

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
2	APRENDIZAJE	8	5	MAYO	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Identifica las principales características del arte antiguo y medieval						

UN NUEVO COMIENZO EN OCCIDENTE... ...EL ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

construcciones arquitectónicas como iglesias, catedrales y edificios públicos.

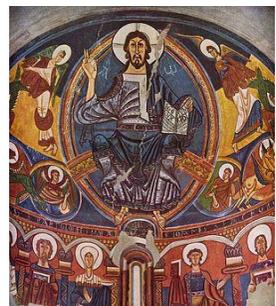


"Los reyes magos"
Vitrail de Saint Denis, Siglo XII

Los orígenes del arte románico y del periodo medieval se remontan al año 500 a. C., bajo el dominio de los pueblos **celtas**, representado en la expresión de **grafismos** y simbolismo abstracto. Con el surgimiento de nuevos pueblos nómadas de origen asiático se establece el tipo de arte completamente medieval conocido como arte Bárbaro.



Torre del Gallo.
Catedral Vieja de Salamanca



San Clemente de Tahull
Pintura Románica hispánica

La **pintura mural**, así como la escultura de tema religioso de características **bizantinas**, adornaba los interiores de iglesias y monasterios.

EL ARTE ROMÁNICO

El arte románico abarca la producción artística de los países de Europa occidental durante los siglos XI y XII. Así como Roma se inspiró en el arte de los griegos, el románico toma elementos del romano. En el arte Románico, se pretende que la escultura, la pintura y la arquitectura sean una sola. En esta época las construcciones predominantes fueron las iglesias y **monasterios**, con columnas adornadas en sus **capiteles** por **relieves** de figuras humanas, animales o motivos decorados con hojas y muros repletos de **pinturas al fresco**, vidrieras y **vitrales**.

ITALIA Y RESTO DE EUROPA

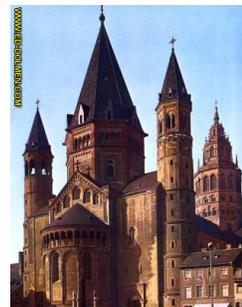
La arquitectura **suntuosa**, influenciada por alemanes **lombardos**, representada en la construcción de catedrales y **basílicas**, presenta una amplia variedad de estilos combinados, en las cuales se puede apreciar el empleo de **columnatas** griegas, adornos de origen mesopotámico, arcos romanos y la decoración interna compuesta de **mosaicos** y frescos alusivos a temas religiosos políticos.



Notre-Dame la Grande de Poitiers, 1143



Catedral de Pisa y campanario o Torre inclinada.
(Debe su inclinación al movimiento del terreo en que se asienta)



Catedral de Maguncia.
Románico alemán.

El vitral es considerado como la auténtica pintura románica francesa. El color adquiere vitalidad gracias a la luz que atraviesa los ventanales al interior de las **catedrales**.

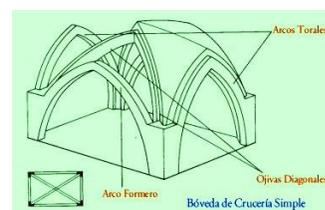


Notre-Dame a la Belle Verriere, Vitrail de Chartre

La ornamentación de influencia oriental decoraba portones y **sarcófagos**.

La herencia del imperio carolingio, en la época de Carlomagno, constituye la base de la producción artística del estilo románico de los pueblos germanos, quienes a su vez inspiraron la decoración arquitectónica en Inglaterra.

EL ARTE GÓTICO



Arco apuntado y estilo ojival, características del Gótico.

EL ROMÁNICO EN ESPAÑA

El espíritu del arte románico se difundió con rapidez por todo el occidente europeo. La influencia de estilos originarios de los pueblos pre-románicos se instauró alrededor de las provincias en elaboradas y gigantes

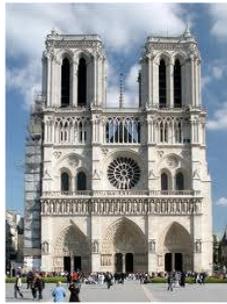
El estilo gótico, se desarrolla a mediados del siglo XVI y comprende tres etapas principales en su evolución: Gótico temprano en el siglo XII y XIII, caracterizado por la pesadez en las construcciones; Gótico pleno, siglo XIII y XIV, con formas ligeras, ricas en ornamentación

y el Gótico tardío, siglo XV y XVI, con ornamentación sobrecargada.

El carácter esencial de la construcción gótica está en el empleo de un tipo especial de bóveda en ojiva, reconocido como estilo ojival.



Catedral de Chartres, la más clásica del gótico francés



Catedral de Notre Dame Paris (1200-1240)

El arte gótico está basado en el deseo profundo de llegar a la perfección a partir del románico. En cuanto se refiere a la arquitectura, *la Catedral*, sigue siendo la figura más representativa.

El arte de estilo gótico se remonta a la época medieval, allí abundaban los recintos monásticos **claustros**, capillas, basílicas e iglesias, donde el trabajo de los arquitectos se sucedía uno tras otro, respetando la ejecución del plano original.



Mont-Saint-Michael. Islote normando

Los castillos construidos bajo una rigurosa concepción geométrica y una notable sobriedad, difieren del afán pintoresco del romanticismo.



Castillo de Pierrefonds, Francia

La escultura gótica (finales del siglo XIII) en el norte de Francia se caracterizó por la búsqueda del naturalismo y la humanización del mundo divino. Está totalmente subordinada a la arquitectura y es creada prácticamente en función de ella.



Figuras esculpidas en la fachada de la Catedral de Reims.

La pintura en cambio, se remite en su mayoría a vitrales, **códices** y **retablos** en su etapa inicial, posteriormente las miniaturas y vidrieras y a finales del siglo XIV surge el "Estilo Gótico Internacional" cuyas principales características son el colorido, su fuerte naturalismo, la tendencia caricaturesca y la aparición de la figura del **mecenas**.

"El bien puede existir sin el mal, mientras que el mal no puede existir sin el bien" Santo Tomás de Aquino



la piedad de Villeneuve-les-Avignon. Museo de Louvre. Siglo XV.

ESPAÑA, ITALIA Y EL RESTO DE EUROPA

El gótico español fue en todo el resto de Europa, de importación francesa, asimilando con fidelidad los parámetros básicos para la preservación del estilo en todo su esplendor.



catedral de Milán
Único templo italiano enteramente gótico.

A pesar de la resistencia por adoptar el estilo, Italia representa las características del gótico en formas accesorias. El único templo enteramente gótico en la catedral de Milán, monumental construcción concluida sólo hasta entrado el siglo XIX.



Catedral de Burgos, Una de las máximas realizaciones del gótico hispano

Alemania recibió un estilo ya formado, en contradicción con la errónea creencia de su autoría, el gótico se extendió por toda Europa, Inglaterra y el oriente latino, donde se fue paulatinamente extinguiendo, dando pasos a nuevos estilos.



Estatua yacente de un caballero, Iglesia San Juan Bautista De Danbury en Inglaterra

ACTIVIDAD

Consulta el significado de cada una de las 20 palabras que se encuentran subrayadas en la guía y responde en tu bitácora el significado, evita copiar y pegar de internet, escribe las definiciones con tus propias palabras y añade imágenes que te ayuden a recordar cada definición (Recuerda debes buscar definiciones que giren alrededor de la edad media, y si adjuntas imágenes, escribe el título, el nombre o a qué lugar pertenecen)