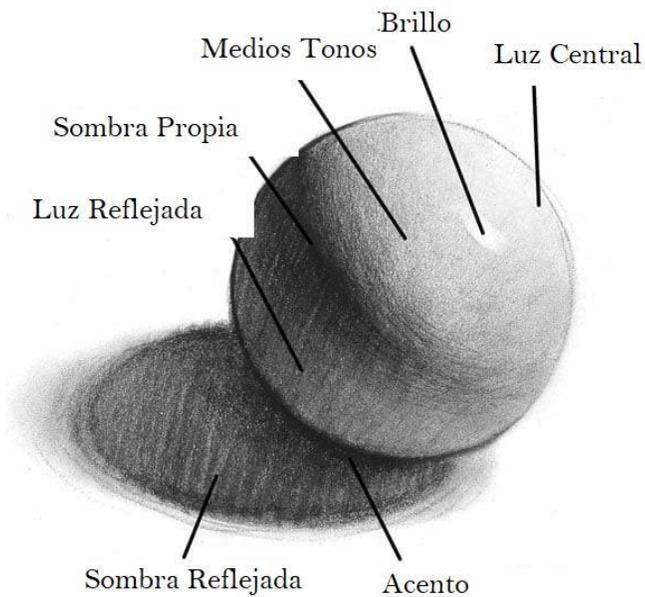


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ					
PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN	
1	Conducta de entrada	6	1	ENERO	1 HORA	

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Recuerdo y repaso contenido del año anterior
2. Ratifico conceptos de luz, sombra, colores cálidos, fríos y figura humana
3. Demuestro un uso correcto de las técnicas requeridas para los conceptos ya vistos

LUZ Y SOMBRA



LUZ: Partes iluminadas donde el color es el propio del modelo.

BRILLO: Se consigue por contraste. Un blanco es más blanco cuanto más oscuro es el tono que le rodea.

JOROBA: Parte más oscura de la sombra proyectada entre la penumbra y la luz reflejada.

LUZ REFLEJADA: Aparece en el límite, al final de la parte sombreada. Se acentúa cuando junto al modelo se halla un cuerpo de color claro.

PENUMBRA: Zona intermedia entre parte iluminada y zona en sombra. Puede definirse también como luz en la sombra.

SOMBRA PROPIA: Toda la zona de sombra, opuesta a la parte iluminada.

SOMBRA PROYECTADA: Es la sombra que aparece sobre la superficie en que se halla el cuerpo. Por lo general es más oscura en la zona próxima al cuerpo.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

El psicólogo alemán Wilhelm Wundt (1832-1920) determinó la "Temperatura de los Colores", Según la cromoterapia, los colores cálidos son estimulantes y los colores fríos son calmantes.



FIGURA HUMANA

Prehistoria: la representación humana se inicia en este periodo de la historia, pero no era claro el sexo ni los rasgos físicos.

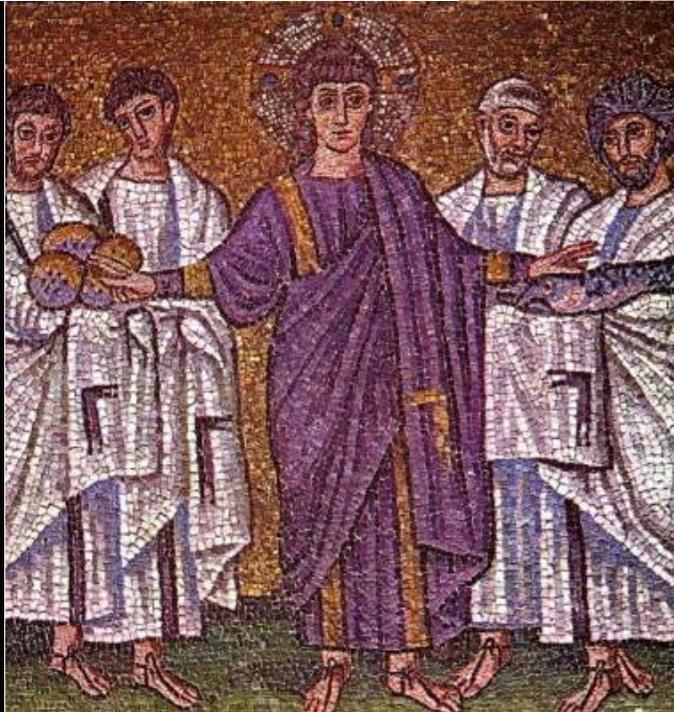
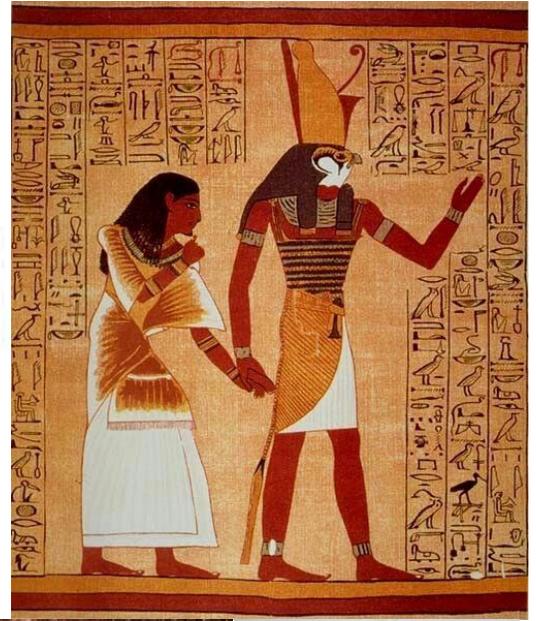
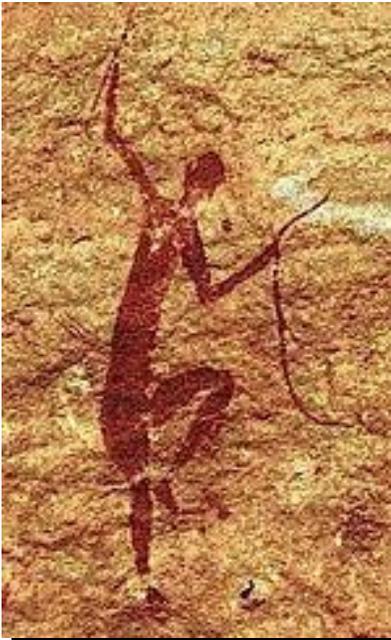
Mesopotamia: las figuras de los mesopotámicos eran frontales, con las manos juntas, no daban la sensación de movimiento.

Egipto: las figuras humanas no eran realistas dibujaron de perfil y sin movimiento.

Grecia: para los griegos el cuerpo humano era muy importante las esculturas son claras manifestaciones de lo importante que eran las representaciones

Roma: el arte romano se caracteriza por su realismo extremo en el tratamiento de la figura humana.

Paleocristiano: en esta época la figura humana pasa a segundo plano el valor estaba en la representación y no en la estética.



ACTIVIDAD

1. Realiza la lectura de manera individual antes de la clase.
2. Explicación de la profesora, en esta parte se recomienda tomar notas para complementar la información proporcionada por tu profesora.
3. Crea 4 figuras de 7 por 7cm usando luces y sombras, señala mínimo 4 partes de cada una.
4. Divide la hoja en 2 y crea una composición usando colores cálidos y una usando colores fríos.
5. Dibuja 4 figuras humanas y señala 3 características de cada uno.