

					
<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION</b> <b>2024</b>					
<b>PERIODO</b>		<b>AREA Y/O ASIGNATURA</b>		<b>GRADO</b>	
2		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		10	
<b>LOGRO</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		<b>CONTENIDOS</b>	
Investiga, analiza y debate los sucesos que dieron origen al arte contemporáneo como forma de interpretación del mundo que le rodea, realizado producciones artísticas que expresan sus sentimientos y emociones a partir de diferentes técnicas artísticas contemporáneas.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla investigaciones artísticas, nutriéndolas a partir de la recopilación de datos y la elaboración de propuestas personales.</li> <li>2. Construye de argumentos en torno a la pregunta ¿Qué es el arte? y su relación con los principios estéticos sobre la BELLEZA, permitiendo comprender los nuevos sistemas de interpretación del arte a partir de la invención de la fotografía y la idea de la muerte del arte que da origen al arte contemporáneo.</li> <li>3. Identifica las principales características del Impresionismo, el expresionismo, el surrealismo y los grandes maestros de la historia de la fotografía.</li> <li>4. Identifica diferentes movimientos artísticos contemporáneos que le permiten la construcción de un lenguaje artístico particular para la elaboración de sus propuestas artísticas personales, entre ellos reconoce los aportes que hizo la Pintora Mexicana Frida Kahlo.</li> <li>5. Realiza correctamente investigaciones artísticas, nutriéndolas a partir de la recopilación de datos y la elaboración de propuestas personales.</li> <li>6. Experimenta y aplica por medio de diversos materiales las técnicas trabajadas en clase, presentando con orden y limpieza los trabajos asignados</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigación artística</li> <li>2. La invención y la historia de la fotografía</li> <li>3. La muerte del arte, Qué es el arte y debates conceptuales.</li> <li>3. El impresionismo</li> <li>4. Artistas Impresionistas y Grandes Fotógrafos</li> <li>5. El expresionismo y surrealismo</li> <li>6. Frida Kalho</li> </ol>	
<b>AUTOCONTROL DE ESTRATEGIAS EVALUATIVAS Y ACTIVIDADES DE APOYO</b>					
FECHA	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	VALORACION			
		Cuantitativa	Cualitativa		
	Guía de Repaso				
	Preguntas en clase Arte y Belleza				
	Debate Arte y Belleza				
	Problema y Definición del Problema				
	Mapa conceptual Impresionismo				
	Guía Impresionismo				
	Exposición Individual Artistas				
	Fotografía Iluminada				
	Mapa conceptual Expresionismo				
	Mapa conceptual Surrealismo				
	Elementos del problema				
	Pintura Impresionista				
	Pintura Expresionista				
	Guía Surrealismo				
	Corrección Evaluación Programada				
<b>Actividades de clase: Trabajos prácticos</b>					
	<b>Evaluación programada: Temas conducta de entrada y contenidos vistos hasta la fecha</b>				
DEFINITIVA DEL PERIODO					
DEFINITIVA DEL PERIODO CON ACT. APOYO:					