

| INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION | | | | | |
|---|----------------|-------|-----------------------------|-------|------------|
|  | NOMBRE ALUMNA: | | | | |
| | AREA : | | EDUCACIÓN ARTISTICA | NOTA: | |
| | ASIGNATURA: | | EDUCACIÓN ARTISTICA | | |
| | DOCENTE: | | ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA | | |
| | TIPO DE GUIA: | | CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL | | |
| | PERIODO | GRADO | Nº | FECHA | DURACION |
| | 2 | 9 | 4 | JULIO | 2 UNIDADES |

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Reconoce y valora históricamente las características del Arte Precolombino

ARTE PRECOLOMBINO

Se denomina al arte precolombino aquel que se desarrolló durante la “prehistoria americana”.

La prehistoria americana fue el tiempo transcurrido desde que el ser humano pasó a América desde Asia, hace más de diez mil años, hasta la llegada de Colón. La Prehistoria de América puede ser sintetizada a través de unidades de desarrollo cultural denominados “períodos”, distinguiéndose cinco períodos diferentes: Paleoindio o lítico (aprox. 15.000 - 10.000 a.C.), Arcaico (aprox. 10.000 - 3000 a.C.), Formativo o preclásico (aprox. 3000 a.C. - 1 d.C.), Clásico (aprox. 1 - 1000 d.C.) y Post-Clásico (aprox. 1000 - 1500 d.C.).

1. PERIODO PLAEOINDIO O LÍTICO (40.000 ac – 7.000 ac)

Este abarcó miles de años, desde que llegaron los primeros inmigrantes a América hasta el 7000 a.C., aproximadamente. Se le denomina paleoindio, porque proviene de la palabra griega palaios que significa antiguo. Otros autores prefirieron llamarlo lítico (de la palabra griega lithos que significa piedra) porque todos los hallazgos culturales pertenecientes a este periodo son utensilios de piedra.

Durante esos milenios hubo fríos intensos debido a los avances del glaciar Wisconsin y etapas templadas durante las interglaciaciones o retrocesos de los hielos. Existen muy pocos vestigios culturales con antigüedad mayor de 30.000 años a.C. Está comprobado que a partir de esos vivieron cazadores superiores de mastodontes, mamuts, megaterios, caballos salvajes, bisontes de cuernos, perezosos gigantes, camellos prehistóricos y otros animales de clima frío que ya se extinguieron y recolectores de frutas. Esta actividad cazadora se ha confirmado por los hallazgos de esqueletos de dichos animales prehistóricos y, sobre todo, por infinidad de punta de proyectiles o de flechas muy afiladas y de raspadores o raederas, con los cuales despojaban a los animales de sus pieles para convertirlas en vestidos o toldos.

2. PERIDO ARCAICO (7.000 ac – 1.500 a.c)

Termina el periodo de glaciación y el hombre pasa de ser nómada a ser un sedentario estacional o sea que se establece por periodos en un lugar y luego migra a otro.

Disminuye la cacería y se dedica a recolectar moluscos, frutos y vegetales, además de recurre a la pesca. Descubre la agricultura y aunque no se sabe como ocurrió si se puede afirmar que sin ésta no hubiese sido posible la existencia de pueblos y altas culturas posteriormente.

La agricultura, aunque rudimentaria le dio tiempo extra a los pueblos y se generó así el nacimiento de la cestería y la cerámica que con el tiempo sería de las expresiones artísticas más refinadas. La agricultura también permitió expresiones religiosas más claras y sus dioses representaban diversidad de fenómenos naturales que favorecían la buena cosecha, como la tierra, el fuego, el agua, la lluvia. Surgiendo estatuillas que los representaban y otras divinidades como: el día, la noche, el sol, la luna, el trueno y la fecundidad.

3. PERIDO PRECLÁSICO (1.500 ac – 300 d.c)

El aspecto más importante es el perfeccionamiento de la agricultura que permitió la creación y refinamiento de otras ocupaciones y oficios como la construcción de viviendas que luego se convirtieron en aldeas y pueblos.

