

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:			
	ÁREA :		Humanidades	
	ASIGNATURA:		Lengua Castellana	
	DOCENTE:		Nancy Vélez	
	TIPO DE GUÍA:		CONCEPTUAL Y EJERCITACION	
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
1	5	1	FEBRERO- MARZO 2024	8 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

1. Conocer las características más relevantes del texto narrativo.
2. Contrastar las características de los textos seleccionados.



Actividad 1: GÉNEROS NARRATIVOS MITO, LEYENDA Y NOVELA

Momento de exploración

QUE VOY A APRENDER

EL MITO: es una **narración que presenta explicaciones fantásticas** de hechos reales o fenómenos de la naturaleza. Suele hablar de dioses, héroes y personajes que hacen cosas imposibles de hacer en la realidad.



LA LAYENDA: es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto.

Un ejemplo de este tipo de leyendas podrían ser las historias de *La Llorona*, *La Sayona*, *El Silbón*, *El callejón del beso*, etc.



LA NOVELA: Es un géneroliterario, subgénero de la narrativa, junto al cuentoy la crónica. Consiste en una narración usualmente extensa, de carácter más o menos ficcional, que se cuenta usualmentepor capítulos o segmentos, en los que interviene siempre la voz de un narrador. Las novelas **suelen tener una trama compleja y abundante**, en la que existen digresiones, derivas o vericuetos, y en la que suelen haber variospersonajes e incluso diversos puntos de vista desde los cuales se cuenta la historia.



TIPOS DE NOVELA:

La novela es considerada un género proteico, es decir, múltiple en sus formas y, por ende, en sus clasificaciones posibles.

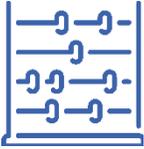
- **Novela de aventuras.** En donde se cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vitalde un personaje, que al volver ya no es el mismoque partió.
- **Novela de ciencia ficción.** Aquellas en que se exploran las posibilidades de impacto de la tecnología y el conocimiento científico en lavida de los seres humanos.
- **Novela policíaca.** Sus relatos tienen que ver con el esclarecimiento de un crimen cometido y sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- **Novela romántica.** Cuenta historias centradas en las aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- **Novela de caballerías.** Centra su relato en la vida de un caballero andante y sus aventuras en la Europa del medievo.
- **Novela de terror.** Plantea relatos aterradores, con presencia de monstruos y entidades sobrenaturales misteriosas, que causan miedo otensión al lector.
- **Novela picaresca.** Son relatos en primero persona que narran las andanzas de un individuo marginal: el pícaro. El Lazarillo de Tormes, anónimo, y El Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán, son dos novelas de esta clase.

ELEMENTOS NARRATIVOS:

- **Personajes.** A quienes ocurren las accionesy cuyas vidas (o momentos de ellas) se cuentan en la novela. Pueden o no ser también los narradores de la misma.
- **Narrador.** Uno o varios narradores pueden aparecer en una novela. Son los encargadosde contar la historia, ya sea que fueron testigos de ella, sus protagonistas

o voces no involucradas con los hechos.

- **Diálogos.** Son las transcripciones de lo que los personajes dicen, sin que el narrador intervenga para contarlas.



Actividad 2:

Momento de desarrollo

LO QUE ESTOY APRENDIENDO:

1. Elaboro un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda a partir de la información anterior y los mapas conceptuales resaltando las diferencias

MITO	LEYENDA

2. Lee los siguientes textos y responde las preguntas de acuerdo a la lectura:

¿Cómo nacieron el sol y la luna?

En un principio, la Tierra estaba cubierta por una inmensa noche y sólo la habitaban dos personas: el Cacique de Iraca y el Cacique de Ramiriquí.

Ellos, solos y aburridos, decidieron llenarla de seres humanos: hicieron varios muñecos de barro que serían los cuerpos de los hombres. Simultáneamente, formaron otros cuerpos esbeltos y hermosos, hechos de juncos flexibles: los de la mujer. Así nació la raza humana.

Pero las tinieblas mantenían al ser humano en la más desesperante oscuridad. Muy triste, el Cacique de Iraca pidió a su sobrino, el Cacique de Ramiriquí, que fuera a las alturas a traer la luz para el mundo. El Cacique subió y subió y, a tal altura llegó, que se convirtió en un astro fulgurante que iluminó la Tierra y la humanidad. El Cacique de Ramiriquí se había convertido en el Sol. La humanidad no había conocido dicha igual, pues además de la luz, recibía calor para abrigarse y veía crecer las plantas para su alimento. Viendo el cacique de Iraca que cuando el sol se ocultaba llegaba el frío y la oscuridad, siguió el camino de su sobrino y se convirtió en un astro, pero menos luminoso: la Luna.

Desde entonces, los chibchas adoraron el Sol (Zuè) y la Luna (Chía) y levantaron en su honor templos majestuosos como El templo del Sol, en Sogamoso.



