

|   |  |           |       |           |            |          |
|---|--|-----------|-------|-----------|------------|----------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b> |           |       |           |            |          |
|   | NOMBRE ALUMNA:                               |           |       |           |            |          |
|   | ÁREA / ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA        |           |       |           |            |          |
|   | DOCENTE: CARMEN ROSA ARDILA GRAJALES         |           |       |           |            |          |
|   | PERIODO                                      | TIPO GUÍA | GRADO | Nº        | FECHA      | DURACIÓN |
| 3   | GUIA DE APRENDIZAJE-<br>CONCEPTUAL           | 4º        | 3     | Sept 2023 | 2 unidades |          |

Conoce los elementos del dibujo, clases de dibujo y sus demostraciones mediante la realización de obras creativas manifestando espontaneidad.

## TIPOS DE DIBUJO

### DIBUJO FIGURATIVO, ABSTRACTO Y GEOMETRICO

#### 1. Leo el cuento y respondo:

##### EL DIBUJO PARLANTE

Pintín Tilirín era un niño pequeño que disfrutaba yendo al cole y haciendo cualquier cosa, menos pintar y escribir. A Pintín no se le daba muy bien eso de usar los lápices, **así que sus dibujos no le salían muy bonitos y él se disgustaba y no quería seguir pintando**. Pero un día, Pintín encontró un lápiz de colores tan chulo, que no pudo resistirse y se puso a pintar un círculo. Como siempre, no le salió muy bien, y ya estaba a punto de tirar el lápiz cuando el dibujo comenzó a hablar:

Pss, no irás a dejarme así, ¿verdad? Píntame unos ojos por lo menos

Pintín, alucinado, **dibujó dos puntitos dentro del círculo**.

- Mucho mejor, así ya puedo verme - dijo el círculo mientras se observaba... - ¡¡¡Argggg!!! ¡pero qué me has hecho!

El niño comenzó a excusarse:

- Es que yo no dibujo muy bien...

- ¡Bueno, no pasa nada! -le interrumpió el acelerado dibujo-. Seguro que si lo vuelves a intentar te sale mejor ¡Venga, puedes borrarame!

Pintín borró el círculo y trazó otro nuevo. Como el anterior, no era muy redondo.

- ¡Ey!, ¡los ojos, que se te olvidan otra vez!

- ¡Ah, sí!

- Hmmm, creo que voy a tener que enseñarte a pintar hasta que me dejes bien -**dijo el muñeco con su vocecilla rápida y gritona**.

A Pintín, que seguía casi paralizado, no le pareció mala idea, y enseguida se encontró dibujando y borrando círculos. El muñeco no paraba de decir, "borra aquí, pero con cuidado que duele", o "¡píntame un poco de pelo, anda, que parezco un chupa chups!", y otras cosas divertidas. **Después de pasar juntos casi toda la tarde**, Pintín ya era capaz de dibujar el muñeco mucho mejor que la mayoría de sus compañeros de clase. Estaba tan contento, que no quería dejar de pintar con aquel profesor tan chillado y,

antes de acostarse, **le dio miles de gracias por haberle enseñado a pintar tan bien.**

- ¡Pero si yo no he hecho nada, tontuelo!- respondió con su habitual tono acelerado-. ¿No ves que has estado practicando mucho y con alegría? Seguro que nunca antes lo habías hecho, ¡pintabichos!

Pintín se paró a pensar. **Realmente antes dibujaba tan mal que nunca había practicado más de 10 minutos seguidos,** y siempre lo hacía enfadado y protestando. Sin duda, el muñeco tenía razón.

- Bueno, tienes razón, pero gracias de todas formas- dijo el niño y, antes de meterse en la cama, **guardó con mucho cuidado el lápiz en su mochila.**

A la mañana siguiente, Pintín se levantó de un salto y fue corriendo a buscar su lápiz, pero no estaba. Buscó por todas partes, **pero no había rastro del lápiz.** Y la hoja en que había dibujado el muñeco, aunque seguía llena de borrones, estaba blanca. Empezó a ponerse nervioso, **y ya no sabía si había estado toda la tarde anterior hablando con el muñeco o lo había soñado.** Así que para salir de dudas, tomó un lápiz y una hoja, y se puso a dibujar un muñeco...

No le salió nada mal, sólo se le torcieron un par de esquinas; entonces se imaginó al muñeco mandón pidiéndole que redondeara esos bordes, **que parecía que le quería poner granos,** y con alegría borró ese tramo y lo rehizo. Y se dio cuenta de que su loco dibujo tenía razón: daba igual o no tener el lápiz mágico, para aprender a hacer las cosas bastaba seguir intentándolas con alegría; y desde aquel día, cada vez que pintaba, **dibujaba o hacía cualquier otra cosa,** no dejaba de divertirse imaginando el resultado de su trabajo protestando y diciendo "*¡arréglame un poco, chico, que así no puedo ir a la fiesta!*"

Busco en el diccionario las siguientes palabras:

¿Qué es figurativo?\_\_\_\_

---

¿Qué es subjetivo?\_\_\_\_\_.

¿Qué es realista?:

---

¿Qué mensaje me ha dejado el cuento sobre el dibujo parlante?

---

---

¿Qué valores me resalta el cuento para aplicarlos a mi vida diaria?.

---

**ARTE FIGURATIVO** es el dibujo o pintura que representa a una figura real. Este tipo de arte ha permanecido durante la mayor parte de la historia, ya que los autores querían reflejar la realidad y sobre todo los cánones perfectos del hombre.



**ARTE ABSTRACTO** Este tipo de arte es todo lo contrario al arte **FIGURATIVO**, el cual representa las emociones o sentimientos del artista y es interpretado de forma subjetiva. La abstracción surgió en el siglo XX. Homenaje a Blériot, Robert Delaunay, 1913. Primera acuarela abstracta, Kandinsky.



**ARTE GEOMETRICO** se ha denominado a un capítulo del [arte abstracto](#) desarrollado a partir de los [años 1920](#), y se basa en el uso de formas geométricas simples combinadas en composiciones subjetivas sobre espacios irreales. Surge como una reacción frente al excesivo subjetivismo de los artistas plásticos de épocas anteriores en un intento de distanciarse de lo puramente emocional.



**EL ARTE ES SABER EXPRESAR EN TUS OBRAS LO QUE TU CORAZÓN SIENTE**