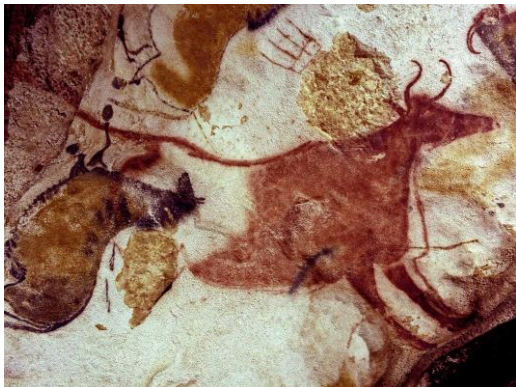
	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
2	APRENDIZAJE	6	4	JULIO	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Identifica principios y características propias de las manifestaciones artísticas en los grupos humanos pertenecientes a los periodos prehistóricos Paleolítico.						

Así comenzó esta historia...El arte del Paleolítico

La tierra se formó hace aproximadamente 5000 millones de años atrás, en ella comenzó una evolución de especies vivas que dieron origen al hombre primitivo, nuestro más lejano antepasado, que habitaba en las cavernas cuyas paredes nos revelan las primeras manifestaciones artísticas, imágenes de *formas* tan simples, llenas de magia y de historias que nos harían maravillarse y contemplar la riqueza del arte a través de los tiempos.



Un caballero y tres vacas que aparece pintados en el techo de la cueva de Lascaux

El arte se ha manifestado desde el principio de la historia de la humanidad por medio de la imagen, de la agrupación de formas de dibujos y manchas coloridas, de volúmenes escultóricos y también por medio de la evolución que ha tenido la arquitectura, manifestaciones todas que podemos percibir visual y táctilmente.

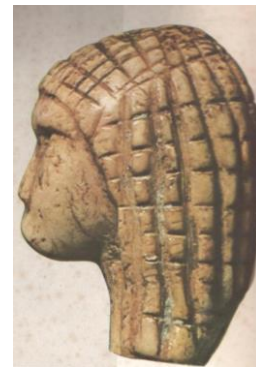
Las primeras imágenes representadas por el hombre primitivo hace aproximadamente 30.000 años a. de C. marcan el comienzo de la historia del arte. Las imágenes plasmadas mediante el dibujo o la pintura representan dos dimensiones: largo y ancho, las representaciones gráficas de animales y personas realizadas por los hombres primitivos en las paredes de las cavernas hacen parte de esta forma de arte.

Además de realizar pinturas y murales mediante el dibujo, desarrollaron el concepto de profundidad a

través de la representación volumétrica de las formas, la escultura.

La escultura puede ser tallada de un bloque macizo o modelada en material blando como la arcilla o el barro.

Existen **vestigios** de formas escultóricas que representan figuras humanas simplificadas e instrumentos de uso práctico como recipientes y vasijas.



Cabeza de marfil de una joven, hallada en Brassempouy, Francia

Las primeras manifestaciones artísticas ocurrieron en el Período Prehistórico entre el año 32.000 y el 11.000 a. de C.

Por ser tan extenso, los investigadores, científicos e historiadores lo han dividido en tres etapas principales: Paleolítico (Paleos: viejo) (Lithos: piedra), Mesolítico (Periodo entre el Paleolítico y el Neolítico) y Neolítico (Neo: nuevo) (Lithos: piedra).

La representación gráfica del período Paleolítico nos revela imágenes simplificadas de animales y personas en acción de caza, actividad propia de la época.

Los primeros descubrimientos se dieron 1860 al suroeste de Francia, pero es apenas en 1902 cuando se reconoce oficialmente la existencia del arte Rupestre.

También se han localizado algunas cuevas en Portugal, España, Francia, Asturias, Italia, Sicilia, Alemania, Yugoslavia, Rumania y Rusia.

Los materiales utilizados por los cavernícolas para la elaboración de estas piezas artísticas, eran colmillos de animales, conchas, huesos, arcilla, piedra y barro. Las pinturas se realizaban con pigmento negro y rojo y principalmente hechos de carbón vegetal y óxido de hierro. Los pinceles se hacían con cerdas de animales, pequeñas ramitas y cañas.

Con estos materiales elaboraban collares, pendientes, plaquetas (piedras con dibujos grabados), arpones, anzuelos, cuchillos, punzones, bastones de mando, pulseras, brazaletes, hachas, y pequeñas esculturas en terracota con figuras humanas y de animales.

“El arte empieza en el momento en que el hombre crea, no con un objetivo utilitario como lo hacen los animales, sino para representar o expresar” (René Huyghe)

La temática fundamental del arte Rupestre, es la representación de animales y hombres. Los animales más comúnmente representados eran el caballo y el bisonte, también otras especies como el mamut, el ciervo, peces y pájaros.



Fragmento de las pinturas rupestres de las cuevas de Lascaux en Dordoña, Francia. Representa en su orden: un caballo, un toro y un reno, composición extraordinaria denominada "Rotonda de los toros"

Aprovechando las protuberancias naturales de las rocas daban forma a sus pinturas y esculturas, o transformaban las paredes de las cuevas imprimiendo los dedos en la capa de barro que allí se formaba. También se ha encontrado, la estampación de sus propias manos que utilizaban como plantilla soplaban la pintura con una caña. Era

frecuente la elaboración de bajorrelieves con grandes cantidades de arcilla.



“Venus con el cuerno”. Laussel, Dordoña. 43 cm.



Cueva de las manos, con un grabado de manos de hace unos 9000 años. Santa Cruz, Argentina.

Sobre el significado del arte del Paleolítico se han formulado varias teorías. Una de ellas dice que estas pinturas tenían un fin mágico que influenciaba su vida real; así por ejemplo, la pintura de un bisonte, convocaría la caza del animal. Otra teoría nos habla de la magia de la fertilidad. La representación de los animales garantizaría su reproducción y por consiguiente la provisión de alimentos en el futuro.

En 1940 dos investigadores franceses descubrieron que el arte rupestre hay composiciones cuidadosamente planificadas y cada animal no es un retrato si no un símbolo.



VENUS DE WILLWENDORF (20.000 a.C.)
Como en todas las venus prehistóricas, en ésta figura se resaltan los atributos femeninos, especialmente el pecho y el vientre, lo que indica su alusión a la fecundidad o maternidad.

“(…) La evolución es el movimiento infinito de cuanto existe, la transformación incesante del universo y de todas sus partes desde los orígenes eternos y durante el infinito del tiempo”. Élisée Reclus