Elaboraron tejidos que no solo les sirvieron de vestidos, sino que se según su material y la belleza de su colorido se destinaban para la celebración de ritos o ceremonias religiosas, al igual que algunas cerámicas seleccionadas para tales ceremonias por su exquisita belleza.

El hombre de este periodo amplió su visión del mundo, del universo y creó los diversos oficios y por lo tanto aparecieron agricultores, ceramistas, comerciantes, jefes, médicos brujos entre otros; también se crearon las clases sociales o jerarquización social.

Surgieron en este periodo diferentes culturas o pueblos por casi todo el territorio americano así:

En México los Olmecas, Perú los Chavin de Huantar y en Colombia Tierradentro y San Agustín

4. PERIDO CLÁSICO (siglo III – siglo IX)

Algunas culturas alcanzaron un alto grado de desarrollo económico, social, político y cultural. Se pasa en este periodo de la vida rural al mundo urbano y ciudadano, se desarrolla el comercio a grandes distancias, la estratificación cultural, piramidal, elaboración de signos para representar ideas, aparece el oficio militar.

Se desarrollan las manifestaciones artísticas culturales más importantes y la construcción de templos, palacios, plazas, calles, pirámides y tumbas entre otros. También se produce una especialización de la artesanía, la cerámica, el tejido, la talla y la escultura.

Las principales culturas clásicas fueron:

En México: Mixtecas y Zapotecas

En Guatemala: los Mayas y los Quiches

En Perú: los Nachica y Nazca

En Colombia: Los Muisca y los Taironas

5. PERIDO POSTCLÁSICO

Comprendido desde el siglo X hasta la conquista española, su característica principal fue la formación de grandes imperios que buscó dominar a sus pueblos vecinos.

Las últimas civilizaciones que alcanzaron este nivel fuero: Los Mayas, Los Aztecas y los Incas

CIVILIZACIONES AMÉRICANAS. LOS MAYAS.



"Figurilla Maya de terracota"

La civilización Maya es una de las principales organizaciones étnicas de América. Fueron ellos quienes crearon el primer sistema de escritura basado en jeroglíficos en este lado del mundo, se

destacaron por sus conocimientos matemáticos y sus deducciones científicas.

La cultura Maya se ubicó en México, en lo que ahora conocemos como Yucatán, Quintana Roo, Campeche y parte de Tabasco y Chiapas. También en Bélice, Guatemala y un sector de Honduras. Se desarrolló en dos periodos principales; el Imperio Antiguo (300 – 950 d. de C.) y el Nuevo Imperio (950 – 153 d. de C.).

Tras muchas excavaciones realizadas, se han encontrado jeroglíficos inscritos en cerámicas, piedra, huesos, ornamentos, muros, dinteles, columnas y escalinatas. También llamados "códices" que son manuscritos elaborados sobre corteza, compuestos por figuras jeroglíficas.

Los Mayas, desarrollaron la técnica del modelado en estuco, pintando la mayoría de las veces con rojo y azul. Estas piezas se utilizaban principalmente como complemento de la arquitectura, decorando las columnas de los palacios y las criptas de los templos.

Se observa frecuentemente la representación de la figura humana, jeroglíficos en relieve y fechas del calendario.

En cuanto a la arquitectura, construyeron templos sobre pirámides escalonadas: Palenke, Tikal y Chichén Itzá.



"El Castillo". Centro del grupo principal de las construcciones mayas-toltecas Chichén-Itzá.

La vida de los Mayas durante el Imperio Antiguo giró principalmente en torno a las ciudades-estado, todas ellas consideradas sagradas y unidas entre sí por vínculos religiosos. Se destacan construcciones como Tikal, Palenque y Copan, en los que se encuentran templos ceremoniales y monumentos de más de 60 metros de altura, pirámides, palacios, altares y estelas.

LOS ZAPOTECAS, TEOTIHUACANOS Y MIXTECAS DEL ANTIGUO MÉXICO.

