

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: HUMANIDADES / LENGUA CASTELLANA					
	DOCENTE: NATALIA PÉREZ VILLOTA					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Aprendizaje	Séptimo	2	Marzo 2024	8 unidades	

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 📖 Diferencia los géneros literarios y sus características, aplicándolos adecuadamente.
- 📖 Reconoce la importancia de una secuencia de relaciones lógicas en la producción de textos narrativos.
- 📖 Aplica en sus producciones los elementos estructurales propios del texto narrativo.

LOS GÉNEROS LITERARIOS.

La literatura es una manifestación artística donde predomina la función del lenguaje poética, enfocándose en el mensaje. ESTO QUIERE DECIR QUE EN ESTOS TEXTOS SE PRETENTE EMBELLECEER EL MENSAJE. Esto nos permite tratar diferentes contenidos de distintas maneras o estilos. De acuerdo con criterios como su forma o propósito, los textos literarios se han clasificado desde la antigüedad en tres grandes géneros: Narrativo, Lírico y Dramático.

Por tanto, los géneros literarios son los grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias, según su contenido y estructura.

GÉNERO NARRATIVO

Consiste en una expresión literaria que se caracteriza por relatar historias reales o ficticias (sucesos o acontecimientos). En una narración realista aparecen personajes y espacios que existen o que han existido, y acciones que ocurren o han ocurrido en la realidad. En una narración fantástica aparecen seres extraordinarios (hadas, duendes, seres extraordinarios o inmortales, animales que hablan y personajes que viajan en el tiempo y en el espacio), acciones fabulosas y espacios inexistentes en la realidad. En este proceso comunicativo la narración, existe un emisor real (autor) y un emisor ficticio (narrador), el cual crea un mundo ficticio entregado al receptor (el lector de la obra).

Los textos narrativos están escritos en prosa (se denomina prosa a aquello que está escrito en párrafos separados por punto aparte) siendo los más representativos los siguientes:

- a) El cuento: es una narración breve que consta de un solo tema central, en ella intervienen pocos personajes.
- b) La novela: es una narración similar al cuento, pero de extensión mucho más larga, donde hay muchos personajes y varios temas que se van entrecruzando.
- c) La leyenda: es una narración de hechos misteriosos y fantásticos que se transmiten oralmente de una generación a otra durante largo tiempo. Las leyendas se refieren a un personaje histórico, a la geografía de una zona o a un acontecimiento que, repetido y exagerado, pasa a formar parte de la tradición de un pueblo.
- d) El mito: es un relato tradicional y oral que narra acontecimientos de carácter sagrado que se habrían realizado durante el origen del mundo.

e) La fábula: se caracteriza por ser una narración en la cual participan generalmente animales, esta narración siempre deja una moraleja o enseñanza.

Todos estos textos (cuento, novela, fábula, leyenda y mito) tienen en común los siguientes elementos: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y los acontecimientos.



1. NARRADOR

1.1 Tipos De Narrador

a. Si el narrador no forma parte de la historia y cuenta el acontecer desde fuera de esta, están en presencia de un **narrador heterodiegético**. Estos se dividen en:

- **Narrador omnisciente:** sabe absolutamente todo lo que ocurre en la obra: acciones pasadas, presentes y futuras, características de los personajes y todo lo relacionado con el mundo ficticio que narra. Se sitúa fuera de la obra y desde allí cuenta toda la historia. Ejemplo:

“Sebastián se enderezó lentamente sobre la red del chinchorro. Pensó en el viejo revólver que le había regalado la señorita Berenice y que estaba ahí, en un baúl sin cerradura, al alcance de su mano”. Miguel Otero Silva, “Casas muertas” (fragmento)

- **Narrador de conocimiento relativo:** tiene una perspectiva limitada de los hechos, pues solo puede dar cuenta de aquello que puede ver. Conoce los aspectos exteriores de los hechos, no así sus sentimientos y pensamientos. Se sitúa fuera de la historia. Ejemplo:

“Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de estos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo”. Mario Bendetti, “A imagen y semejanza” (fragmento)

b. Si el narrador forma parte de la historia y cuenta el acontecer desde dentro de esta, están en presencia de un **narrador homodiegético**. Estos se dividen en:

