

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ					
PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN	
1	Conducta de entrada	7	1	ENERO	1HORA	

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

1. Identifica, reconoce y aplica los elementos básicos y visuales de las artes plásticas.
2. Identifica manifestaciones artísticas prehistóricas: paleolíticas y neolíticas
3. Reconoce características de las antiguas civilizaciones mesopotámicas

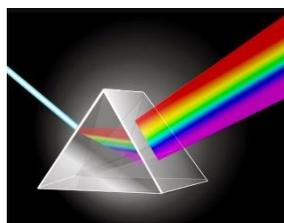
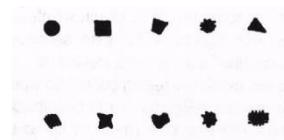
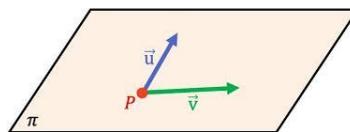
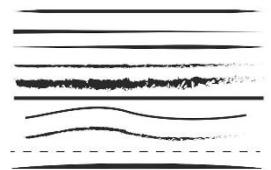
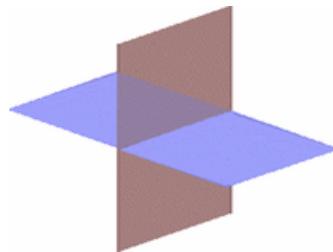
**ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**Punto:** es el objeto más pequeño del espacio, no tiene dimensión (ni longitud ni anchura).

**Línea:** está formada por un número infinito de puntos alineados. Tiene una sola dimensión (tiene largo, pero no ancho).

**Plano:** está formado por un número infinito de rectas y puntos. Tiene dos dimensiones (largo y ancho), pero no tiene volumen.

**El volumen:** se define como el espacio que ocupan los cuerpos geométricos. Los cuerpos geométricos existen en el espacio y son por lo tanto objetos que tienen tres dimensiones (ancho, alto y largo)



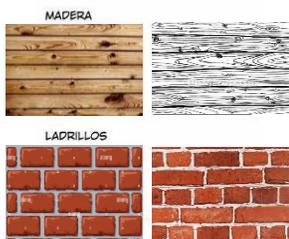
**ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES**

**1. forma** es la identidad de cada cosa. La forma nos informa de la naturaleza de las cosas por medio de su aspecto externo

**2. El color** consiste en la impresión visual causada por la luz que reflejan los objetos

**3. El tamaño** es la cualidad de los objetos de poseer dimensión

**4. La textura** está constituida por la impresión visual y táctil que produce la superficie de los objetos



**EI ARTE RUPESTRE Y LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL PERIODO PALEOLÍTICO**



Fragmento de las pinturas rupestres de las cuevas de Lascaux en Dordoña, Francia. Representa en su orden: un caballo, un toro y un reno, composición extraordinaria denominada "Rotonda de los toros"

Un caballero y tres vacas, techo de la cueva de Lascaux

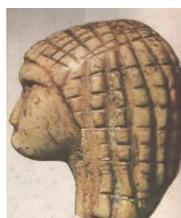


Cueva de las manos grabado de manos de hace unos 9000 años. Santa Cruz, Argentina.



**VENUS DE WILLWENDORF (20.000 a.C.)**

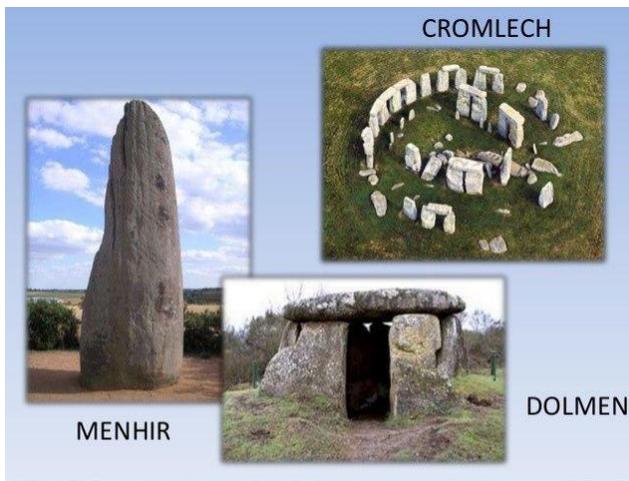
Como en todas las venus prehistóricas, en ésta figura se resaltan los atributos femeninos, especialmente el pecho y el vientre, lo que indica su alusión a la fecundidad o maternidad.



Cabeza de marfil de una joven, hallada en Brassempouy, Francia



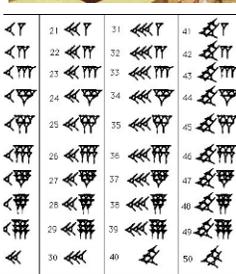
“Venus con el cuerno”,  
Laussel, Dordoña. 43 cm



1. Los MENHIR son (grandes piedras colocadas de pie, también llamadas monolitos), o la evidencia más notoria de este periodo.
2. Los CROMLECH están lineados solitariamente, su nombre quiere decir mesa grande de piedra.
3. Los DOLMEN son grupos de piedras o construcciones megalíticas que adoptan una forma circular y se constituyen como el principio de la arquitectura.

### APORTES MESOPOTAMICOS PARA LA HUMANIDAD

Mesopotamia fue una de las primeras civilizaciones que bajo un solar ardiente y apenas materias primas en las desérticas tierras crean grandes aportes a la humanidad con los reinos como los sumerios los acadios los asirios y los babilónicos



1. la rueda,
2. los recipientes que a diario utilizamos,
3. la política,
4. las ciudades ya que antes eran nómadas, pero comienzan a construir ciudades en torno a un núcleo,
5. los sistemas de medición de la longitud y del tiempo
6. la escritura cuneiforme
7. carros de ruedas.
8. sistema de numeración sexagesimal.

#### ACTIVIDAD

1. Realiza la lectura de manera individual antes de la clase.
2. Explicación de la profesora, en esta parte se recomienda tomar notas para complementar la información proporcionada por tu profesora.
3. Elige 3 imágenes de obras icónicas y describe sus elementos naturales y artificiales.
4. Dibuja y describe en 5 renglones 3 manifestaciones en el arte rupestre del periodo paleolítico.
5. Consulta la historia mesopotámica de los 8 aportes para la humanidad, dibuja 2.