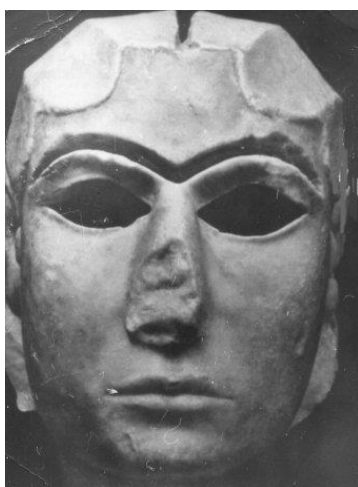


|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN |                             |    |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|----|------------|------------|
|                                                                                   | NOMBRE ALUMNA:                        |                             |    |            |            |
|                                                                                   | ÁREA :                                | EDUCACIÓN ARTÍSTICA         |    |            |            |
|                                                                                   | ASIGNATURA:                           | EDUCACIÓN ARTÍSTICA         |    |            |            |
|                                                                                   | DOCENTE:                              | ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA   |    |            |            |
|                                                                                   | TIPO DE GUÍA:                         | CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL |    |            |            |
|                                                                                   | PERIODO                               | GRADO                       | Nº | FECHA      | DURACIÓN   |
|                                                                                   | 3                                     | 6                           | 6  | SEPTIEMBRE | 2 UNIDADES |

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica principios y características propias de las manifestaciones artísticas de las antiguas civilizaciones, el origen y evolución del alfabeto.

### CREATIVIDAD SIN LÍMITES MESOPOTAMIA

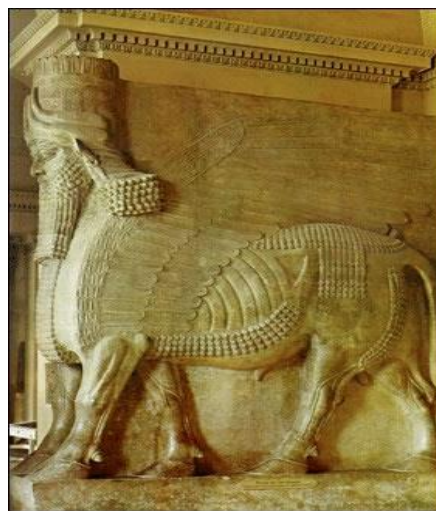


*He aquí una de las civilizaciones que ha hecho el mayor número de aportes a la humanidad. No es gratuito que en la época actual contemos con magníficas herramientas como la rueda, los recipientes que a diario utilizamos, la política, las ciudades, los sistemas de medición de la longitud y del tiempo, además de la escritura.*

*Efectivamente Mesopotamia, en su diversidad cultural, logró para el mundo un sinfín de ideas que a lo largo de la historia fueron perfeccionándose hasta lograr lo que ahora tenemos en el campo cultural, social y tecnológico.*

Mesopotamia es considerada como la cuna de la civilización. Este pueblo del gran valle, situado en el golfo Pérsico es resaltado hasta en los libros más antiguos de la Biblia, como los del origen de la historia, pues allí se constituyeron las primeras ciudades (capítulo 2 del Génesis)

Después de haber sido nómadas durante siglos estos hombres se transforman en sedentarios, y se dedicaron de lleno a la agricultura y la ganadería.



Divinidad en forma de toro alado. 4,2 m de altura

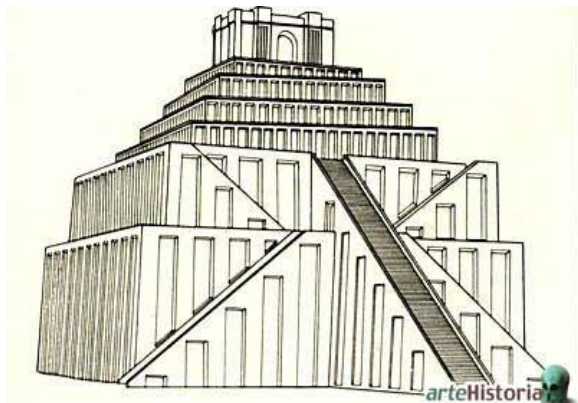
Mesopotamia significa "Tierra entre dos ríos" pues se desarrolló en la franja de tierra entre los ríos Tigris y Éufrates, lo que hoy en día es Irán e Irak.

De esta civilización surge el urbanismo, pues comienza a construir ciudades en torno a un núcleo, y aparece la estructuración política y de los Estados. La organización de las ciudades fue guiada por un legislador llamada Hammurabi, de allí nace la política.

Para los hombres de esta época, la religión era de gran importancia, los dioses tenían relación directa con los astros y los fenómenos naturales, y por eso eran considerados muy poderosos. Los mesopotámicos, realizaban para ellos, ofrendas y sacrificios y construyeron grandes templos en su honor.

