

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ					
PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN	
1	Conducta de entrada	11	1	ENERO	1HORA	

INDICADORES DE DESEMPEÑO:
Identifica, reconoce las vanguardias artísticas.

ROMANTICISMO

- El movimiento romántico está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora en oposición al academicismo y el racionalismo del arte neoclásico.
- La importancia del romanticismo radica en haber promovido la idea del arte como un medio de expresión individual.

CARACTERÍSTICAS

- Subjetividad vs. objetividad.
- Imaginación vs. inteligencia.
- Individualismo.
- Redescubrimiento de la naturaleza
- Carácter visionario u onírico.
- Nacionalismo.



Las espiadoras - Jean Francois Millet

REALISMO

- A mediados del siglo XIX, los artistas europeos adoptaron un nuevo estilo de arte: el realismo. Caracterizado por una atención sin precedentes a los temas cotidianos, este movimiento artístico transformó el mundo del arte occidental.
- Aunque hoy en día este interés por la iconografía ordinaria puede no parecer algo extraordinario, la realidad es que representó un hito importante en la historia del arte.



Vagón de tercera clase
Honoré Daumier



La hora del almuerzo
Pio Collivadino



ARTE CONCEPTUAL

El arte conceptual es un movimiento artístico en el que la conceptualización o la idea es más importante que la obra de arte como objeto físico o material.

El **impresionismo** es un estilo pictórico **que** se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por **su** persistente experimentación con la iluminación (similar al luminismo). El manejo de la luz se considera **COMO** un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

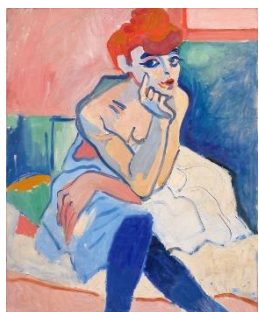
El movimiento **impresionista** apuesta por una pincelada fragmentada y el uso de colores complementarios puros yuxtapuestos entre sí. La pincelada **impresionista** rompe los contornos y **se** centra en crear la mezcla óptica de los colores en la retina del espectador.



Renoir
Baile en el Moulin de la Galette



Vincent Van Gogh Starry Night



André Derain, *Mujer en camisa*



Henri Matisse, *La habitación roja*

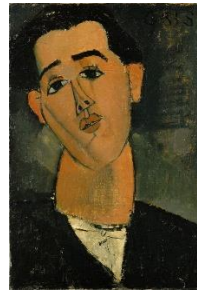
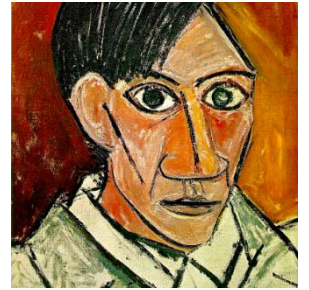
El **fauvismo** o fovismo fue un movimiento pictórico de vanguardia que tuvo su origen en 1905 en París, Francia. La máxima plástica del **fauvismo** fue la exaltación del color, sustentada en la idea de que la creación surgía del instinto más que del intelecto o de los sentimientos. Emplearon una pincelada directa y vigorosa, con toques gruesos, sin mezclas, evitando matizar los colores. Las figuras resultan planas, lineales, encerradas en gruesas líneas de contorno. Renuncian a la perspectiva clásica, al modelado de los volúmenes, la luz y la profundidad desaparecen.

El **Cubismo** fue un movimiento artístico que nació en Francia entre los años de 1907 y 1914. Estuvo encabezado por los famosos artistas Pablo Picasso, George Braque, Juan Gris, entre otros; pero con anterioridad, Paúl Cézanne ya habría marcado el camino, quien rompió la corriente del impresionismo.

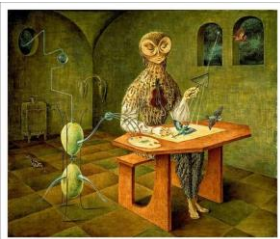
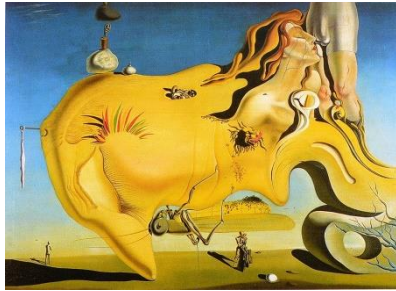
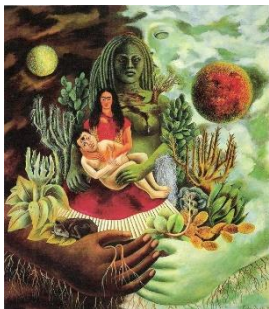
Cuatro **características** importantes del **cubismo** son la aplicación de múltiples perspectivas, el uso de formas geométricas, una paleta de colores monocromática y un plano de imagen aplanado.



Pablo Picasso, *Naturaleza muerta con silla de rejilla*



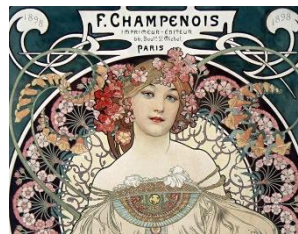
Juan Gris, *Guitarra y mandolina*



El **Surrealismo** comienza en 1924 en París con la publicación del "Manifiesto **Surrealista**" de André Breton, quien estimaba que la situación histórica de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.

El **Surrealismo** propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre **por** medio de la revolución. No es un movimiento **con** unidad de estilo, sino una serie de investigaciones de artistas individuales, cada uno **con** un estilo propio.

- Durante la última década del siglo XIX y la primera década del siglo XX, surgió en Europa un estilo que tenía la finalidad de reunir en un solo arte decorativo las demás artes existentes. La clase burguesa, quiso, sin sacrificar en calidad, renovar en cierto modo el arte clásico para dar origen a elementos de gran fractura tanto en el arte decorativo como mobiliario y arquitectónico. Con diferentes nombres en cada país de Europa, se abogaba, en cierta manera como lo hicieron los griegos, por buscar un equilibrio entre lo bello y lo útil, entre la producción artesanal y los métodos productivos del momento. La integración de elementos como la madera, el hierro, el vidrio y la cerámica eran embellecidos aún más con plantas y flores naturales que colgaban de los balcones al aire libre, que hacían su debut ante los ojos ansiosos de los ciudadanos.



ACTIVIDAD

1. Realiza la lectura de manera individual antes de la clase.
2. Explicación de la profesora, en esta parte se recomienda tomar notas para complementar la información proporcionada por tu profesora.
3. Crea un cuadro comparativo de mínimo 5 ítems entre el romanticismo y el realismo.
4. Elige 2 vanguardias artísticas y en base a la estética elegida crea 2 obras de tu autoría con un concepto de mínimo 10 renglones.