En el año 1943, se encontraron gran variedad de objetos con ciertos rasgos culturales que dieron

lugar a lo que se llama Patrón Cultural Americano, ubicados en el área denominada "Mesoamérica", la cual se dividió en cuatro partes según las características que muestran los asentamientos de las diferentes culturas así: Suroeste mexicano (Cultura Maya), Golfo de México (culturas Olmeca, Huasteca y Totonaca), culturas del Altiplano Centrales (culturas Teotihuacana, Tolteca y Azteca), culturas de Oaxaca (Zapotecas y Mixtecas) y culturas de Occidente (Colima, Nayarit, Jalisco y Guerrero).



"Códex Borgia". Códice mixteca del siglo XIV-XVI.

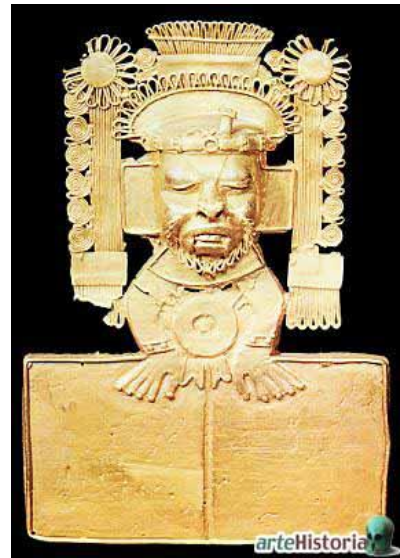
LOS ZAPOTECAS:



"Urna funeraria Zapoteca"

Una de las obras más conocidas de la cultura Zapoteca es el conjunto arquitectónico monumental del Monte Albán que es una ciudad sagrada conformada de pirámides, plataformas escalonadas y edificios que al parecer se levantaron con fines funerarios. En ello se observa el trabajo escultórico de esta cultura, en los relieves de las lozas de piedra que representan figuras deformes denominadas "Los Danzantes". También es importante el "Edificio J", que al parece era un observatorio astronómico.

LOS MIXTECAS



"Pectoral de Oro". Orfebrería mixteca

Durante el período posclásico, se convierten en los mejores artesanos de Mesoamérica. Se destacan sorprendentemente en la orfebrería en la orfebrería: pectorales, anillos, pulseras, mangos de abanicos, máscaras, cascabeles y adornos en general. También se han encontrado delicadas tallas en madera, hueso y roca y mosaicos en turquesa, conchas, coral y otros.

En cuanto a la cerámica, las vasijas fueron tan minuciosamente elaborados, que han sido comparadas con las páginas de los códices.

Teotihuacán



"Templo de Quetzalcóatl"
(Lugar donde uno se convierte en dios).

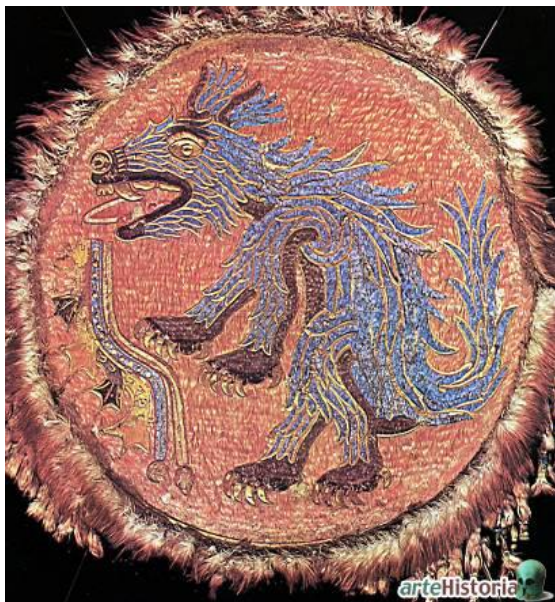
Alcanza su mayor desarrollo durante el período clásico, cuando surgen las ciudades-estado construidas como centros políticos, administrativos y religiosos. El eje principal de la ciudad era la llamada "Calzada de los muertos" y en uno de sus extremos se distinguen la "Pirámide de la luna" y la "Pirámide del sol" y en el centro "La ciudadela". Además, se ubica en ésta construcción, el "Templo de Quetzalcóatl" en donde se observan las figuras escultóricas representando al dios que lleva el mismo nombre.