El imperio mesopotámico se divide en varios grupos según la región que habitaban:

babilonios, acadios, sumerios y asirios, y cada uno era bastante individual en sus creaciones, por ejemplo, sólo los sumerios construyeron dos tipos de templos: **el urbano y el zigurat**.



Reconstrucción del zigurat de Babilonia llamado E-temen-an-ki, siglo VII a. de C. del zigurat de Babilonia llamado E-temen-an-ki, siglo VII a. de C.

También estos pueblos, idearon la escritura cuneiforme, que se realizaba en tabletas de arcilla trazando con una caña puntiaguda, fundaron la primera escuela para aprender a escribir y crearon además un sistema de numeración llamado sexagesimal, basado en el número sesenta, el mismo sistema que aún utilizamos para medir el tiempo.



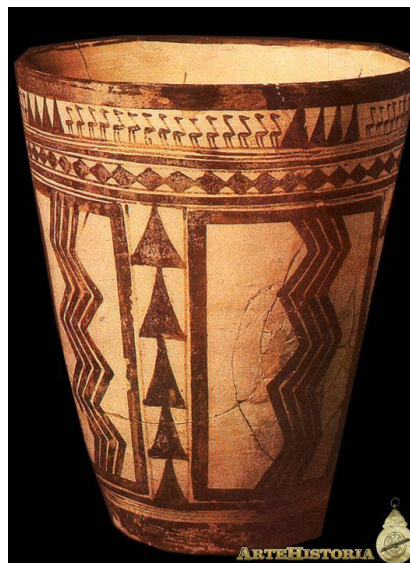
Relieve titulado "El reposo bajo la parra"

La producción artística de Mesopotamia fue básicamente utilitaria: vasijas en cerámica decorada con figuras toscas, pintadas en la que se destaca el uso de la línea gruesa, esculturas de carácter religioso y en la arquitectura, la construcción de tumbas, templos funerarios y sacerdotales.



Cabeza femenina de alabastro identificada con una princesa neosumeria y con la divinidad Ningal

La cerámica era famosa en Susa desde antes de la llegada de los sumerios, se elaboraba a mano y decoraba con dibujos estilizados en negro.



Vaso de cerámica pintada al estilo de Susa. Museo de Louvre

Hacia el año 3000 a. de C., se inventó en esta región el torno de cerámica y al parecer, los primeros carros de ruedas.

La civilización sumeria se destacó en el área de la pintura. Un ejemplo claro de ello es el estandarte de "Ur", mosaico conformado por lapilázuli, madreperlas y conchas. A mediados del siglo pasado, se descubrieron las antiquísimas pinturas de Mari, que fueron inicialmente identificadas como frescos, pero en realidad estaban pintadas al temple, que empastaban con yema de huevo y diluían en agua, dando como resultado colores muy vivos, pero muy frágiles.



Estandarte real de Ur, panel "de la paz". Museo Británico. Londres

Abundaron los mosaicos de temática religiosa en el interior de los templos. Los relieves y murales de temas religiosos, con figuras simplificadas, grotescas, rígidas, eran delineadas y carentes de expresión. Los muros de la ciudad de Babilonia, hicieron de ella una de las ciudades más extraordinarias del Oriente. Estaban ornamentados con cerámicas esmaltadas donde figuran serpientes, leones y toros.



*León de ladrillo esmaltado. Museo del Louvre*

La civilización babilónica fue la base de la humanidad gracias a los aportes realizados en todos los campos, pero sobre todo en el arte, con elementos tan importantes hoy en día como la escritura y la rueda



*Cabra rampante de una tumba de Ur.*

Los sumerios tenían una arraigada creencia en el poder divino de los animales; por esta razón, la decoración de tumbas y estandartes presentaban adornos en los que los animales tenían un papel protagónico.

En la estatuaria se emplearon diversos materiales, como el oro, la plata, el bronce; donde las figuras aparecen adornadas con

relieves de gran acabado, lo cual demuestra su habilidad para esculpir, con un gran dominio de la proporción.

El legado de Mesopotamia de ciudad civilizada, marca el comienzo del arte clásico.



*Cabeza de bronce encontrada en Nínive.*

*La evolución del arte se hace evidente por todos los vestigios hallados a través del tiempo; el hallazgo de nuevos materiales, el agudizamiento de la observación, la necesidad de representar las situaciones a nivel social, político y económico, no sólo pone de manifiesto un gran legado cultural, sino también un conocimiento profundo de las formas de vida, los progresos, necesidades y descubrimientos que han marcado las pautas para acometer nuevas tareas, retos y propuestas a nivel artístico.*

“En Babilonia se encontraba una de las siete maravillas del Mundo Antiguo “los jardines colgantes de Babilonia”