte mil detalles de su fisonomía. Traía un aire distinguido ... dañino, eso sí, lo pensé apenas lo vi (este hombre es un tentador, me dije) ... miraba con deferencia ... despego a la vez. El caso es que puso aquí mismo, en este mostrador, un bulto grande envuelto en papel de periódico. Yo creía que venía a cambiar novelas. Hay personas mayores que tienen vergüenza de leer novelas ... las traen escondidas de noche, ... mirando siempre a los lados. Hijo, tú nunca leas novelas, nunca caigas en ese vicio, porque ya lo dice la palabra: novelas, no velas, ..., no verlas, ... así debían llamarse, noverlas, con la advertencia de la erre.

Landero, Luis: Juegos de la edad tardía.

"El que escribe para comer, ni come ni escribe"

FRANCISCO DE QUEVEDO