- **Narrador personaje:** el narrador que nos cuenta la historia es un personaje de esta, es decir, participa de los hechos narrados interactuando con otros personajes y realizando acciones. El narrador personaje es aquel que actúan dentro de la obra como un colaborador o un personaje que no es el central. Ejemplo:
 "...lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado".
 Juan Rulfo, "El hombre" (fragmento)
- **Narrador protagonista:** el narrador que nos cuenta la historia es el personaje central de esta. Ejemplo:
 "Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme "Ya me duermo". Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño, quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz".
 Marcel Proust, "En busca del tiempo perdido" (fragmento)

1.2 Modos Narrativos

Está relacionado con la forma en que se presenta la narración, distinguiéndose tres formas:

- Estilo directo:** consiste en la reproducción textual del diálogo de los personajes sin la intervención del narrador en el relato de lo dicho. Ejemplo:
 "La afirmación me turbó pero también, debo reconocerlo, me halagó.
 -Sí, señorita, soy poeta, ¿pero usted cómo lo sabe?
 -Brígida me habló de ti
 -¡Brígida la camarera!"
- Estilo indirecto:** predomina absolutamente el discurso del narrador el cual da cuenta de las palabras de los personajes utilizando la fórmula "X dijo que". Ejemplo:
 "La afirmación me turbó, pero también, debo reconocerlo, me halagó. Le dije que sí, que era poeta y le pregunté que cómo lo sabía. Me contestó que Brígida se lo había contado".
- Estilo indirecto libre:** consiste en una mezcla de ambos estilos. Mezcla la voz de narrador y la de los personajes. Ejemplo:
 "La afirmación me turbó, pero también, debo reconocerlo, me halagó. Sí, soy poeta, ¿pero usted cómo lo sabe? Brígida le habló de mí. ¡Brígida, la camarera!"

1.3 Focalización, Perspectiva O Punto De Vista

La focalización alude al grado de restricción de la información que la voz narrativa asume respecto de las acciones de los personajes. De este modo existen tres tipos de focalizaciones:

- Cero:** hay una ausencia total de focalización, es decir, el narrador no tiene restricción en la información que maneja.
- Interna:** el punto de vista del narrador está situado al interior de un personaje. Quien narra conoce los hechos desde su propia experiencia.
- Externa:** la voz narrativa solo describe lo que ve y oye, no accede a la conciencia de los personajes. Presenta una visión externa.

2. PERSONAJES LITERARIOS

Los personajes son seres ficticios, es decir, que no existen en la realidad, puesto que son inventadas por el autor. Pueden ser humanos (Don Quijote, Sherlock Holmes), animales (El lobo feroz, Colmillo Blanco), seres fantásticos (vampiros, elfos, fantasmas, androides, extraterrestres), objetos personificados (Sombrero seleccionador, Rayo McQueen).

2.1 Caracterización

Cuando el narrador describe un personaje, decimos que realiza una caracterización, o sea, señala sus características. No importa si es humano, animal u objeto personificado.

- a. **Prosopopeya:** Se denomina así a las características físicas de los personajes, corresponden a los rasgos físicos como estatura o color de piel, de pelo. Por ejemplo: pelo cano, ojos verdes, menuda, musculoso, etc.
- b. **Etopeya:** Se denomina así a las características psicológicas corresponden al carácter, la personalidad o la forma de ser del personaje, que podemos reconocer a través de descripciones directas o de sus gestos, actitudes, reacciones o acciones. Por ejemplo: mal carácter, alegre, "quería estar solo", "valiente, astuto", etc.
- c. **Retrato:** Se denomina a la unión de las dos anteriores.

2.2 Tipos de Personajes según su rol o jerarquía

- a. **Protagonista:** Es el personaje principal, en quien se centra la narración. Es el que aparece más veces, el mejor descrito y con el que se relacionan todos los otros. Por ejemplo: Batman
- b. **Antagonista:** Es el personaje que se opone al protagonista, el que intenta frustrar los planes o incluso eliminar al personaje principal. Por ejemplo: Guasón
- c. **Secundario:** Son quienes acompañan y ayudan al protagonista o antagonista. Son bien caracterizados y aparecen durante todo el relato. Por ejemplo: Alfred (el mayordomo)
- d. **Incidental o Episódico:** Son personajes que aparecen esporádicamente, o sea, en algunos momentos, incluso pueden aparecer solo una vez en toda la historia. Por ejemplo: Un ladrón común

2.3 Tipos de Personajes según su complejidad

- a. **Simple, plano o estático:** El personaje presenta solo una característica dominante y su psicología no varía mucho desde el inicio hasta el final del relato. Este tipo de personajes actúa predeciblemente y sus características están claramente definidas.
- b. **Complejo, redondo o dinámico:** El personaje no resulta fácil de definir ni predecir sus acciones. Presenta varias características principales y no está dominado por una solamente. Es más, en ocasiones, actúa en contradicción con sus principios e incluso puede evolucionar hasta tener una personalidad muy distinta a la mostrada al comienzo del relato.