También existen otras obras escultóricas monumentales como Tlatoc y la escultura de la diosa Chalchuiutlicue, y algunas muestras de la pintura mural como las que se encuentran en el Palacio de Pájaro-Mariposa (Quetzalpapálotl).

LOS AZTECAS.

Los Aztecas fueron un pueblo de marcada organización militar. Como guerreros, llevaban un ritmo de vida bastante rígido y severo, lo que se reflejó notablemente en su producción artística.

Su escultura, por ejemplo muestra todo su vigor y sobriedad en las representaciones de guerreros, las urnas y los recipientes tallados en piedra que utilizaban para depositar los corazones de los sacrificados.



"Chimalli" o escudo del rey azteca Ahízotl.
Escudo realizado en plumas con la figura de un coyote aullando.

La cultura Azteca se destacó de una manera fascinante en el campo de las artes, principalmente en la arquitectura y desarrollando un toque especial en la escultura, la pintura mural, la orfebrería, la textilera y la cerámica.

El tema favorito del arte azteca son los animales; sapos, serpientes, monos, felinos y otros de su propia mitología como el "Coyote emplumado", la "Xiuhcóaltl" o Serpiente de fuego y la "Serpiente emplumada".



EL IMPERIO INCA.



Vista general de Machu Pichu.

La leyenda cuenta que los hermanos Manco-Capac y Mama Ocllo fueron quienes fundaron este imperio en el Valle del Cuzco. Esta civilización comienza a finales del siglo XII y se desarrolla durante un siglo en el que se convierte en una de las civilizaciones más poderosas y mejor organizadas de América.

Los Incas fueron grandes constructores y por eso se destacaron en el diseño de ciudades. Emplearon para ello, arcilla, roca, paja y madera.

Las edificaciones más importantes eran los templos, pero se han encontrado ruinas espectaculares palacios, casas, fortalezas y edificios civiles.

Son ciudades de gran importancia: Cuzco, Ollantaytambo y Machi Picho entre otras.

En las demás artes, se ve la fuerte influencia de la arquitectura, pues las piezas son sobrias, simétricas, con tendencia a la verticalidad y sorprende la sencillez de la forma y el color.

ACTIVIDAD:

1. Elabora en tu Bitácora un cuadro comparativo de muestra del que se anexa a continuación, entre los diferentes periodos de la prehistoria americana, además analiza tus conocimientos de la historia del arte y escribe la guía a cuál periodo se parece la prehistoria americana a los pueblos y civilizaciones ya estudiadas; en la parte de pueblos y civilizaciones, escribe cuáles fueron los pueblos y civilizaciones que sobresalieron en cada periodo, si de casualidad no existieron pueblos, escribe (no aplica); resume de qué vivían y cómo vivían, solamente escribiendo palabras claves, cuando hablamos de los registros artísticos y culturales escribe que tipo de desarrollo culturales fabricaron los pueblos (desde herramientas, instrumentos, vasijas, etc):

| Periodo (anexa las fechas) | Paralelo a la historia del arte que hemos trabajado en clase | Pueblos y civilizaciones | ¿De que vivían? | ¿Como vivían? | Registros artísticos y culturales. Objetos realizados manualmente de carácter práctico o artístico |
|----------------------------|--|--------------------------|-----------------|---------------|--|
| Periodo lítico | | | | | |
| Periodo arcaico | | | | | |
| Periodo Pre-clásico | | | | | |
| Periodo Clásico | | | | | |
| Periodo Post-clásico | | | | | |

2. Dibuja o calca en tu Bitácora un mapa de Latinoamérica y ubica geográficamente los diferentes pueblos, civilizaciones e imperios precolombinos nombrados en esta guía. Puedes utilizar zonas de color, y flechas que indiquen las zonas geográficas, Debes señalar cada pueblo y civilización por medio de flechas, no se aceptan mapas elaborados con otro tipo de esquemas.

3. Colorea según tu gusto este dibujo Azteca, lo puedes y luego lo pegas en tu Bitácora



"La tierra no es una herencia de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos." Anónimo