

INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :		EDUCACIÓN ARTISTICA	
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTISTICA	
	DOCENTE:		ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA	
	TIPO DE GUIA:		CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL	
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
4	11	9	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Realiza producciones artísticas a partir de conceptualización de ideas que le permite el método investigativo artístico.

### EL DISEÑO DE VESTUARIO

Desde la prehistoria, los primeros textiles fueron vegetales y animales, diseñados principalmente para proteger y abrigar la piel de factores externos de la naturaleza creando así una alianza indisoluble entre el ser humano y el ecosistema.

El vestido es un espacio que el hombre habita y que condiciona su cuerpo a la comunicación; es un modo de regulación entre el cuerpo y el entorno, entre lo público y lo privado, entre las formas del cuerpo y sus movimientos. El vestido es considerado una segunda piel, que no solo cubre el cuerpo, sino que también lo descubre, insinuando y ocultando sus formas, texturas y colores.

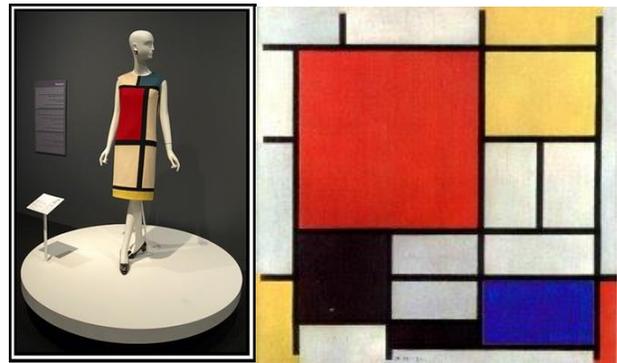
La tela es esencialmente la materia prima del diseño del vestuario. Ella puede ser natural, como la lana o el algodón, o sintética, como las derivadas del petróleo.

La elección tanto de la tela como del color, es un factor que influye en los diseños, puesto que estos generan un efecto directo sobre la prenda.

Hay dos conceptos en el diseño de vestuario que son de relevancia: *línea* y *colección*; los dos se refieren al conjunto de prendas que un/a diseñador/a produce cada temporada y que normalmente tiene rasgos en común en cuanto al color, la forma y el estampado.

El desarrollo de diseños de vestuario surge a partir de conceptos que dependen del perfil del consumidor: sexo, edad, estatus económico profesión entre otras cualidades, como también el uso específico de la prenda, los límites de la temporada, el presupuesto y, por supuesto, el estilo y la filosofía que pretende reflejar el/la diseñador/a.

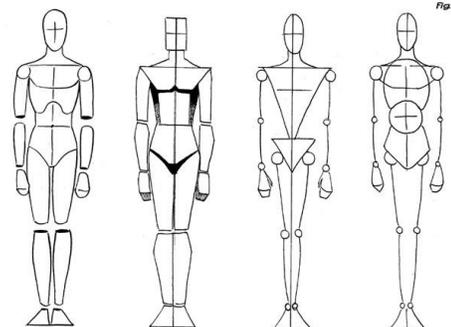
Observa el diseño de vestuario realizado por Yves Saint Laurent, el cual fu inspirado en la obra del artista Piet Mondrian. Este es un ejemplo de cómo desarrollar prendas a partir del arte.



Antes de comenzar el diseño de vestuario, es importante comprender la estructura y proporciones del cuerpo, además de las técnicas de ilustración y la importancia de experimentar diversas técnicas artísticas como témperas o acuarelas, óleos pasteles, crayolas, lápices de colores, bolígrafos, plumas, lápiz, grafito, entre otros.

En el diseño de vestuario existen diversas formas y técnicas de ilustrar el cuerpo humano, por ejemplo:

**- Bloques simples:** Los cuerpos femenino y masculino se representan a partir del dibujo esquemático de bloques simples, teniendo en cuenta que, en el caso de la mujer, la cintura es más estrecha y las caderas más anchas, y el hombre, el pecho y el rostro son más cuadradas.



- **Muñecos de madera o Mecanos:** Otra forma de ilustrar el cuerpo humano es a partir de un figurín. Este es un muñeco de madera construido con formas simples que posee la facilidad de mover las articulaciones. A partir de éste podemos crear un sinnúmero de poses para luego ser dibujadas.



- **Dibujos al natural:** Consiste en captar la esencia de las prendas y la pose del movimiento del cuerpo. Para ello se sugiere realizar trazos espontáneos y rápidos en poco tiempo y evitar trazos esquemáticos que generen contornos definidos. Es importante tener en cuenta que en la ilustración del diseño de vestuario la figura debe alargarse; se realiza un canon de ocho cabezas y media, y no de siete cabezas y media, que es lo tradicional, donde basta alargar sólo las piernas; el resto de las proporciones deben quedar igual.



- **El collage:** Consiste en representar las poses de modelos y vestidos a partir de recortes de papel de revistas, de periódicos, posters, fotografías, retazos de tela, entre otros, sin necesidad de dibujar. Generalmente son rasgados o recortados de manera espontánea. Se sugiere no representar todas las partes de la figura, ya que el espacio en blanco puede añadir vitalidad a los Collages.



“El vestuario se relaciona directamente con el ser humano, con sus percepciones, sus sensaciones y su noción de cuerpo.”