3. ESPACIO

El espacio es el elemento de la narración que sirve para ubicar la acción y a los personajes. El espacio, como sucede con el tiempo, puede estar delimitado e indicado escrupulosamente, mediante nombres y descripciones o puede haber referencias más vagas, como sucede en ese memorable inicio del Quijote: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, (...)". En un mismo relato, además, los hechos se pueden ubicar en sitios diferentes, claro, porque los personajes se mueven y viven en lugares diversos. El espacio, además, puede tener mayor o menor relevancia y mayor o menor peso en la acción: desde su función como simple marco hasta convertirse en un personaje más, pasando por, incluso, convertirse en un reflejo de los sentimientos o el estado de los personajes. Se distinguen los siguientes tipos de espacios.

3.1 Físico

- a. **Abiertos:** son aquellos espacios exteriores, de afuera, que son muy grandes o amplios para el desarrollo de los hechos y que dan libertad a los personajes para actuar, pues cuentan con el lugar para hacerlo.
- b. **Cerrados:** son los espacios reducidos y pequeños, que limitan y estorban las acciones que ejecutan los personajes en la narración.

3.2 Psicológico: Es el ambiente espiritual que rodea al entorno y, además, influye en las formas de actuar que tengan los personajes. Este espacio es el que cada personaje tiene en su interior, en directa relación con sus sentimientos, sean de alegría, angustia, frustración u otros.

3.3 Social o cultural: ideas ético-morales, pensamientos religiosos y políticos, nivel social y económico, entre muchos más, que rodean las acciones de los personajes; es decir, es el entorno social y cultural en el que se mueven.

3.4 Relación con la realidad

- a. **Real:** todas aquellas narraciones que se desarrollen en espacios reconocibles por el lector, como ciudades o lugares que realmente existen, tienen un marco real. Es lo que sucede por ejemplo en las famosas obras del detective Sherlock Holmes, que transcurren en Londres.
- b. **Imaginario:** en este caso el espacio toma como ejemplo la realidad, pero no se puede identificar con un lugar que exista. Es el caso de Vetusta, que nos remite a la ciudad de Oviedo sin serlo, y en la que tiene lugar la historia de Ana Ozores, la Regenta.
- c. **Ficticio:** los espacios que aparecen en este tipo de ambientación son inventados e imposibles de relacionar con ningún lugar real. Así sucede con la Tierra Media, de El Señor de los anillos (Tolkien) o con Hogwarts, la escuela de magia de Harry Potter (J.K. Rowling).

4. TIEMPO

Es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido.

4.1 Tiempo de la Historia: corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato. Por Ejemplo: 1. Advertencia de la madre 2. Encuentro de caperucita con el lobo en el bosque 3. El lobo devora a la abuela 4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita 5. El lobo devora a la Caperucita. 6. El cazador mata al lobo y libera a ambas 7. Promesa de Caperucita

4.2 Tiempo del Relato: corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia. Por ejemplo: El cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.

4.3 Tiempo Referencial Histórico: corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a las que envuelven al autor y su ambiente sociohistórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a

interpretar de forma más precisa una obra literaria. En el caso de no tener este referente histórico puede deberse a que el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

4.4 Orden de los acontecimientos: Del tratamiento de la acción depende, en gran medida, la tensión narrativa. Esta puede provocar en el lector diversas reacciones (expectativa, incertidumbre, intriga, serenidad,...), y además, al igual que ocurre con el tiempo narrativo, la organización de la acción depende de una estructura externa y otra interna: la primera organiza el contenido de la historia en capítulos, partes, episodios,...; la segunda, depende del orden de los acontecimientos: cada acontecimiento constituye una secuencia narrativa, y tanto la estructura externa como interna puede distribuirse de diferentes formas:

a. Lineal o cronológica: El orden de los acontecimientos sigue una línea temporal ordenada cronológicamente. Los distintos acontecimientos se van sucediendo uno tras otro sin saltos en el tiempo, lo que permite un fácil seguimiento de la historia por parte del receptor. Es la forma utilizada en los cuentos populares e infantiles.

b. In media res: Expresión latina que significa "en medio del asunto": el relato empieza en medio de la historia, sin aclaración de lo que ha ocurrido antes. A veces, incluso se comienza por el final como punto de partida. En ambos casos, se trata de un comienzo abrupto, empleado para captar la atención del lector.

c. Ruptura temporal: Flash-back (retrospección): el narrador traslada la acción al pasado. Flashforward (anticipación): el narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.