Mito de la comunidad indígena Chibcha. Tomado de Mitos y Leyendas colombianos.

Respondo los siguientes interrogantes:

Según los chibchas,

- ✓ ¿Cómo era la tierra al principio? _____
- ✓ ¿Quiénes Vivian en la tierra? _____
- ✓ ¿Cómo nació la raza humana? _____
- ✓ ¿Cómo nació el sol? _____
- ✓ ¿Cómo nació la luna? _____
- ✓ ¿Qué nombre le dieron al sol y a la luna? _____
- ✓

PEGASO

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coz en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo, pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró pasciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

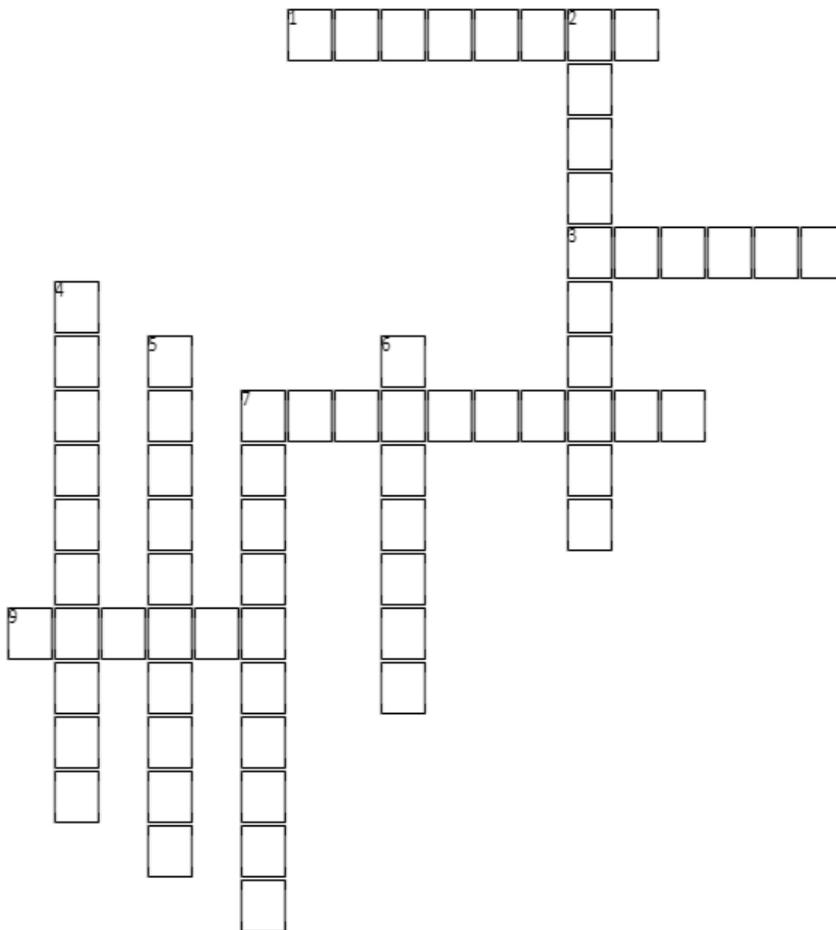
Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.



<p>1) Pegaso nació de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La sangre de Gorgona Medusa b. Helicón c. Perseo d. Belerofonte, príncipe de Corinto <p>2) Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Surgió una fuente desde donde pateó b. Aceptó unas bridas de oro c. Fue cuidado por las musas d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar <p>3) Pegaso era:</p>	<p>5) ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Porque era un caballo b. Porque era un caballo mágico c. Porque corría rápidamente d. Porque simplemente le gustaba <p>6) ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El enojo b. Una mosca que envió Zeus c. La rabia de Pegaso que no quería ser
---	---

a. Un caballo b. Un dios c. Un hijo de Zeus d. Un hijo de Atenea 4) Con la picada de la mosca, Pegaso: a. Murió b. Volvió a pastar al campo c. Se quedó con Zeus d. Acompañó a Belerofonte	montado d. Ninguna de las anteriores 7) El texto anterior es: a. Una leyenda b. Un mito c. Un poema d. Un cuento
---	---

3. Completa el crucigrama teniendo en cuenta los conceptos sobre novela:



Horizontales

- 1 Cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vital de un personaje
- 3 Ficción narrativa en prosa, extensa y compleja.
- 7 Sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- 9 Relatos aterradoros causan miedo o tensión al lector.

Verticales

- 2 Aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- 4 Relata la vida y aventuras de un caballero
- 5 Recrean la vida de una época
- 6 Exploran el impacto de la tecnología y el conocimiento científico
- 7 Narra las andanzas de un individuo marginal

¡BUEN TRABAJO, VAMOS AVANZANDO!