	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
2	APRENDIZAJE	7	4	JULIO	60 MINUTOS	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Identifica principios y características propias de las manifestaciones artísticas de la Prehistoria y del Antiguo Egipto						

VISITEMOS OTRAS MARAVILLAS... EGIPTO



*Cabeza de la reina Nefertiti
Hallada en el taller de Tutnés (primer escultor del reino egipcio) en la capital de Tell-el-Amarna*

Egipto es una de las civilizaciones más fascinantes de la historia de la humanidad. Hasta hoy, se conservan grandes y maravillosos monumentos construidos hace miles de años, como un reflejo de la gran sabiduría de estos pueblos que han dejado como herencia a las posteriores generaciones un invaluable tesoro, su legado artístico que aún vive en una arquitectura inimitable, perfecta en sus mediciones, totalmente sincronizada con lo científico y lo astrológico, una escultura sin igual en su dimensionalidad, y un aporte trascendental en el arte: la simetría y la asimetría fundamentales en la composición artística que de mil maneras mostraron al mundo en su particular pintura.

El Imperio Egipcio, así como el de Mesopotamia aparece alrededor del tercer milenio antes de cristo, en un lugar llamado "Media Luna Fértil", donde se originó la agricultura en el período

Para los egipcios, lo más importante era su religión, que se hallaba muy conectada con su organización política, sus gobernantes eran adorados como seres divinos, se les consideraba como el "dios viviente sobre la tierra". A él estaban dedicadas las grandes obras artísticas de tipo arquitectónico, escultórico y pictórico.

Siempre que escuchas hablar sobre Egipto, te darás cuenta que con respecto a él, se dieron varias etapas: período arcaico (4000-2800 a. de C.), el antiguo

imperio (2800-2300 a. de C.), el nuevo imperio tebano (1580-1080 a. de C.), el bajo imperio en decadencia (644-342 a. de C.) y el período grecorromano (332-30 a. de C.)



Máscara funeraria de Tutankhamon, elaborada en oro y descubierta en 1922

Al no tener explicación alguna acerca de los fenómenos naturales como el sol, la lluvia, las inundaciones, los animales y las plantas, los egipcios los consideraron como dioses adorando a muchos como Osiris, Amon-Ra, Isis, Hathor, Anubis y Ra. Una de las grandes maravillas en la historia de la humanidad es la arquitectura egipcia, famosa por su gran monumentalidad y su perfección técnica. Los materiales utilizados fueron el mármol, la piedra caliza y el granito; con los que diseñaban espectaculares templos funerarios y de culto a los dioses, pero sobre todo, los egipcios se conocen por la construcción de tumbas, que eran consideradas como la morada eterna de los nobles y los faraones.

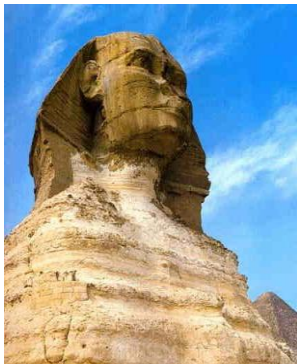
En el arte del antiguo Egipto encontramos las monumentales pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, ubicadas en la necrópolis de Gizeh, junto a la esfinge que lleva su nombre, son templos de carácter funerario que albergaban los cuerpos momificados de los faraones. Para su construcción, se aplicaron profundos conocimientos matemáticos.



Esfinge de Ramsés II, Menfis.

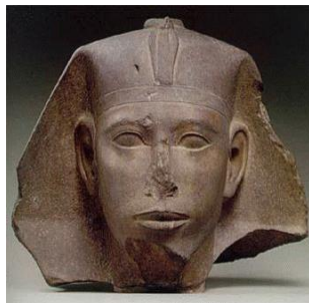


Pirámides de Keops, Kefrén y Micerino.



Esta es la famosísima esfinge de Gizeh, tallada en piedra caliza, mide veinte metros de altura. Como podemos observar, los monumentos de la época son realmente grandiosos, dignos de cualquier dios o gobernante de una civilización única.

La arquitectura inconfundible de carácter geométrico de Egipto está acompañada por su estatuaria, de cuerpos estilizados quienes presentan una postura frontal, casi simétrica, adornados con diversos accesorios de gran elaboración.



Retrato de un faraón de la XXVI

Dinastía

En el interior de sus construcciones encontramos una amplia variedad de pinturas murales cuyos protagonistas son figuras humanas. Desarrollando sus labores cotidianas, acompañados de animales, en principio guiado por sus faraones; posteriormente narraban a través de su producción gráfica, su modo de vivir en relación con la naturaleza y casi siempre aparece la escritura jeroglífica presentada en forma de signo símbolos.



Detalle. Ida y vuelta de la peregrinación a Abydos de sennefer y su esposa.

Algunas de las imágenes muestran básicamente un dibujo de líneas muy definidas, luego encontramos relieves pintados, donde predominan los colores rojos, ocre, dorados y negros azulados.

En las imágenes no existe la perspectiva, son figuras de perfil pero con algunas partes representadas de frente, por ejemplo, el rostro, piernas y brazos de lado pero el torso y ojo de frente.

Para cada figura se utiliza un color especial según su significado e importancia, el azul turquesa se usaba al representar los dioses, rojo para los hombres, amarillo para las mujeres, verde para la vegetación, negro para objetos jeroglíficos y blanco para los ropajes.



Amenofis dos frente al rey Osiris Tumba 58 del valle de los reyes. Tebas.

“El arte es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que ésta tiene alma”
Auguste Rodin