	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: CARMEN ROSA ARDILA GRAJALES					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
2	GUIA DE APRENDIZAJE- CONCEPTUAL	4º	2	MAYO 2024	1 unidad	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica imágenes propias de la cultura y de la historia del arte colombiano realizando una observación crítica a través de la historia.

Formula sus propias interpretaciones gráficas basándose en obras y expresiones artísticas y culturales de Colombia.

ARTE COLOMBIANO

El **arte colombiano** tiene 3500 años de historia y abarca una amplia gama de medios y estilos que van desde la pintura devocional barroca española, la artesanía en oro de Quimbaya hasta el "americanismo lírico" del pintor Alejandro Obregón (1920–1992). Quizás el artista colombiano más aclamado internacionalmente sea el pintor y escultor Fernando Botero (1932)

Escultura precolombina

Cerámica

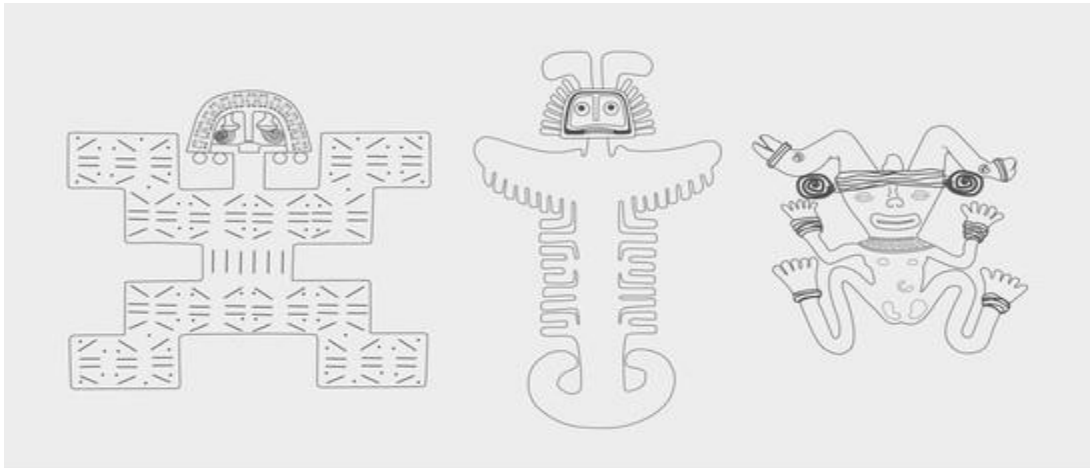
Existe evidencia arqueológica que asegura que las cerámicas se produjeron en la costa caribeña de Colombia antes que en cualquier lugar de las Américas fuera de la cuenca baja del Amazonas . La cerámica templada con fibra asociada con los basureros de concha apareció en sitios como Puerto Hormiga , Monsú, Puerto Chacho y San Jacinto hacia el 3100 aC

Orfebrería

Los primeros ejemplos de artesanía de oro se han atribuido a la gente de Tumaco de la costa del Pacífico y se remontan a alrededor de 325 aC. El oro jugaría un papel fundamental para atraer a los españoles al área que ahora se llama Colombia durante el siglo XVI. (Ve: El Dorado).

Uno de los objetos más valiosos de la orfebrería precolombina es el llamado Poporo Quimbaya , un objeto devocional pequeño (23.5 × 11.4 cm), hueco (usado para mambeo o ritual de masticación de hoja de coca) hecho de oro cuya armonía estética, simple La elegancia y la simetría matemática son sorprendentes y casi modernas

El Museo del Oro en Bogotá muestra la colección más importante de artesanía de oro precolombino en las Américas.



shutterstock.com · 2006147774

Escultura

Aproximadamente entre 200 a. C. y 800 dC, la cultura de San Agustín, maestros de la cantería, entró en su "período clásico". Erigieron centros ceremoniales elevados, sarcófagos y grandes monolitos de piedra que representan formas antropomorfas y zoomorfas de piedra. Algunas de ellas han sido Hasta cinco metros de altura.

Relacionados con la cultura de San Agustín estaban los habitantes de Tierradentro ("tierra interior", llamada así por su inaccesibilidad) que crearon más de ciento cincuenta tumbas subterráneas, o hipogeos; Sus paredes y techos estaban ricamente decorados con formas geométricas que recordaban el interior de las chozas de palmeras. También en las tumbas se encontraron urnas funerarias, cuencos y jarras.



Coloro y utilizo otros materiales para decorar la siguiente imagen precolombina



DIOS ES EL MAS GRANDE ARTISTA.