

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ					
PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN	
1	Conducta de entrada	9	1	ENERO	1HORA	

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Identifica y aplica los elementos de la composición, armonía cromática
2. Reconoce los movimientos artísticos del arte antiguo, medieval, renacentista, manierista y barroco



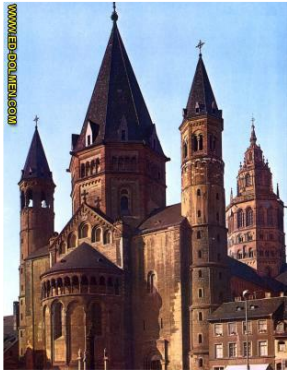
Notre-Dame

EDAD MEDIA

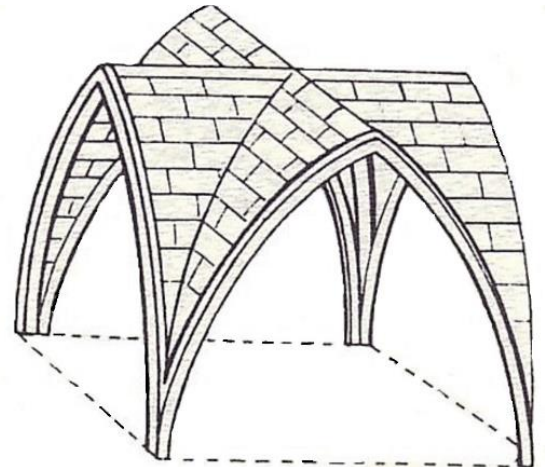
toma elementos del romano, se pretende que la escultura, la pintura y la arquitectura sean una sola. En esta época las construcciones predominantes fueron las iglesias y **monasterios**, con columnas adornadas en sus **capiteles** por **relieves** de figuras humanas, animales o motivos decorados con hojas y muros repletos de **pinturas al fresco**, vidrieras y **vitrales**.

El vitral es considerado como la auténtica pintura románica francesa. El color adquiere vitalidad gracias a la luz que atraviesa los ventanales al interior de las **catedrales**.

utilizado para apoyar la propaganda religiosa, añadiendo la posibilidad de poder narrar los pasajes de la Biblia con un vehículo poderoso de iluminación como lo es la luz natural proveniente del exterior a través de los cristales, Con estos se elaboraban portones y sarcófagos, conservan semejanza con el arte bizantino



Catedral de Maguncia, Románico alemán.



Catedral de Chartres, la más clásica del gótico francés

La escultura se caracterizó por la búsqueda del naturalismo y la humanización del mundo divino.

El carácter esencial de la construcción gótica está en el empleo de un tipo especial de bóveda en ojiva, el arte gótico está basado en el deseo profundo de llegar a la perfección a partir del románico, empleó columnas griegas, adornos de origen mesopotámico, arcos romanos, el estilo románico de los pueblos germanos, quienes a su vez inspiraron la decoración arquitectónica en Inglaterra.

El estilo gótico, se desarrolla a mediados del siglo XVI y comprende tres etapas principales en su evolución: Gótico temprano en el siglo XII y XIII, caracterizado por la pesadez en las construcciones; Gótico pleno, siglo XIII y XIV, con formas ligeras, ricas en ornamentación y el Gótico tardío, siglo XV y XVI, con ornamentación sobrecargada.

RENACIMIENTO

El Renacimiento es una de las etapas de mayor producción en la historia del arte y se caracteriza principalmente por el regreso a las tradiciones griegas y romanas perdidas en la Edad Media dejando de lado el teocentrismo

El humanismo es una corriente surgida en ésta época a partir de la valoración del hombre y el universo, influyendo de manera definitiva en las actividades científicas, filosóficas y artísticas.

Leonardo Da Vinci considerado como un **genio**, es un ejemplo claro de ello, pintor, escultor, arquitecto, grabador y también dedicado a la ciencia, la botánica, la mecánica, la anatomía, la astronomía entre otras.



La creación de Adán, Capilla Sixtina, Miguel Ángel

Los artistas más representativos fueron, Rafael Sanzio, Filippo Lippi, Leonardo Da Vinci, Sandro Boticelli, Piero della Francesca, Miguel Angel Bounarotti, Donatello, Jan Van Eyck, Durero, entre otros.

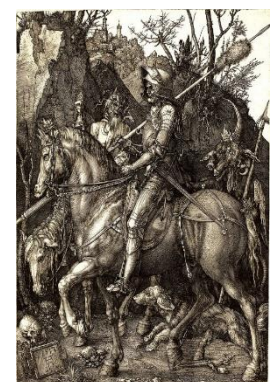
- Los pintores y escultores ganan su reconocimiento al no ser considerados artesanos normales como se hacía en la época medieval
- - Su interés principal será el cuerpo humano y en particular será el desnudo.
- - Se crea una imitación en la escultura y la arquitectura realizada en Roma y Grecia.
- - Quiere hacer representaciones de una belleza ideal.
- - Busca el equilibrio, la armonía y la tranquilidad para crear una obra armónica.
- - Se crean obras, cuya perfección y claridad están dirigidas por la razón universal.
- - Es realista ya que las obras creadas son realizadas con sumo cuidado y con la máxima realidad posible.
- - Los cuadros poseen una vista geométrica y se crea una ilusión de profundidad.
- - Se recupera la escultura y entre los principales materiales que se usan destaca el mármol y el bronce.
- - Se recuperaron los temas mitológicos y aunque en menor medida que en el gótico, también encontramos temas religiosos.



La escuela de Atenas, Rafael Sanzio



David
Escultura de Donatello



Durero
el caballero la muerte y el diablo



"El entierro del conde Orgaz". El Greco, 1586



"El triunfo de Baco y Ariadna" Tiziano, 1518.



"Susana en el baño" Tintoretto



ARTE MANIERISTA

Miguel Ángel, Leonardo y Rafael ya eran considerados los máximos exponentes del arte universal, creando un arte a su manera, de allí el nombre de "Manieristas". se basaba en la ruptura de las proposiciones con formas recargadas y complicadas, donde no existe el equilibrio y en cambio el caos entra hacer parte de él ahora lo que importa es el contenido, por eso la pintura de este entonces requería una explicación para ser comprendida.

ARTE BARROCO

Aún no se conoce con precisión del término "Barroco", algunas teorías afirman que proviene del portugués "Barrueco" que significa perla irregular, pero todos opinan que su origen es italiano. En cualquier caso, este término, se utilizó principalmente para calificar de una manera despectiva un arte de mal gusto



"Sacristía del monasterio de la Cartuja de Granada". Diseñada por José de Bada, 1727

Las Meninas, Diego Velázquez

ACTIVIDAD

1. Realiza la lectura de manera individual antes de la clase.
2. Explicación de la profesora, en esta parte se recomienda tomar notas para complementar la información proporcionada por tu profesora.
3. Crea un mosaico con el material de tu preferencia inspirado en vitrales
4. elige una obra renacentista investigala y recréala (puedes intervenirla y personalizarla)
5. elige una obra manierista investigala y recréala (puedes intervenirla y personalizarla)
6. elige una obra barroca investigala y recréala (puedes intervenirla y personalizarla)