Contrapunto: varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.

Circular: la historia comienza y acaba del mismo modo.

5. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Un texto narrativo es una secuencia de acciones organizadas de tal modo que, luego de una situación inicial, ocurre una complicación y una serie de peripecias (aventuras o acciones) que llevan finalmente a un desenlace. No toda secuencia de acciones es un texto narrativo. Por ejemplo, las instrucciones para armar un juguete o los informes de autopsias no son textos narrativos, aunque sí presentan acciones en secuencia. Por otro lado, todos tenemos una capacidad narrativa que se manifiesta al momento de contar un chiste, narrar una anécdota, contar una película, etc.

5.1 Situación inicial Es el estado de cosas previo a la complicación. Muestra un ambiente y unos personajes.

5.2 Complicación: Es un suceso imprevisto, un incidente que altera el estado de cosas inicial y da origen a la serie de peripecias.

5.3 Desenlace: Es la resolución de la complicación. El desenlace devuelve las cosas a un estado de equilibrio.

Actividad

- Escribe una historia cuya trama sea sobre la responsabilidad
 - Identifica el narrador utilizado en la historia anterior.
 - Reescribe la historia anterior utilizando el tipo de narrador contrario, o sea, si en el primer texto utilizaste un narrador homodiegético ahora escribirás la historia utilizando un narrador heterodiegético y a la inversa.
- El siguiente diálogo del texto "Cruzada en jeans" de Thea Beckman están escritos utilizando el estilo directo, Transfórmalo a estilo indirecto.

“Parecía una cabina telefónica, pero sus paredes estaban aisladas a conciencia y la puerta era transparente. Sin embargo, no estaba hecha de vidrio, sino de un material sintético que, según decía el doctor Simiak, era indestructible.

-Ahí colocamos las jaulas con los animales o cualquier otro objeto que queramos transportar –explicó el doctor Frederics, que era el ayudante del doctor Simiak.

-¿Y vuelven también ahí?

-Cuando todo se desarrolla conforme a lo previsto.

-¿Qué quiere decir?

-Permíteme explicártelo, Dolf –dijo el doctor Simiak-. Si enviamos un animal enjaulado al pasado, tenemos que aguardar tres horas antes de poder recuperarlo porque el transmisor consume mucha energía, se recalienta y hay que esperar a que se enfríe. Durante ese tiempo, la jaula ha de permanecer en el pasado, exactamente en el mismo lugar en que queda colocada. Eso es esencial, porque las coordenadas de la máquina se hallan determinadas para ese punto. Si alguien retira la jaula o si esta aterriza en un terreno inestable y se cae, cuando vayamos a recuperarla solo encontraremos un montón de arena y tierra. En otras palabras, habremos perdido el animal”.

3. Realiza una etopeya y una prosopopeya de un personaje de la literatura, televisión o cine.
4. Escoge una obra literaria y nombra personajes para cada tipo de rol
5. Ejemplifica con personajes de la literatura, televisión o cine los tipos de personaje según su complejidad. Justifica tu respuesta



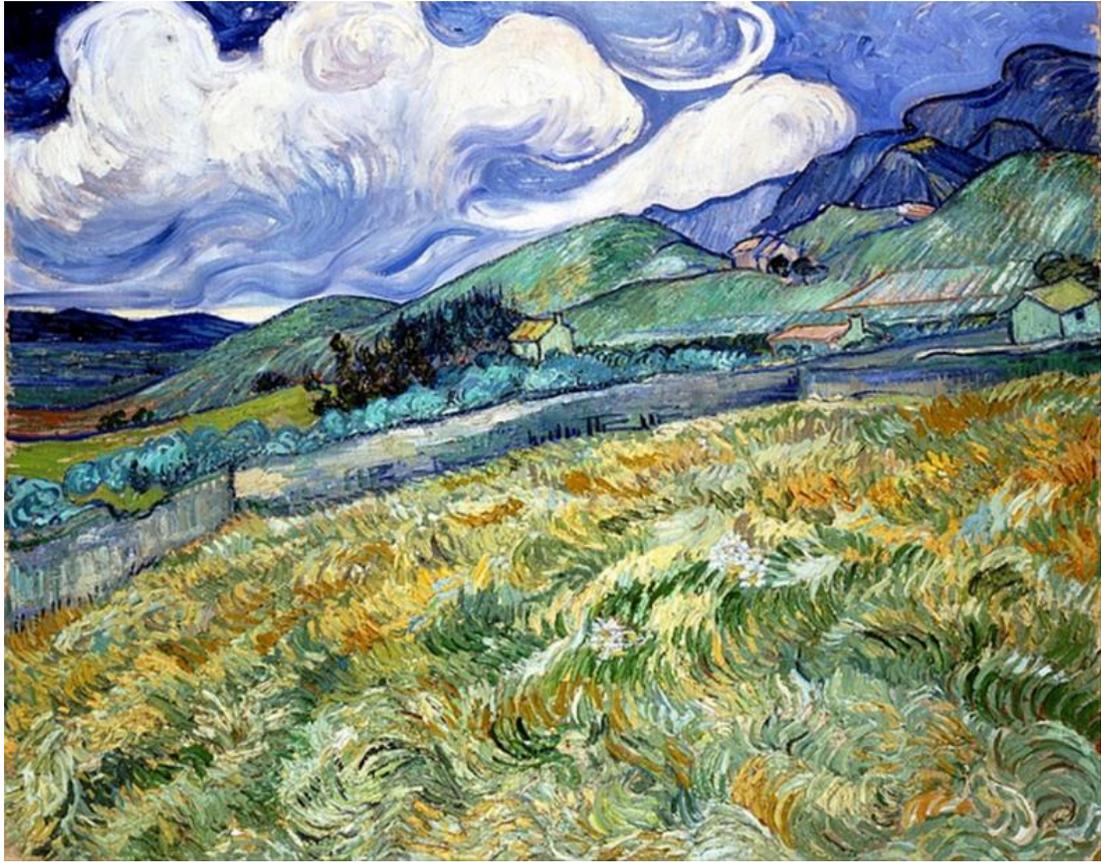
6. Como leíste en la noticia, parece que en las últimas horas están ocurriendo sucesos un tanto extraños. Según fuentes extraoficiales los chicos y chicas atrapados han logrado contactar con sus familiares y amigos a través de sus teléfonos móviles, parece que el rescate será fácil, solo tenemos que saber cuál es su paradero. Para ello cada uno de ellos tendrá que describir con precisión el lugar en el que se encuentra. Una vez haya terminado su descripción, la comunicará a sus compañeros, quienes realizarán un dibujo lo más fiel posible a los datos transmitidos por el atrapado o atrapada. La policía usará estos documentos gráficos para dar con los apesadumbrados desaparecidos. Realiza dicha descripción.



a.



b.



c.



d.



d.

7. a. Lee y ordena los acontecimientos de acuerdo al tiempo de la historia y el tiempo del relato. Enumera las acciones.

La mano

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Ramón Gómez de la Serna

- b. Escribe cuál es el tiempo de la historia y el tiempo del relato en este microcuento
- c. Ubica en el ejemplo que utilizamos para el tiempo del relato, los números del tiempo de la historia.
- d. ¿Existe algún tipo de ruptura temporal en estos dos cuentos? Identifícalas y márcalas

8. En los siguientes microcuentos marca la situación inicial, compilación y desenlace con diferentes colores

a. Durmiendo con el enemigo

Llegó a su casa, cansado, después de una larga jornada de trabajo y cuando se metió en la cama junto a su esposa e intentó contarle como estuvo su día, ella le dijo entre ronquidos: - Cállate que estoy cansada, déjame dormir. Y pasó toda la noche despierto, mirando al techo, llorando y sintiéndose más solo que nunca.

b. El secreto

Después de ayudarlo a enterrar el cuerpo, juraron llevarse el secreto a la tumba y para cerciorarse de que cumplieran su palabra, los mató a todos y los enterró junto a su secreto.

c. El apagón

Sentado en la oscuridad de su estudio, se encontraba el escritor esperando que la electricidad volviera, y que aquel bombillo apagado se encendiera para poder terminar de escribir su novela.

9. Escribe un cuento inédito para participar en el concurso institucional

“He buscado el sosiego en todas partes, y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos”.

Thomas De Kempis